

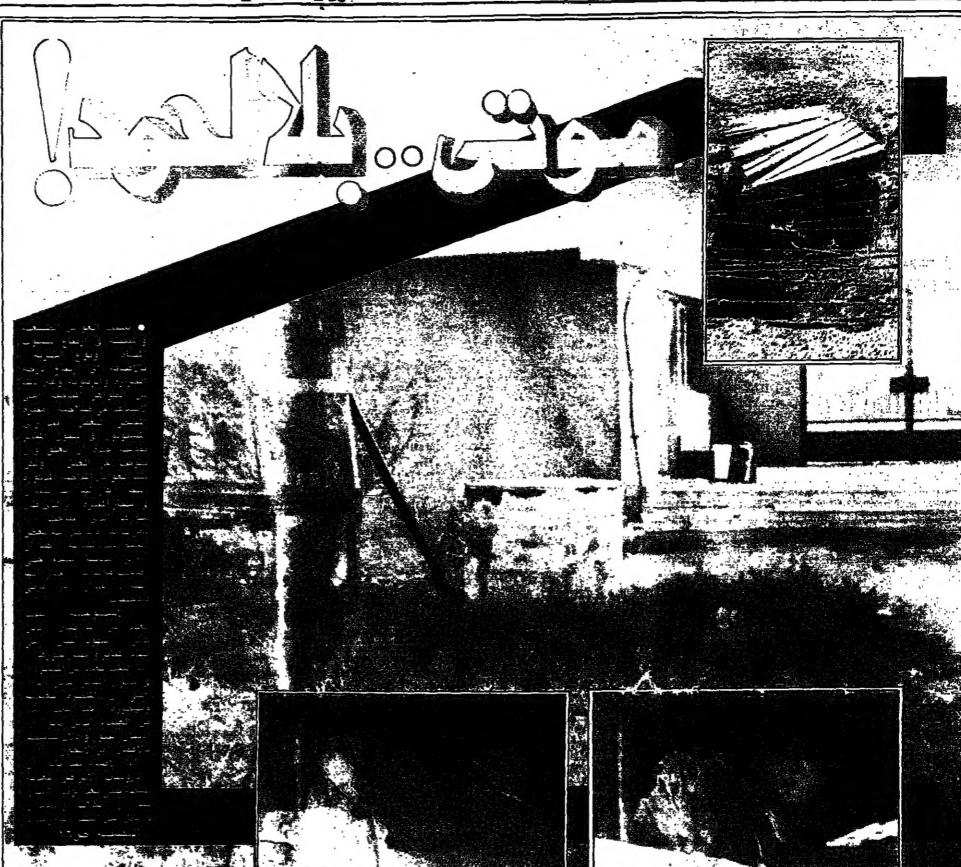




• العدد ١٤٢١ ـ الانتين ١٣ المحرم ١٤١٠ هـ ـ (١٣ الاست 🌬 ١٣١٧ هيش) للوافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ●

• السنة الثلاثون [€] ااصفحة •

OKAZ Jeddah, Moharram 13, 1410 (🎎 Leo 23, 1367) Monday August 14, 1989. No. 8432 — 30 years



الآن حَقَق الحلم مواصلة الدراسة.. كلية هيستنج الحكومية البريطانية تفتح باب القبول للطلبة والطالبات (للعكام الدراسي الجديد)

A grant

A 400 - 1 - 1 سالية المعياي

سيعارد الرهيدار والمراز والمصادرة

المرة والمثلاء

Burn

عدالداق الفريم ندر القبع -العن العنا

عربنة ولمات

انسى ئلىدادا

المن الدينة

1 m -# 12 3 ALE

Bulling

الإستد عند ا

رسری تکر اللہ

المعرى سطاراك

الإستاد

المعلول سنب

بن المستولين تلود على استة الله الم

و ; و من النساعة الناسعة مسأه ونغه

عبدالله العسليمان رنيس، بلية معة أ من السياعة السياية مساء ومذ

وعليكم مفية تعاطى

الماسنة

1:00

وأومه المالي المرجه التسجورة



صورة من حفل تخرَج سابق ونظير في الصورة بموالأمير محدين خالد رئيس مجلس الادارة وبموالأمير بيند بن سعد ومعلى مدير جامعة الملك عبد العزيز الدكتور رمنا عبيد والطلبة المزيجيوت

انضم إلى منات الخريجين والخريجاسيب الحاصلين على الشهادة الدوليية

تعام الكمبيون والأعمال النجارية واللغة الانجلزية يفتح لكم أبواب الوظائف في الدوائر الحكومية - الشركات البنوك المستشفيات

دراسة في نسغيل وبرجمة الكمبيوتر اللغة الأنطارية " الحاسسية الألة الكاتب " السكرة ارية

أوقات مساحية للطلاب المتفرغين أوقالت مسائية الموظفين تدريب عمام مكتف

وفترمالك .. وتعسم بين أهلك وفي وطناك اتصل بنااليوم وساع بالتبيل - فالأماكن محدودة التسجيل مفسوح للمواظنين والمقسيمين

المعهدالسعودى الدولي للكم مركزجدة الدولى للكمسوتر ا معرب مسلول في الدول المعلق ور ت 119 17 - 177 / 179 1977

ايهما الملمين : أنت متمهم بالفنماء !

● الزميل على فقندش حمل اوراقه وأفلامه واتجه الى عدد من الملحنين الذين امتهنوا الغناء الآن .. قال لهم : هل حناجركم مؤهلة لتحمل مثل هذا الدور .. وهل بوسع المتلقى ان يتقبلكم ... كما اطلق العديد من الاتهامات الفنية الاخرى .

او خيال من

الكولسترول ،

لافتسة لتنظيف

• الإعلان يسطو

يتضع جليا في عبارة ، خال من

الكولسترول • تلك

التي تهدف الي تنظيف الجيوب ..

ودفع المتلقى الى

فقط .. أالدكتور

خالد المدني

التغذية بوزارة

الصحة ، يدحض

هده الإفتراءات

الإعلانية .. لانها ــ

. صحتك بالنيا

الإستهلاك ..

۽ استشاري

فبجلك ..

ضحك !!

ص۲۰ ء

الطنية

الفنانون أجابوا .. بقولهم : الحاننا تستحق حناجرنا .. وليس أمانا سوى المواصلة!! واحتدم الحوار .. في : . قئون ص١١ ،

« بيت اليايمين » مانة بسين المنسق والجسد

 كيف كتب أيرافيم عبدالمجيد روايته الذائعة الصيت ، بيت الياسمين ، ١٠ للاجابة على هذا السؤال عقدت ندوة مطولة .. أذ أوضح ابراهيم عبدالمجيد أنه كتب هذه الرواية عندما طرد رئيس الصنع العمال .. وقضم حقوقهم .. الدكتور صلاح فضل في قراعه النقدية قال أن جميع كتاب الرواية مروا بالاسكندرية مرور الكرام .. ولم يغوصوا ألى عمقها .. حتى الكاتب الكبير نجيب محفوظ لم يعنع الإسكندرية ذلك العمق الذي منحها أبراهيم عبدالمجيد في روايته ، بيت الباسمين ، التي هي مسافة بين العنق والجمعد ..

الطفيل « مهدوح» مهنده بالخطر » !!

، الثقافة ص٨ ،

 فجأة ارتفعت درجة حرارة الطفل • معدوح ، الذي لم يتجاوز عمره السابعة .. فذهبت به امه الى المركز الصحي التابع لحيهم ومن ثم تم تحويله الى المستشفى .. وبعد اجراءً الفحوميات والتحاليل الطبية .. افادها الاطباء بان لديه حصوة في الكلي !! فهل كانت فعلا ، حصوة ، .. وللذا تم حويله من الستشفى الى مستشفى اخر ولماذا أشتد قلق امه عليه وماذا يمكن فعله لكي يتجاوز مرحلة الخطر !! ، نحن معك ص١٧٠

شابة جامعيه تزوجت رغما عنها رجلا متوسط التعليم ويكبرها سنا .. تروى قصة حياتها المليئة بالعذاب مع هذا الزوج الذي جعل

حياتها نكداً لاتفه الاسباب .. واحيانا كثيرة يضربها ضربا شنيدا وقد تسببت ذات مرة في اجهاضها

ألضرب بجروح شديدة وعاهات .. فماذا كان رد - المستشار الاجابة في استشارات

فــي الحبـــا.

الديك الذي

● الطفلة - مليطة راجى . . على قرع طبول الحزن قالت والدموع تقطر من عينيها ان اباها يخترق السكاكين .. وانها تحب العرب لانهد يدفعون اكثر .. وقالت مطالبة الكبار بالكف عن التفنن في اختراع الاسلحة التي تفتك بالانسان: سعر قاذفات

القنابل يكفي لاسكات كل هذا الجوع وراحت تروي حكاية ، الكاهن الذي

يقرا المستقبل ويفرغ

» ريبورتاج ص\$١ صحفي

1: 48

المطلية والعربية بانجاه كل مأهو حديث لذلك بنرا لجميع الشعراء المدئين ولايحفى سر اعجابه بالشأعر الرائد بدر شاكر السياب الذي تعص منتنة بدواوينه الخفاجى يفتح ناهدة للذاكرة وبحكى مشوار حیاته منذ بدا مصارعا تم مغنیا هاویا ق فرقة جماعية لينطلق شاعرا استطاع الترسع على فسة

، نَافَذَةَ لِلْذَاكِرةَ صِ ١٠ _ ١٥



الفكذا عن الآعل

كمسرباء الترية

التجارية بالترتية

بدأت مؤخرا

اختبارات تقييم

الادأء للوحدة

الاولى من محطة

كهرباء القرية

التجارية بالشرقية

والتي تستمر لدة

شهر التاكد من

مدى كفاعتها في

استهلاك الوقود .

هذه الاختبارات

التي تستلزم تشغيل

الوحدة بكامل

طاقتها البالغة ٦٧٤

ميجاواط تعشيا مع

الصناعة والكهرباء

لانشاء محطات

الكهرباء التجارية

الكبيرة في المناطق

الساطية من

الملكة لتامسن

الطاقة • الكبربائية

جدير بالذكر ان

الكوادر الهندسية

عن قرب عملية

قحص الاجهزة

اختبار تقييم اداء

الوحدة وذلك بعد

الكافية .

وزارة

ذطط

وياتى لجراء

الدمام . :

الجاسم

عليان البيحاني _ على الدويحي _ البلحة

يطيب لي في هذا المماء الجعيل وتحن نبقىء على بركة

الله بافتتاح البرنامج الترويحي السياحي لموسم الصيف ان نرحب بجميع المطافي النين اسعدنا جدا اختيارهم

ليدا الجزء من كياننا الكبع لكي يقضوا فيه اجازتهم

ويستمتعوا بجمال الطبيعة في بلاد عامد وزهران المعروفة

بأعتدال مناخيا صيفا .. مما كان له دور رئيس في توافد

للصطافين عاما بعد آخر وما يتبع ذلك من نمو سريع ، المرافق السياحية حيث لاتعدو الصفية عندما نقول أن

منطقة الباحة ستكون بعد قترة قصيرة ان شاء الله في

قذات حضارية واضاف سموه قائلًا : سوف تُحلق منطقة الباحة في القريب العاجل قنزات حضارية على كافة الاصعدة بترجيهات خادم الحرمين الشريفين وسعو ولي عهده الأمين

وباهتمام ومثابعة من سمو سيدى أمير الباحة . ترحيب حار وقال معوه : أن هذا البرنامج الذي يعبر عز الترحيب.

الحار بالمصطافين والسياح من خلال الفقرات التي تمند الى ما يقرب من ثلاثين برما .. من لجل الترفيه عن زوار المنطقة وتعريفهم بألوان محبية من تراث المنطقة بمعنى انها هدية متراضعة تقدمها منطقة الباحة لمرتاديها واصدقائها ومع أمنياتي الصادقة بقضاء رقت سعيد بهذه

الربوع ويطيب لي أن أشكر المشاركين في اعداد هذا

البردامج سواء الادارات التي تعدت مشاركتها اطار

الخدمات المنوطة بها وبادرت بمساهمات بارزة تؤكد عن

حماسها المشكور أو المؤسسات التجارية التي توالى دعم

البرنامج ، أو الافراد الذين اخدوا على عواتقهم تنفيذه

بكل اخلاص متعنين ان تشهد السنوات القادمة نشاطات

كما القى الاستاذ عبدالله احمد الافندى مدير

العلاقات العامة بامارة منطقة البلحة ورئيس اللجنة

التنفيذية للبرنامج السياحي الترويحي لهذا العلم كلمة بهذه المناسبة قال فيها :

برامج منها الثقافي والديني والترفيهي تعبيرا عن ترحيبهم يقدوم الاحبة من ابناء الملكة وابناء مجلس التعاون

الخليجي وحتى يتمكنوا من قضاء أوقات طبية بالمنطقة .

تشمل المحاضرات الدينية والثقافية والامسيات الشعرم

والندوات الفكرية الى جانب البرامج الترقبهية المختلفة

مشيراً الى ان توجيهات صاحب السمو الملكي أدي المنطقة

بتخصيص ٧٠٪ من البرنامج للندوات والمحاضرات

توزيع نشأطات وقعاليات البرنامج المختلفة على مدن

وأشار الى وجود أكثر من ثلاثين عمارة سكنية بالمنطقة

ناسب ايجاراتها مع دخول المسطافين وقدرتهم المالية .

بعد ذلك بدأت فقرات الحفل والتي تضعنت ألرقصات

عقب ذلك قام صاحب السمو الملكي الامع فيصل بن سعدد بن سعود بزيارة لعرض الأستاذ عبدالرحمن

الشاعر وأشار سنوه الى أن يكون هذا المعرض على

مستوى المملكة لانه يعكس صورة حقيقية عن القراث في

ثم سجل سموه كلعة في سجل الزيارات بهذه

من جهة اخرى فقد صرح الاستاذ محمد حمدان عطبة

رئيس بلدية البلحة مشجاً الى ان هذه المناسبة تسجل

ضمن المناسبات الكبيرة مشيرا الى أن البلدية سوف

تضاعف مجهوداتها خاصة بعد ان اصبح يقصدها الكثير

من الزوار والمصطافين ، مشيرا إلى أن منطقة الباحة تضم

اكثر من ١٦ غابة وقد تعت تهيئتها للقاصدين للسياحة

كمأ تحدث ايضا الاستأذ عيدالله الافندي مدير

العلاقات العامة باعارة المنطقة حيث ارضج إن مدينة

المندق سوف تشبد اقامة العديد من المعاضرات

الشعبية لاهالي غامد وزهران حيث شاركهم سموه أي

التى ستقام في الباحة وبالجرشي والمندق وتم

وأوضع أنه تم اعداد البرامج والخطط المتميزة والتي

لقد حرص المخلصون من ابناء المنطقة على اقامة عدة

أشمل من أجل خدمة المسطافين

النطقة الثلاث .

تقديم العرضة

طليعة الاماكن السياحية .

برلين الغربية تستنكر بشدة الاعتداء الوحش

الذي وقع في البلد الأمن والذي روع ضيون

ونوه رئيس المركز بالجهود الموفقة التم

بها خادم الحرمين الشريفين وحكومة ألملكة

العربية السعودية ازاء توسعة العرمين

الشريفين وتأمين كافة الخدمات في المشاء

واضاف قائلا: • حقا أن خدمتكم للحرمين

الرحمن بجوار بيت الله العنيق .

ساعدالديرالعام مصدعيداللوالصون

فينانعبدالله الغامدي

مصطفى إدريت الإخراج التنبئ

الهواتف وللراسلات

٥ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل فاسم ونيس التحرير من - ١٢١٨ - حدة - الزمر الجريزاق

٥ الرسائل المرجهة لادارة المؤسسة ترسَّل على أيَّ ب ١٠٣٤ جدة م الرمز الدويدي بالالهاج الريد

عکامات جدة ٥ ينگن جُعِکامات ١٩٢٠ : الستوال العام ٢٧٢٢٦٣٠ يُعْدِيدُ -ادارة _ توزيع _ اعلانات. O jelig lyde 11 - Evyl O lyelegil ١٧٢٠١٧ 0 الاقسام المتخصف و ١٧٢٠١٧ ٥ الاتصالات الخارجية . ١٨٠ ١٩٠٩ - ٢٥ رقع الفاكسيل ١٧٢٨١٠ - الفاكسيل

المكاتب الحاظية _ تحرير

﴿ الرياص ٢١٥١٢١٦ و ١٠ ﴿ سَكِمْ لِيَبْدُ مِنْ الْمِياصِ ٢١٥١٢١٦ و ١٠ ﴿ مَنْ الْمُوالِدُ ﴿ إِنَّ الْمُؤْمِدُ LATERTY 2 Lat Made . C' APTATET CHALL will a virtedate aug e werrenter The state of the s Sell & Presentat Warriage ON TAINING OF THE PROPERTY

٠ الحدوف ١٩٤٤ ١٩٤٤ ﴿ ﴿ وَلَمَّا إِنَّهُ } 5 V-011 A 100 - 1 - 10 . V 0001 . 41

اعلانات عكاظ

• جسلة ص ب المده الرمز البريلي : : ٢٩٤٤١ ت ١٠٠٠ ١٠٠٠ ٢٠٠٠ TYTETYY __SLE TYTEVYO الرباس ١٤٦٨٧٤٣٤ ب قد ١٤٦٨٤٤٤ وي المنطقة - PRESERVE VIENTINI

- The state of the الاسعار سعودية

Ξ

جبر الث

WA

برج

اخة

اسر

 \equiv

!

رغ

(1

رئي

1)

14

(5

...

(0

من

134

کام

10

- 7

271

ويال نوسسر ۱۵۰ طيما طس المعرب ۲ درهم درهم الجزائر دينار ودصف الكسبويت ١٥٠ الإمسارات ٢ بيطر ومصف ١ ليرة ٥ ليرات المحــرين ۲۰۰ أسطـــر ۲ لأربر ۲۰۰ لغسراق ۲۰۰ 4...

الكاتب الناريــة)

النامرا: ١٦ شعرع بنها المنسود ي وه و و د د د د د د د د الحراق المشارع بالمد ك 2646624 • ترني 1820£5 Busiesard des Italiens 75002 Peris - France - ۲۵۱50700 نام: ۲۵۱ منظر - 19150700 منظر - 19150700 יוניין אוויים בולה וביווים בייניוים Spieles bening the red to becauses.

العادالمراسلون :

الاردن و المفرس و المستودان و منعادي .

ADVERTISING DEPARTEMENT

P.O. Box 198. Jeddah 21441. Saudi Araba 38 672-775, 1822-630 JEDDAH. Teles: (19 Not OKAZ, SI For 1672427)

> يمؤسسة عكاظ للصحافة

وقد وصل سموه الى مقر الحفل بالسلحة الشعبية عند الساعة الخامسة والنصف مساء أفتتح صاحب السمو اللكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود نائب أمير منطقة البلحة مساء وكان في استقبال سموه اللواء احمد سعد ياسين امس الاول السبت حقل فعاليات البرنامج مَدِيرِ شُرطة منطقة البلحة ، ورئيس بلدية البلحَّة السياحي الترويحي بمنطقة الباحة ، بحضور وعدد من المسئولين حيث عرفت فرقة الأمن العلم مديري الادارات والمصالح الحكومية بمنطقة السلام الملكي ثم بدأ الحفل الخطابي يتلاوة أي البِلْحة وعدد كبير من المواطنين والمصطافين من الذكر الحكيم ثم القي سمو نائبٌ أمير منطقةً الباحة صلحب السمو الملكي الأمير فيصل بن



سعو الأمير فيصل يشارك في العرضة



سموه يتفقد المعرض

١٦ مليون ريال اعانات للجمعية الخيرية

أضدر معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستلة محمد بن على الفايز عددا من القرارات تضمئت صرف الاعلاة السنوية للجمعيات الخبرية المسجلة بمختلف مناطق الملكة .

العجلان وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية

وقال : ان جملة المبالغ التي تم اعتمادها بموجب هذه القرارات تقارب واحدا وثلاثين مليون ريال استفادت منها خمس وثمانون

جمعية خيرية . وأضاف ان دعم هذه الجمعيات سواء من الناحية المالية أو الفنية

صرح بذلك لوكالة الاتباء السعودية الاستاذ عبدالعزيز بن ابراهيم

واس ۽ الدمام ۽ :

تكنولوجيا البناء .

واس ، الرياض ، :

يأتى في إطار السياسة التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته لبرامج الرعاية الاجتماعية المفتلفة وتوفير كل مايمكن هذه الجمعيات من تنفيذ مشروعاتها ونشاطاتها الخيرية وبما يحقق تنمية وبناء المواطن السعودي حتى يؤدى دوره في المجتمع

والامسيات الشعرية في غابة غمضان وسيكون هناك مستوصف بالغابة لخدمة المصطافين.

زيارة ميدانية لأحد المصانع ف اليابان . السعودي على أفضل وجه .

قامت وزارة الزراعة والمياه بإعادة ثلاثة وثلاثين الفا واربعمائة وواحد وستين راسا من الغنم الواردة من استراليا بعد ان اثبتت الفحوصات البيطرية اصلبتها بمرض جدرى الاغنام وهو احد الامراض الوبائية الخطيرة

المعدية التي تصيب الحيوان . وقال مصدر في الوزارة أن الشحية تمت أعادتها عبر ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام يوم الخميس

وجددت وزارة الزراعة والمياه تأكيدها على جميع الموردين ضرورة التقيد بالاشتراطات المحية والتعليمات الخاصة باستيراد المواشي والحجر البيطرى ولائحته التنفيذية وأكدت ألوزارة بأنها لن تتردد في اعادة الاغنام متى ماثبت اصابتها بأحد الامراض الوبائية المعدية

حفاظاً على صحة المواطنين . تسجيل احتياطسي بالكلي المتوسيطة يعنيسزة

الكلية المتوسطة بعنيزة ، وقال مدير تعليم البنات بعنيزة الاستاذ ابراهيم المقرن أن المتقدمة يجب أن لا يقل مجموع درجاتها

ناصر عنكيص _ واس _ نجران

تعقد اللجنة العامة لتنمية وتطوير

قرى منطقة نجران اجتماعا لها مساء

اليوم الاثنين وذلك بمقر الامارة بنجران

بحضور وكيل الامارة ورئيس اللجنة

العامة لتنمية تطوير قرى مناطق نجران

وأوضح رئيس بلدية منطقة نجران

وعضو اللجئة العامة الاستاذ سليمان

السليمان انه سيثم خالال الاجتماع

استعراض ومناقشة ألعديد من احتياجات

قرى المنطقة واستعراض قوائم تشكيل

الاستاد ناصر بن خلد السديري .

سليمان النهابي _ واس _ عنيزة يتم أبتداء من اليوم الاثنين قبول ملفات الطالبات من حملة الثانوية العامة واللائي لا تقل نسبة نجامهن عن ٧٠ ٪ وذلك لتسجيل الاحتياطي ق

وأشار الى أن أمتحان القبول بهذه الكلية صييداً في يوم الاثنين الموافق للسابع والعشرين من الشهر

الجارى .. وأضاف الدكتور على القيم ان قبول الطلبات بالنسبة لكلية الطب والعلوم الطبية بتخصصاتها الثلاثة التي تشمل طب الجراحة وعلوم المختبرات الطبية والتمريض انتهى يوم الاربعاء الماضى وجرت اختبارات القبول أمس

اخر موعد لقسول طلسات

الالتحاق نكلية العمارة والتخطيط

افتتحت جامعة الملك فيصل مؤخرا باب القبول

وقال وكيل عمادة القبول والتسجيل بالجامعة

والتسجيل للالتحاق بها للعام الدراسي ١٤١٠ هـ .

الدكتور على بن الاخضر القيم ان أخر موعد لقبول

طلبات الالتحاق بكلية العمارة والتخطيط بالنسبة

للتخصصات التي ثم احداثها اخيرا مو يوم

الخامس عشر من شهر محرم الحالى ميضحا ان

الاقسام الجديدة تشمل كلا من قسم التخطيط

الحضرى والاقليمي وقسم تنسيق الواقع وقسم

وأعرب وكيل عمادة القبول والتسجيل تمنياته الطلبة المتقدمين للالتحاق بالجامعة هذا العام

التعليمية .

عمر غورية ، جيزان . . صدرت موافقة معالى وزيسر المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بافتتاح عشر مدارس متوسطة وثلاث مدارس ثانوية بمنطقة جيزان

ذكر ذلك لعكاظ مدير التعليم بمنطقة جيزان الاستاذ محمد سالم العطاس ، مشيرا الى ان ادارة التعليم بالنطقة قد قامت بتأثيث وتجهيز هذه المدارس بكل احتياجاتها وستبدأ هذه المدارس عملها بداية من العلم الدراسي

مشروع لاقامة اسبوع موحد

للبيئة بدول مجلس التعاون

الشريف منصور ـ مكة المكرمة

الاتصان والبيئة في الامانة العامة لمجلس

التعاون لدول الخليج العربية .. مشروعا

باقامة اسبوع موحد للبيئة على غرار

اسابيع المرور والصحة وغيرها والتى

نقام في دول الجلس ويشتمل الاسبوع

المقدر للبيثة على عدد من النقاط والوضوعات الروما اجراء مسابقات على

مستوى متأرس التعليم العام للبنين

التعليمية ألغنية والنظرية والعلمية ،

واقامة ندوات ولقاءات ـ رمشروعات

التجميل والتشجير والنظافة وصحة وحماية البيئة وغيرها والتي لها علاقة

مياشرة بألبينة هذا وقد ثم تعميم هذا

المشروع المقترح على وزارة المعارف

والبنات وغيرها من المؤس

اعدت الابارة العامة لقطاع شتون

معسرض تقسكيلى لفنانسي

الدت الجالية الاسلامية في مدينة براين

وقال الشيخ محمد الخالد رئيس مركز

الانصار الاسلامي بيراين في برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

بدأت صباح امس ، الأحد ، في مقر المركز

العربى للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض الدورة

التدريبية الـ ٢٨ وموضوعها ، مكافحة حرائق

السفن ، ، وتستمر لمدة ثلاثة اسابيع ويشارك فيها

عدد من رجال الحماية المدنية ومكافحة الحريق

العرب ، ويشرف على الدورة علميا متخصصون من

واوضح الاستاذ عبدالكريم اصفر مدير معهد

التدريب بالركز أن الهدف الرئيسي من هذه الدورة

هو تطویر مهارات المشارکین فی میدان تخصص

دقيق في اعمال السلامة العامة وهو مكافحة حرائق

السفن وذلك عن طريق دراسة بناء السفينة

وتصميمها وكذلك دراسة انواع الحرائق وسأوك

الحريق والمواد الخطرة ، والتدريب على الاجهزة

والمعدات الخاصة باطفاء الحريق في السفن وطرق

أستخدامها ودراسة الاجراءات المتبعة لمكافحة

الحرائق وطرق السلامة في السفن ، والتدريب على

التخطيط مسبقا للوقاية ومكافحة حرائق السفن

واضاف مدير معهد التدريب بأن المركز قد عنى

بتحقيق الاستفادة العلمية والعملية للمتدربين عن

طريق التدريب العملي الميداني والاطلاع على كل

حديث من النظم والوسائل العلمية المستخدمة في

مجال حرائق السفن بعد ان اصبحت واسطة النقل

البحرى تمثل دورا هاما في اقتصاد الدول الساحلية

وبالاخص المواتىء المرجودة فيها .

الولايات المتحدة الأمريكية

عبدالعزيز قال: و أن الجالية الاسلامية في الشريفين لاينكرها الا جاهل أو حاقد .

الغربية بالمانيا الاتحادية استنكارها الشديد لما

تعرضت له مكة المكرمة اثناء حج العام المنصرم

من تقجعات أنما ،

تقيم جمعية الثقافة والفنون بابها مساء يوم الاربعاء القلام المعرض التشكيل لفناني وفنانات المدينة المنورة وذلك على السلحة الشعبية لرعاية

واوضح مدير الجمعية احمد عسيرى ان المعرض يضم ستين لوحة تشكيلية تبرز عددا من المدارس التعبيرية وتعكس قدرة فناني المدينة المنورة بالارتباط بالبيئة . "" الجنيز بَالنَّكُرُ انَ أَقَامَهُ المُعْرِض تاتي ضعن-نشاطات برامج لجنة التنشيط السيلحي

بد: صرف « عدائد الن

مدأت مالية الطائف صباح يوم السبت الماضى ۱۲ بدرست متوسطة بالصرف لاهالي منطقة ترية المستفيدين من · عوائد · وثانوية بجيسزان

المناخ ، والتي يتم حدوثها للاهالي سنويا . وسينهى الصرف الاول لاهالى تربة بعد غد الاربعاه اوغمج ذلك لعكاظ الاستاذ محمد الزهراني بمالية الطائف مشيراً الى ان الاسبوعين القادمين سيشهدان الصرف لاهالي الخرمة ـ رئيه وذلك تعشياً مع الجدول الزمني للصرف ، لعوائد المناخ ، لهذا العام والذي يقضي باستمرارية الصرف حتى نهاية شهر ربيع الثاني القادم وان يظل الصرف بطرقة الاسبوع لاهالي كل منطقة من المناطق الاربعة وهي الطأنف وتربة والحرمة ورنيه .

واشار الزهرائي الى أنه تم أبلاغ أمراء المناطق وشيوخ القبائل بمواعيد كل منطقة حتى يستطيع الاهال استلام عوائدهم قبل انتهاء الفترة ويشكل منظم الجدير بالذكر أن الصرف كان قد بدأ منذ بداية المحرم الحالى لاهالى الطائف وللعديد من الاسر وسيستمر حتى تسليم البقية من المستغيدين والبالغ عددهم اكثر من ٢ الاف

خلال الشهر نفسه ٢٠٢٨، راكباً على منز ٤٠ باخرة ركاب .

صرح بذلك مدير عام ميناء جدة الاسلامي مصحفى حريرى وقال ان البضائع الصادرة عن طريق الميناء بلغت ١٩١٨٦٤ طنا وزنيا شطت القمح السعودي حيث تم تصدير ٢١/٨٢١ طنا ورساً منه كما نم تصدير مختلف البضائع العامة والتي بلعث كميتها ١١٢/١٤٢ طنا وزنيا واشار المهندس الحريرى الى ان جعلة

بلغت جملة البضائع المناولة بعيباء جدة

الاسلامي خلال شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٩ هـ

كما تلة عدد القادمين والمغادرين عبر المناء

جسدة الاس

واس _ جدة

٩١٧٠٨٦ بلنا وزنيا

البخمائع الواردة للميناء بلغت ٢٢٥/٢٢٢ طنا ورنيا شملت المتلجات والمبردات كاللواكه والخضروات واللحوم بانواعها واطعمة اخرى بلغت جملتها ١٤٨٠٤ طما ورنيا . كما شملت الطنيات المفرغة بالبناء من البضائع الواردة من مواد البناء بكعية مقدارها

١٧٧٧٧ طنا وزنيا وعدد ٢٦٢/١٠٣ رؤوس

من الاغنام والماعز والابقار والجمال كما نم

تغريغ ١٦٥/٥ سيارة من مختلف الانواع والمصادر . وأوضح مدير عام ميناء حدة الاسلامي بالنيابة أن هذه البضائع الصادرة والراردة قد ثم تسحنها وتفريغها من على طير ٢٩٦ باحرة بيسم وسنهولة وفي اوقات قياسية والني كان س ضمنها سفن الحاويات التي بلعث ٩٠ سعينة .

الجديد ١٤١٠ هـ. اسرة من المناطق الاربع حسب الجدول .

حمد دقدقی ـ جیزان اكد الاستاذ سالم احمد باصبى مدير مركز الخدمة الاجتماعية بجيزان أن المركز يقوم بتقديد خدمات اجتماعة وصحية وتقافية في جميع أنحاء المنطقة ، واشار الى انه توجد لجان للتنمية الاجتماعية تابعة للمركز في كل س صبياء وابي عريش وبيش والسلامة العليا .

خلال عام ۱۵۰۹/۱۶۰۸ شملت وأوضح بأصهى في تصريح مشروع روضة اطفال جيزان والحضاوية ودار الفتاة بجيزان

واستفاد منها ٢٨٦ سواطنا ومواطئة . وفي مدينة بيش نفذت لجنة التنبية الاجتماعية المطلية روضة أطغال بيش ودار الفثاة واستفاد منها ١١٠ مواطنين منهم تسعين طفلا وطفلة أل روضتي الاطفال وذلك بتكلفة اجمالية قدرها ١٢٩٠٨ ريالات ، وفي مدينة حسبياء نفذت لجنة التنمية الاجشاعية الملية سنة مشروعات شملت روضتى أطفال ودورا للفتاة ومظلات للمشاة وحملة نظافة لقرية الباحر بتكلفة

العليا نفنت اللجنة الاجتماعية المطية مشروعات لروضة الاطفال

لعكاظ وجود تسع لجان اهلية صحية وثقانية وزراعية ومحلبة ويبلغ عدد اعضاءها ٨٦ عضوا مشيرا الى أن الوسائل الستخدمة في عمليات التوعية والارشاد بلغث اكثر من أربع عشرة وسيلة تمثلت في العروض السينمائية والنشرات والمصقات والتدوات والصحف والرحلات والمسابقات الثقافية الصحية والرياضية شارك فيها اختصاصيون اجتماعيون واختصاصيات وبلغ عدد الستقيدين ٦٨٢٢ فردا . كما بلم عدد الحالات الفردية التي بحثياً الاختصاص الاجتماعي في عام ٨٠٤١ ٧٨٤ حالة و ١٠٢ حالات

وأوضع الاستاذ بامسهى ان

الاجتماعية . واوضح الاستاذ باصهى ان مجموع دور الفتاة بعنطقة خدمات المركز والتي استفادت من الدعم والمساهمة الأعلية والحكومية خمس دور وبلغ اجمالي الدعم لهذه الدور ٨٩٧٨٩ ريالا كما بلغ عدد روضة الاطفال التابعة للمركز ٦ مراكز ز كل من جيزان والحضاوية وبيش وصبياء وابو عريش والسلامة العليا . وتأوى ٢٧٢ طفلا .

ودور للقناة استفاد منها ٧٩ مواطنا ريالا . المشروعات التي قام المركز متنفيذها

الحالات التي صرفت لها أعانات

A-11. F. 11 am ببدء البرنامج السياحي عكاظ (أبها) ١٦١٦٠ مواطنا ومواطنة ، و في

ومواطنة بتكلفة قدرها ١٤٧٨٠

ووزارة التطيم العالى والمؤسسة العامة عن ١٢٢،٥ درجة واعتبار المتقدمات احتياطا مع للتطيم ألفنى والتدريب المهنى والرباسة التوفيق والنجاح ودعاهم ألى توخى الدقة و لختيار الاقسام ، وسوف يقفل باب القبول نهاية دوام يوم العامة أرعاية الشباب ، والرئاسة العامة التخصص المناسب لرغباتهم وميولهم. الاربعاء القادم. التعليم البنات وغيرها من المؤسسات اللحنة العامة لتنمية مساء اليوم:

> اللجان المحلية وقرار انشائها واعادة ترتيب واقتراح المجمعات القروية المقترحة . واضاف انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة احداث بعض الدارس البئين والبنات بقرى النطقة وأيصال النيار

ومما يذكر ان اللجنة العامة لتتممة وتطوير قري نجران تختص بمتابعة تنفيد خطة تثمية القرى على مستوى المناطر ودراسة التخطيط الخاص بالمنطقة .

الكهربائي المناطق التي لم يصل البها

وافتراح اولويات المناطق والتجمعات

والقروية إ.

السالمة الايجابية في التضطيط لقراهم والمثاركة في عمليات التنفيذ .

تنميتها بجانب المشروعات والبرامج أل اطار السياسة العامة للتسميق ألتى تظعها وزارة الشئون البلدية

وتختأن اللجنة ليضا بدراسة مشرعات التنمية اللقرى المرفوعة لها من اللجان المطية (القروية والتنسيق بينها بما يحقق التكامل بين الخدمات والمرافق العامة والمعلل على ترعية سكان القرى وحثهم على

قات ببحثها الاختصاصية

وصلت ١٦١٧٠٠ ريال استفاد منها مدينة ابي عريش قامت اللجنة مناك تنفيذ مشاريع معاثلة شملت روضة للاطفال ودورا للفتاة . اضافة أدورات على الالة الكاتبة للسيدات وتجسل مقر اللجئة هناك بتكلفة قدرها ١٩٢٩٩٢ ريالا استفاد منها ١٥٢٠٥ مواطنين وَفَى قَدِيةِ السلامةِ

من جهة ثانية فقد بلغ عدد

سنوية او شهرية من قعل الركذ ١٦٨ حالة شملت الاعاقة الدائمة واعاقة شلل الاطفال وحضانة اطعال وبلغت جملة المالغ التي نم صرفها خلال عام ٨٠٥٦٠١ من قبل المركز ٢٠٩٠٠٠ وبال الصانة ال جملة المالم التي تم صدفها س قبل وكالة الرعاية الأجشاعية خلال علم امارة بئي الاسمر تحنفا

أقامت أمارة بني الاسمر حطها بيد" برامج التنشيط السياحي لبدا ألعام وقد بدأ الحفل بثلابة أي من الدمر الحكيم . ثم القي امع بني الاسعر الاستاد مساعد بن سعود الثمام يخمة نوه فيها بحرص حكومة خادم الحرمة ومعد ذلك توالت معرات المعل

الشريقي على ابراز النبلقة وتشميع السياحة الدَّاخلية ، كما موه مجاود سمو امر منطقة عسر وسعو ناشه لتعقيق اهداف السباحة الداخلة وتعريف المسطامين بمعالم النطقة حيث قدمت العروض العنية التي تعثل جانعا من الثراث ، ثم أعلى بريامج النشاط والذي يستعرحني اوائل النبه القادم . ويتضمن بعض العروض الشعبية والماضرات الدينية ال جانب النشاط الرياضي .

1500





• سقوط ۲۰۵ قتلی وجرحی آخرین فی ■ بعد عمليات بحث واسعة المعارك المستمرة لليوم الرابع

🖪 ميليشيا الدروز تعلن وقيادة جيش عون تنفي الاستيلاء على سوق الغرب

وكالات الأنباء (بيروت . يعشق) : شهد لبنان يوم أمس اعنف عمليات قصف منذ ١٤ عاما في الوقت الذي جرت فيه اتصالات ولقاءات بين عدد من كبار المسؤولين السوريين ومستولين دوليين بهدف ايجاد مخرج سريع لما وصلت اليه الازمة اللبنانية من تدمور خطير نتيجة تصاعد الاشتباكات الدموية

موقع سوق الغرب الاستراتيجي على بعد عشرة كيلو مترات جنوب شرقي بيوت رئيسية بالحكومة الإيرانية

وقال بيان وزعته ميليشيات الدروز ان قواتها شنت هجوما في الساعة التاسعة بترقيت بجوت وتمكنت من الاستيلاء على الموقع بعد ساعتين .. ونفث قيادة جيش عون سقوط سوق الفرب لكنها اكدت وقوع الهجوم وقالت

وكأن قسم كبير من النطقة المسيحية الخبراء أنه الأعنف من حيث كثافته واتساعه ومدته منذ بدء الحرب الاهلية اللبنانية علم ١٩٧٥ ..

وقامت راجمأت الصواريخ وألخافع من مختلف العيارات بقصف متواصل الشرقية وقطاع واسع من منطقة المثن التي تتحكم في احد منافذ المنطقة السيحية وسعم دوي الانفجارات من مدى يصل ال اكثر من ٤٠ كيلو مترا حول العاصمة بيروت وتجدر الاشارة الى خوسنها وناسب جهاز الاعن الداخل ان منطقة المثن تم تقسيمها ال ثلاث

اقسام هي الساحلُ والوسطُ الخَامُسعانُ لسلطة الحكومة العسكرية والمتن الاعل ويعتبر المتن الاوسط خط مواجهة يبدأ من الضاهية المسيحية لبيوت في المدث وكفرشيما حتى بادتي بعبدا واليزه حيث يقع القصر الجمهوري وورارة الدفاع .. وقالت وكالة ، رويس ان المعركة التي جرت في سوق الغرب هي اول قتال بري رئيس منذ خمسة اشهر وجاءت بعد اربعة أيام تقريبا من التراشقات الدفعية المتوأصلة على

بيروث . وفي يجوت الشرقية قال أحد السكان انه رأى عربات مدرعة وعربات متطورة تتحرك عير الشوارع باتجاه مركز المعارك في سوق الغرب .. واخساف ان عثرات من المشاه الدرور يعززهم فلسطينيون وسوريون حاولوا التسال الى مواقع للجيش وكانت مصادر امنية قد ذكرت أن ٤٠ شخصاً على الاقل قطوا وان ١٦٥ والعشرين الماضية .

لغرين جرحوا خلال الساعات الاربع وعلى صعيد أخر اجتمع فرانسوا شير الأمين العام لوزارة الخارجية الفرنسية مع فأروق الشرع وزير الخارجية السوري في اطار مساع تبنلها فرنسا الانهاء الحرب التي تعصف

متشددون يسعون لمناصب

رويتر (دبي) : يغوض متشددون ايرانبون معركة للحصول على منامب رئيسية في وزارة الخارجية والمخابرات بالمكومة الايرانية الجديدة التي من المتوقع ان يعلنها الرئيس الايراني هاشمي رفستجاني الاسيوع القادم

السيوح العام ، وقال محللون ايرانيون وغربيون ان الاسماء التي ستتضمنها قائمة الوزراء ستبين ما اذا كانت ايران ستركز على الاصلاح الاقتصادي واعادة بناه الاصلاح الاسمادي والصح مطل العلاقات السياسية .. واوضح مطل ايراني انه اذا حصل التشدون على هذه المنامب فستكون هناك مواجهة بالتاكيد بشأن سياسة ايران في

المتشددين يسعون لكى يشغل رئيس بتصب وزين الخارجية محمد موس

داخل او حول حطام الطائرة التي أختقت يوم الاثنين الملفي في الثيوبيا وكان على متنها البرلماني الامريكي ميكي ليلاند و ١٥ شخصا أخرين في حين اعتبر ثلاثة الشخاص في عداد المفقوسين . وقال بيان لوزارة الدفاع أن الميجر

برال جيس ريكورد بالسلام جنرال جيس ريكورد بالسلام البوي وهو رئيس المطيات بالقيادة المركزية الامريكية سيتولى قيادة الحملة المرسعة للبحث عن تفاصيل حول هوية القدمايا في مين نكرت شبكة سي الن ال التليفزيونية منطقة قاحلة غرب البلاد .

ذَكر في عمان أمس ان احتياطي الاردن من العملة الاجتبية بلغ (٧٠٠) مليون دولار مقدل (٣٠) مليون دولا خلال شيد مليون دولار مقبال (٣٠) مليون دولار خلال شهر واوضحت المسادر أن ذلك واوضحت المصادر أن تنته سيده احتياطي الاردن من العملة الصحبة يزيد عن المليا ودولار في نهاية المحالي الامر الذي سيمن البنك المركزي من التنظ في السوق بطرح كميات من عده العملات للتحكم في المدان الادد المدان الاددان الادن الاددان الاددان الاددان الادن الاددان الادان الاددان الاددان الادان الاددان الادان الادان الادان الادان الادان الادان الادان الادان ا

الشعب) الاردنية ألى مصادر في البنك الركزي الاردني تولها أن أن الساعدات العربية وان بعض سعر صرف الديثار الاردني أمام (٠٠٠) مليون دولار للأردن .

• المأزق السياسي مستمر بيولندا: تضامن تؤكد رفض المشاركة بحكومة تشيوعية

رحب زعيم المجموعة البرلانية لاتحاد نقابات العمال المستقلة (التضامن) بعرض السيد تشيسلاف كيشاك رئيس الوزراء اجراء مفاوضات لاجتياز المازق السياسي في بولندا الكنمقال انالمعارضة ان تنضم الى حكومة يتزعمها الشيوعيون . اغسطس الحالي . وكان قد صرح امس الاول بأنه يريد اجراء معادثات بأسرع وقت ممكن مع ليش فاليسا زعيم التضامن لحل الازمة . وفكر زعيم المجموعة البرلمانية للتضامن السيد برونيسلاف جيميك انه يعتقد ان العرض قد يحقق نتائج ايجابية

■ مطالبين بالاستقلال ووقف الملاحقات

٨ ألف شخص يتظاهرون في اذربيجان ودعوات للرضاب العام آهاب (موسكو):

تظاهر حوالى ٨٠ الف شخص لدة ساعتين في سلحة لينين في بلكو عاصمة جمهورية اثربيجان السوفيتية مجددين دعوتهم للاضراب العلم في مختلف أنحاء الجمهورية اعتبارا من صباح اليوم .

وطالب المتظاهرون ايضا برفع الحظر وايقاف الملاحقات التي تقوم بها السلطات ضد ه القوميين الاتربيجلنيين ، المسجونين والذين بيلغ

١١ تيسلا في مواجهات قبليـــة يســّاك (ف ب ـ بيشاور : _اكستسان ذكرت الشرطة المطية بباكستان ان مواجهات قبلية عنيفة اوقعت ١١ قتيلا في قرية شمال باكستان عند الحدود مع افغانستان .

خار على بعد ٨٠ كيلو متراً من وأوضعت السلطات أن اطلاق نار

وسمهولة وفراءه والمباسية والتراثره

يأسندن المعاونات المرابعة أأسج

أن المركة بعود بنفديد عشيفة ^{الملك}ة نعبة الاحتماعية مامعة للبرة لافر

The state of the s واعافة سئل الإطعار ومستع the is the same making white has the

بعل المان التي ترصيع ويواله ال ماية الاستعام علاء

امارة بني الإسعرنمة

Je ... 17

41: 11:1

ببدء البرنامي اليا اليا

افامت امارة سي الإسا امه النسبيط السيامي

الحثيم well ambe wi سره ميها سرسر مكونا

وتعريف

الشريفين عل

وهد بدأ المعلم بثلاثة الا الم

الدآملية .

ربعد المسلمان معلم الدولية المدارية ال

دبث قدمت العروس حانعا من النواد النشاط والدي يستعد عفن الفادم وينصص يعض الفادم والماصوات الدينة الشعبية والماصوات الدينة

سعو الدر بسطلة عدد المساعة المساعة الدرات المساعة الدرات

Man of the state of

روقعت هذه المواجهات في بلدة صغيرة تقع عند معر سالار زي قرب

إحذروا الإشاعات والدعايات

المغضة فسياراتنا أحربكتة

إن لم تكن كذلك أعد السسارة

حدث بين قروين ينتمون الى قبيلتي لاندي حل وسالار رى اللتين تطالبان بقطعة ارض . وتجدر الإشارة الى ان اشتباكات من هذا النوح تتشب يصورة داثمة

عددهم حوال ۲۰ شخصاً .. كما طالبوا بسيكريسنج فسي القاهرة

بها رسمیا ان ارض ناجورتی کاراباخ لم

ومن نلحية ثانية نشرت مجلة ، ارغو

مانتي اي فاكني ، السوفينية العرة الاولى اس نص البروتوكول السري

الالماني السوفيتي حول تقسيم أوروبا

السَّمَالَّيْةِ الشَّرِقْيَةِ الذِّي ابرم علَّم ١٩٣٩

بين هتار وسنالين .. ونقلت المهلة صورا

لوثائق محفوظة على ميكروفيلم كانت

تحتفظ بها وزارة الخارجية الالانية

الغربية وتنص هذه الوثائق عل تقسيم

بولندا واقلمة مناطق نفوذ سوفيتية

والمائية في منطقة -البَّاطيق.

تكن يوما في التاريخ للارمن . ..

سالاستقلال النذائي الاقتصادي والسياسي لاذربيجان . واكد مندوب تليغزيون اتربيجان ان الفب = قنا (القاهرة) : المتظاهرين نأقشوا مسائل تتعلق بالإستقلال المالي للجمهورية الاات لم بيكرينج متدوب الولايات المتحدة يتم التطرق لوضع منطقة ناجور في كاراباخ المتنازع عليها وقال ابوسيف حمد أوغلي مسئول الامريكية لدى الامم المتعدة قادما من أيوطبي في زيارة لمبر تستغرق « مجموعة البادرة من أجل جبهة شعبية ، وهي حركة تطالب بالاعتراف

عدة أيلم ضَمن جولة له في عدد من دول المنطقة . مين المسئول الامريكي خلال الزيارة مباهثات مع المسؤلين المرين حول تطورات الاوضاع في الشرق الاوسط

بعد الامسارات

وصل الى القاهرة أمس توماس

وكان سمو الشيخ زايد بن سلطان أل تهيان رئيس دولة الإعارات العربية المتحدة قد دعا الولايات المتحدة الى والتدخل لذى الكيان المبهيوني لانقاذ الشعب الفاسطيني الاعزل من السلاح في الاراضي المحلة من السلاح في الاراضي للحقة من لجراءات القمع ، جاء ذلك في تصريح عقب اجتماعه مع السنول

الامريكي .

ان الجنديين يعتبران . على قيد الحياة في نظر الجيش مالم يتأكد العكس •

ثلاث طائرات هليكوبتر من بين الطائرات التي اشتركت في عمليات بحث مكثفة عن عضو

الكونجرس الامريكي ميكلي ليلاند الذي فقد اثناء قيامه برحلة جوية في اثيوبيا يوم الاثنين

وكانت المحميفة قد ذكرت أن

لرابطة التضامن العربي الغرنسي لوسيان بيترلان في دمشق ان خطف بعد دقائق والثاني بعد بضح ساعات من ومن ناحية ثانية اكم ألامين العام

اسرائيل لعبدالكريم عبيد عرقل مسألة الإفراج عن ثمانية رهائن فرنسيين وبلجيكين كانت حركة عتع المجلس الثوري قد احتجزتهم أي شهر نوفعبر علم ١٩٨٧ بينما كانوا على مثن زورق يدعى و سبلكو ، وقال بيتر لان في حديث مع وكالة فرانس برس أن الناطق باسم المركة وليد خالد أكد له في بجوت أن ء الظروف ولاسيما الوضع الراهن في لبنان لايسمع بالضي قدمًا بأنجاه حلّ ازمة الرهائن .

رسالة للملك حسين من الرئيس الموريتان واس (عمان)

شبلم الملك حسين عاهل الارين رسالة من الرئيس الموريثاني معاويه ولد منيد احمد الطابع تتعلق بتطورات الاحداث بين السعال وموريتانيا وقد قام منسليم الرسالة ورير خارجية موريتانيا سيد احمد ولد بابا خلال استغمال الملك حسين له امس

وقالت المصادر انه بعد تعرض العزب لغصيمتين واستقالة رئيسين للوزراء وفقدان العزب اغلبيته في مجلس المستشارين فإن العرب الحاكم سيواحه استفادات

عامة صعبة يحتمل ان تجرى في نونمبر القادم وكان الجزب الذي يمسك برمام الحكم منذ ٢٤ عاما ولايزال بعطى بالاغلبية في مجلس النواب الذي يتمنع بسلطات اكبر قد عقد سيطرته على محسَّى الستشارين في الانتخابات التي جرد في ٢٣ يوليد المأمي بسب غضب الراي العام من اغضائح التي تعرض لها الحرب وفرض ضربية مبيعات الارت شعويا بالتذمر وقال دبلوماني غربي مشيرا الى أن كايفو يفتقر الى الخبرة في ادارة الشئون الخارجية أنه ليس من المتوقع أن يحرز رئيس الريزاء تقدما كرا في العلاقات

رفض الجيش الاسرائيلي امس تأكيد ان الْجنديين الاسرائيليين اللذين أسرا في لبنان قد مأتا متاثرين بجروحهما .

عبدالكريم عبيد كشف خلال استجوابه ان الجنديين الاسرائيليين قد تونيا الاول

قالت مصادر حكومية وببلوماسية في طوكيو أن الشنون الخارجية لن تلقى اهتماما كبيراً في حكم رئيس ورزاء البابان الجديد توسيكي كايفو وآن الاولومة آلاولى ستكون ضمان بقاء الحزب الديمقراطي الحر

اليابانية الامريكية اثناء ولايته

ودكرت وكالة الأساء الحرائرية از المريق الدي حدث الليلة قبل المامسة سيحة لقيام احد اساه سنحب السأ بعملية لحام أدى ابعسا الى اشتعال المجرأن في ١٢ حسرة واحراق اربع سيارات وبعس المحال التحارية

 ماذا يريد ألوطن منا ؟! وهل تقف المواطنة عند ادعاء

الرطن قبل ان يكون حدودا جغرافية هو مجموعة من المواطنين يحملون ثقافات وعادات متشعبة

وسلوكيات مختلفة ورغبات كثيرة وادًا لم يبلغ الفرد الوعي الكامل بماهية الوطن فان امورا تصبح في حكم ، وأنا مالي ، !! ونحن حين نتحدث عن الوطن

لانريد استخراج الكلمات المنعقة

من قاموس المفردات الشعرية بقدر ما نسعى للحديث عن الوطن ا

الهوية والانتماء .. وهذا يتطلب الصدق والاخلاص من اجل العمل المشترك والذي من شأنه أن يدفع بنا للمشاركة في البناء بعيدا عن التعلص والقاء المسولية الأخرين . ومهما كان الدور الذي

نمارسه كافراد في خدمة الوطن خسئيلا يظل قناة من القنوات التم تصب في حقل الوطن والهادفة الى

• والتصرف اللا مستول يغرر

معليات واوراق في احد الشوارع النظيفة سلوك يشوه كثيراً مز

الاعمال التي انجزت .. ابتداء من ذاك العامل الذي كلف الدولة مبالغ

من المال في سبيل النظافة وانتها. التوعية الحض بالكتسيات التي تحققت .. ومهما تناهى السلوك الخاطر

في الصغر هو بالضرورة يدل عني

في ذلك المجتمع الذي يمارس داك

الى فترة رمنية طويلة وفي هذا عرقلة

يكون أنا دور مصحح لها وأن لانقف أمام بافطة وأنا ماي

المتلاعيسين . و

الوطن . بعيدا عن التخاذل نحن

مطالبون جميعا بان نكون وطنيين

قلبا وقالبا .. لا أدعياء مواطنة !!

المجأهدون يقطعمون

الطَّريق بين جَلال أباد وكابول

افغانستان مع العاصمة كابول قد

واس (بيشآور) . اعلن المامدون الانغان ان الشريق

الإسلامية للمقارمة أن المصاهدين استعادوا سيطرتهم على قطاع ساروسي

من الطريق والذي يقع على معد حوالي (20) كم غرب حلال أباد معد ال

أَسْتُرَكُتُ قُواتُ المحاهدينَ في المعركة ` وأضاف أن المحاهدين في هذا

القطاع تعرصوا الى قصف حوى كثبف

من قبل السلاح الجوي لنظام كابول

حسريق بالجسزائس

واصبابة ٥٣ شخصا

اعلن في الجرائر أمس عن امسانة

(۱۲) شحصا بحراح بهم ثلاثة

حراههم خطيرة أثر الدلاع حربق ناحد

المازل في بلدة حيومة مولاية عليدان عرب

ق ن ا (الجزائر)

الحزائر

وقال الناطق باسم

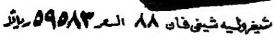
الانجازات الشامضة ..

المشاركة في انمائه

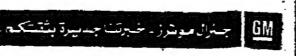
lyitale ?!



















grafia de la companione de

لدراث الساعة .. أحداث الساعة .. احداث الساعة

اسفرت المواجهات التي جرت بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال

الإسرائيلي أمس في مختلف من وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع

غزة المحتلين عن استشهاد طفلة تبلغ مت مسوات وتدعى بثبتة اديد

حجو من مخيم خان يونس واضاية . ٤٨ ، مواطنا فلسطينيا بجروح

وذكرت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة صباح امس أن قوات

العدو اقتحمت العيادة الطبية في بلدة عزون بمنطقة قلقيلية واعتقلت

عدداً من الجرحي كما اعتقلت تسعة فلسطينيين من هذه النطقة برعم . انهم قادة الجيش الشعبي الفلسطيني فيها

ونقلت صَحيقة (الوقد) للصرية

المعارضة عن دوائر دبلوماسية بالقاهرة

قولها ان شامير اكد في رسالته على

شرورة عقد هذه القمة لاتهاء التوتر

الراهن في العلاقات المصرية الاسرائيلية.

وحسم نقاط الخلاف من القاهزة وبل

ابيب ومناتشة خطة شامع لاجراء

انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة

المحتلين والوضع في الأراضي العربية

المحتلة ومستقبل السلام في الشرق

شجب اربئي

الزراعة الاربئي الدكتور عدثان بدران

المارسات الاسرائيلية شد المزارعين في

امس أن السلطات الاسرائيلية تعمل

جاهدة لتدمير الزراعة في الأراضي المعتلة

بفية اجبار المزارعين العرب على ترك

أراضيهم والهجرة ألى خارج فأسطين

واضاف يقول لن صلطنات

الاحتلال تقوم ببث اشاعات في اوروبا

من اصابة للحاصيل الزراعية المنتجة

في فلسطين المحتلة بالتسمم لكي يعرض عنها الإرروبي مؤكدا أن هذه الاشاعات

تأتي في اطأر خطة صَهيونية لعرقلة

الاسراق الارروبية .

سويق المتترجيات الفلسطينية في

واورد السوزيسر الاردنى سردأ

للاعتدامات الاسرائيلية المتواصلة على

مزارعي الارض المحتلة وبينها تسميم محصول العنب في محافظة الخليل

بهنف الحاق اكبر ضرر ممكن بالزارعين

عمليتي قرصنة لسفينتين وقعتا على

يومين متتاليين ف الاسيرع الماضي

من الاستبلاء على الاموال والاشياء

الثمينة التي كانت بحوزة اطتمهما .

ووفقا لما ذكره اتحاد اصحام

السفن فقد قام ثلاثة قراصنة امس

الملغي بالهجوم على ناقلة غاز ف منطقة تقع قبالة ساحل جزيرة

نامياس الآندونيسية حينما كانت

وفي اليوم التالي مباشرة قام اربعة

تراصنة في المنطقة ذاتها بالهجوم

السفينة في طريقها لليابان .

العرب في الاراشي المثلة .

وقال في حديث منحقي نشر في

الاراضي العربية للحكة .

ومن ناحية أخرى شجب وزير

الاوسط...

السنة الثلاث وز @ العدد ٨٤٢٢ ـ الاتني ١٢ للحرم ١٤٦٠ هــ (٣٣ الاست الله ١٣٦٧ هـش) للوافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ٠

واس ـ ق.ن.ا ـ عمان القاهرة :

مختلفة بينهم (١٤) طفلا .

وأشارت هذه الإنباء إلى انه تم اعداد

لاثحة اتهام بمسئولية مؤلاء المتقلين

التسعة عن تدمير (١٤) هدفا عسكريا

لقوات الاعتلال وتجتيد عناصر

المشاركة في عمليات ضد عذه القرات

اضافة الى الاتصال بططقة (قتع)

الفاسطينية والتعرض لعدد من

واشافت أن سلطات العدر اعتقلت

كذلك (٣٠) فاسطينيا من مدينة

طولكرم بحجة عدم دفعهم الضرائب قيما

تواصل لليوم الثالث على التوالى أرغام

اصحاب للحال التجارية في مدينتي رام الله والبعة على اغلاق محالهم وذلك في

نطاق الحرب الاقتصادية التي تقرضها هذه السلطات على الفلسطينيين . واقادت ان السلطات الصهيونية

فرضت حظر الثجول على مُحْيم نفان

يونس بقطاع غزة كما تواصل قرض

حظر التجول والحصار العسكري على

مغيمات جنين والشاطيء واليلمون

وطولكرم ونور شمس وقبلطية وأحياء

التفاح وبيرزيت وكفر نعمة ويزاريا

رسالة اسرائيلية وفي القامرة ذكرت أنباء منحفية

امس أن اسحق شافع وثيس حكومة

العدو قد بعث مؤخرا برسالة الى الرئيس

الامريكي جورج بوش طالبة فيها بلجراء

اتصالات مع مصر لاتناع الرئيس

حسنى مبارك لعقد قمة مصرية

اسرائيلية على هامش إجتماعات الدورة

القائمة للجمعية العامة للأمم التحدة

التي ستعقد في تبويورك في شهر

(سبتمير) المقبل . .

بالضفّة الغربية .

المتعارنين مع العدو . اغلاق المحلات التجارية

■ مسئول فرنسي يقول:

الاول بعد دقائق والثاني بعد بضع

واوضحت الصحيفة ان الجيش

ومن ناحية أخرى أنك الامين العلم

لرابطة التضامن الفرنسي العربي لوسيان بيترلان في دمشق اسس الاحد

ان خطف اسرائيل الشيخ عبدالكريم

عبيد قد عرقل مسألة الافراج عن

واضاف بانه لايتصور حلاعلي الدي

القصير وان هناك مشاغل اكثر خصورة

ولظروف غير مواتية لاسيما في لبنان

مقتسل صحفىي

فىي سىرىلانكا

ذكرت الشرطة أن أشخاصا يشتبه

انهم متمردون يسآريون قتلوا صحفيا

تلفزيونيا مشهورا في سريلانكا امس

الاحد فيما يعد ثالث شخصية

وكأن كولاسيري اميراتونجا رثيس

تحرير النشرة الاخبارية في هيئة

اباقاهيني الملوكة للدولة قد اغتاله

بالرصاص ثلاثة رجال في منزله الذي

يقع في راتمالانا على بعد ١١ كيلو مترا

ف جائزة نوبل للسلام

يأمل الرئيس الارجنتيني كارلوس

منعم أن الحصول على جائزة نوبل

للسلام مناصفة مع مارجريت تاتشر عام

١٩٩٠ إذا ماتمكن من وضع حد للنزاع

بين الارجنتين ويريطانيا . وأضافت الصحيفة ان منعم يامل

على المدى القريب تليين موقف تأتشر

وعلى المدى البعيد على اعادة السيادة

اعلامية تغتال أن ثلاثة اسابيع

رويتر _ كولومبو

جنوبي كولومبو .

و فوكلاند و ٪

اف ب دلندن ۽:

على هذه الجزر .

الاسرائيل ابلغ هذه المطومات الى عالتي

الجنديين وطلب ابقاء الأمر سرأ

ساعات من اسرهما

أحداث الساعة

أحداث الساعة

رفض الجيش الإسرائيلي امس الاحد تاكيد او نفى معلومات نشرتها صحيفة صنداي تايمز البريطانية تفيد ان الجنديين الاسرائيليين اللذين اسرهما مايسمي بحرب الله في لبنان ماتا متاثرين

وكانت الصحيفة البريطانية قالت ان الشيخ عبدالكريم عبيد الذي خطفه الجيش الاسرائيلي نهاية تموز كوليو الماضي من جنوب لبنان كشف خلال استجوابه ان الجنديين الاسرائيليين



النائب الجمهورى بولاية تكساس ميكى ليلاند الذى ضلت الطائرة التي تقله و ١٥ امريكيا لخرين فوق الاراضى الاثبوبية

مصر تشترك في معرضيسن بسبسوريا ولييب

عكاظ _ مكتب القاهرة : قررت مصر الشاركة في معرض دمشق الدولي الذي يقام خلال الفترة من ۲۸ اغسطس الحالي ولاة اسبوعين، كما تشارك مصر أن معرض الوحدة الغاربي الذي سيقام بالعاصمة الليبية طراباس اول سبثمبر القادم ولدة اسبوعين ايضا المعارض والاسواق الدولية في مصر . وقال ان وفد هيئة المعارض الصرية قد توجه الى ليبيا امس الأول للاعداد للاشتراك في المعرض وأوضح بأن المعروضات التي ستشترك بهآ مصر تتركز في نماذج في مجالات النسيج والسلع الهندسية ومنتجات

وتأتى الشاركة من جانب مصر بعد توقف دام ۱۵ عاما . مصرع ١٣ شخصاً بعد سقوط المنطآد في وسط استراليا

قالت مصادر رسمية أمس الاحد أن ثلاثة عشر شخصا لقوا حقهم بعد سقوط المنطاد الذي كان يقلهم لل وسط وأوضَّمت الشرطة ان النطاد هوي الى الارض على بعد سنة عشر كيلو مترا الى الجنوب من محار اليس سبرينج في وسط استراليا .

اسياب الحادث .

وقد باشرت الشرطة تحقيقا لمعرفة

في نظر الجيش الاسرائيلي مالم يتأكد العكس. . ثواف الاحمد:

عادة لانعلق على معلومات غير رسمية في هذا

وشدد على أن الجنديين يعتبران على قيد الحياة

اكد الشيخ تواف الاحمد الصياح وزير الدفاع الكويتي مجددا حرص بلاده على تطوير قواتها السلجة سواء من الناحية الفنية أو البشرية اضافة ألى الاهتمام بالعامل المعنوى للعاملين

يجتمع مع مسثول أمريكي واس ـ عمان :

وكان السناتور الامريكي قد وصل الى عمان يوم امس ضمن جولة في دول المنطقة شملت مصر والتعدو

اهتيام بتطوير القوات

اجتمع رئيس وزراء الاردن زيد بن

كما أجتمع رئيس وزراء الاردن أن ممان امس مع وزير الصحة الليبي الدكتور مصطفى الزاندي حيث تم بحث

للحة الكويتية

واوضح في تصريح صنعفي له نشر امس ان زيارة التأثب الاول لوزير الدفاع السوفيتي تسطنطين كوتثى التي تمت مؤخرا للكريت تأتى ف نطاق علاقاتها الدولية التي من شأنها خدمة القضايا العربية

كما أكد الشيخ نواف في تصريحه أن التنسيق قائم بين الدرل العربية بما يخدم ويعمل على تطوير التعاون بينها ف خطف الشئون العسكرية .

أأسوقد أكذ رئيس وزراء الاردن حرص الاردن على تحقيق تسوية سلمية لازمة المنطقة وفق قرارات مجلس الامن وفي اطار المؤتمر الدولي السلام.

ق . ن . أ ـ الكويت

زاید بن شساکر

شاكر في عمان امس مع عضو الكونجرس الامريكي كوديل دونشي الذي يزور الاردن حاليا

علاقات التعاون القائم بين البادين في المالات الصحية .

عليات فرهنة واسعة في بحرائصين الجنوبي

حذر اتحاد أصحاب السفن اليابانية شركات الملاحة واصحاب السفن بتوخى الحدر واليقظة التامة عند الابحار ف منطقة بحر الصين الجنوبي نظرا لتكرار عملية القرصنة البحرية .

• اتحاد السفن الياباني يحذر

وأوضح بيان للاتحاد صدر امس ونقلته وكآلة الانباء اليابائية كيودر ان القراصنة تمكنوا بالفعل ق

ف مارس القادم بالمنامة : .

مارس القادم المؤتمر الثانى لتسويق منتجات البتروكيماويات والاسمدة الكيماوية لدول مجلس الثُعَاوِنَ لدول الخليج العربية ويبحث المؤتمر الامور ذات الاهتمام المشترك بين الجهات ذات العلاقة بالنشاط التسويقي البتروكيماويات والاسمدة الكيماوية بدول المجلس

انعقاد المؤتمر التاني لتسويق المنتجات البنرولية بدول لنعاون الخليئ كما يهدف المؤتمر إلى التنسيق في العمليات التصديرية للاسواق العالمة والتعاون ف مجال تتمية يعقد بدولة البحرين خلال النصف الاول من شهر

الصناعي التي تضم وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي في اجتماعها السابع .

الصادرات والاستغلال الامثل لطاقات المصانع القائمة ويأتي هذا الاجتماع تلبية لقرار لجنة التعاون

على سنفينة شحن يابانية بينما كانت في طريقها لليابان قدادمة من

اعلن الشيخ ابراهيم صالح بكر الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي للشنون السيفسية رنكر أن حديث لوكالة الانباء الاسلامية ان هذه المقترحات تستهدف الوصول الى حل يؤمن

عدم أضطهاد السلمين والحفاظ على حقوقهم القانونية والانسانية وامتناع بلغاريا عن عمليات القمع والتهجير .. وان المنظمة مازالت في انتظار الجواب من حكومة بلغاريا . واضاف أن لجنة الاتصال الدائعة برئاسة معالى المكتور عبدالله نصيف قد ترجهت قبل يومين الى تركيا لاستكمال بحث الموضوع بناء على قرارات مؤتمر ونداء خارجية الدول الاسلامية .

ادالسلمين والحفاظعلى حقوقهم

اخماد المظاهرات

حزيران / يونيو الماشي ضد المطاهرين من اجل

الديموقراطية هو في مصلحة السلام والاستقرار في

وتجدر الاشارة الى أن السناتور رودمان هو اعل

ppc

الاستمعية

مسئول امریکی یتوجه الی بکین منذ بدایة القمع فی

تقارير وكالآت الانباء تؤكد ان لبنان قد تعرض أمس لأعنف قصف

دفعي منذ أربعة عشر عاما !! لكن نفس التقارير تحار في معرفة الدوافم

وتحديد الاطراف فخارطة التحالفات اللبنانية لم تعرف الثبات أبدا .. بل

أن مدفعا واحدا ربما قصف في كل الاتجامات والتي بقذائفه في كل

ويرغم ١٤ عاما من الحرب المجنونة فما يزال لدى اطرافها المزيد من

الزيت يصبونه فوق المزيد من النار ليحصدوا المزيد من الضحايا في وقت

يتساط فيه الجميع _ من كان يعرف لبنان ومن بات لايعرفه بسبب

مالحدثته فيه وسائل الدمار من تخريب _ يتساطون عما اذا كان قد تبقى

ف لبنان مايمكن تدميره أو مايمكن أن يكون هدفا لنيران الغضب

فما يحدث في لبنان هو امر لايفوق قدرة اللبنانيين فحسب على احتماله

ان أستمرار الحريق اللبناني على هذا النحو لم يعد ابدا شأنا لبنانيا

حضاً بعد أن بات يتهدد بالخطر كل دول المنطقة بل وكل دول العالم بغير

وإذا كانت هناك قوى دولية مستفيدة في وقت من الاوقات من هذا

لحريق اللبناني فإن أيا من هذه القوى قد بانت مصالحها الحبوية عرضة

نلك الحريق فنبران الحرب اللبنانية المتأججة تحرق حتى هؤلاء الذين

ظنوا انهم بمناي عنها ولعل ازمة الرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان

مجرد نموذج لما يمكن أن ينجم عن الحريق اللبنائي من مخاطر وأهوال

تعرض السلام العالمي لخطر حقيقي وف خضم الحرب اللبنانية الستعرة

فإن احداث الرهائن ومايحدث بهم ولهم هي خير شاهد على أن في لبنان

الآن الف سبب لاندلاع حرب كبرى أن يجدى الندم فيما أو انداعت

ان مسئولية اطفاء الحريق اللبناني لايتحملها فقط اطراف الازمة

اللبنانية النبن تداخلت وتشابكت مواقفهم على نحو مثع للحجة ولاتتحملها

فحسب دول الجامعة العربية التي لم تنخر جهدا لاطفاء هذا الحريق

ولكنها ايضًا مستولية المجتمع الدول الذي يجدر به ان يعل راية الشرعية

الدولية ويعمل على احترامها وتثبيتها . فلو كان المجتمع الدولي ممثلا في

منظمة الامم المتحدة وفي مجلس الامن قد نجع في فرص ارادته بحمل

اسرائيل على الانسحاب مما تسميه ، الحزام الامنى ، في الجنوب اللبناني

المكن تسوية الشكلة اللبنانية دون أن يجد أي من اطرافها عذرا

لقد نجحت الأمم المتحدة في انجولا وأمكن حل مشكلة لاتختلف كثيرا

عن المشكلة اللبنانية وإذا كانت مسيغة الحل الانجولي قد وجدت دعماً من

الأمم المتحدة وكفل احترام القانون الدولي ، فإن لبنان الآن هو احوج

مايكون الى مثل هذا الحل ليس لانقاد لبنان فحسب ولا لتهدئة حدة التوثر

ق المنطقة فقط ولكن لحماية السلام العالمي من الخطر وتلك هي مستولية

أعضاء الاسرة الدولية جميعا فالسلام العالى كل لايقبل التجزئة وحريق في

اقصى جنوب الارض سوف بلفح بنيرانه هؤلاء الذين يظنون أنهم بمنأى

لكنه أيضا يفوق قدرة الأخرين .. كل الآخرين .. على فهمه .

الصدور لأنه لايعرف إلى أي صدر يتجه ولماذا ؟!

الاعمى ؟! لكنهم ابدا لايحصلون على أجابة وأضحة

خطر حقیقی من جراء استمرار ،

لاستمرار الحرب او مبررا لحمل السلاح

عنها .. ولبنان لن يحترق وحده .

الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي

لاول مرة منذ

اعلتت أداعة بكين أمس الاحد أن رئيس الجمعية

الوطنية الشعبية ، البرلان ، وأن لى أيد خلال لقاء

له امس مع سناتور امريكي تطبيعا فوريا للعلاقات

وأعلن وان للسناتور وارن رودمان جمهوري ان توطيد العلاقات مع الولايات المتحدة بعد قمع ؟

الصينية ألامريكية

واضاف رئيس البرلان الذي عرف الرئيس الامريكي جورج بوش شخصيا عندما كان هذا الاخير يتولى ادارة

حُكتب الاتصال الامريكي في بكين بين ١٩٧٤ و ١٩٧٥ ان الشيوعية كانت

وتقلت اذاعة بكين عن رودمان ان غالبية اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي متفقون على ضرورة تطوير العلاقات

الصينية الأمريكية بالرغم من سخطهم

بعد تبخل الجنود الصينيين ف ٤ حزيران/ يونيو الماضي الذي ادى الى

عدد كبير من القتلي وتأبعت الاذاعة ان

السناتور الامريكي قال ان اتصالات على مستوى وزارى وبين السغراء

ضرورية لط الخلافات المالية بين

وتجدر الاشارة الى ان ادارة بوش

علقت بيع الاسلحة الى الصين واقترحت

تعليق القروض التي تقدمها الهيئات

المالية الدولية الا انه وحسب المراقبين

فان رودمان بصفته عضو في مجلس

ول بكين ذكرت وكالة انباء الصين

الجديدة أن مدينة كانتون تخطط لتأجير

مستثمرين اجانب اراض اعتبارا من

ولوضعت الوكالة الرسمية أن سبع

قطع ارض تقع لى وسط الدينة بعساماً

تراوح بين ثلاثة وعشرة كيلو مترات

مربِّعةً سنؤجر لفترة تصل الى ٧٠ عاما

ویتکن آن یعاد تاجیرها مرة اخری بعد

ويأتى قرار مدينة كانتون بعد اقل

من أسيوع على اعلان مرفأ صيني هو

تین تسین جنوب شرق بکین انه اجر

مؤسسة امريكية قطعة ارض تبلغ

واشنارت الوكَّالة الى ان الصين لم

تؤجر اراض الى مستثمرين اجانب منذ وصول الشيوعيين الى السلطة علم

تعريب العلوم في الجزائر

ستقوم جامعة السنطينة المركزية

في المجزائر خلال السنة القبلة بتعريب

الفروح العلمية التي تدرس حاليا

التعريب التي بدات في الجزائز منذ

حصولها على الاستقلال وحققت تقدما

كبيرا في مختلف المجالات التطبيعة

ويأتي هذا العمل في اطار برامج

المناهج فيها باللغة الاجنبية .

والاعلامية والثقافية . . .

اينا ۔ الجزائر

مساحتها ٥.٣ كيلو مترات مربعة

منطقته الصناعية لمدة ٧٠ عاما .

الاول من أيلول/سبتمبر المقبل لأغراض

تجارية وسكنية

الشيوخ غير معني بهذا القرار .

المبين والولايات المتحدة .

الفيار التاريخي للصين .

والقانونية والاقليات ان منظمة المؤتمر الاسلامي قدمت مقترحات عديدة الي حكومة بلغاريا .

المُكْتَفَةُ للبحثُ عَنْ الطَّائِرَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ الْمُقُودَةُ فِي الْيُوبِيا مند خمسة ايام والتي تقل النائب الجمهوري ميكي ليلاند و ١٥ امريكيا اثناء قيامهم بجولة على مخيمات اللاجنين جنوبي اثيوبيا وقف مدير الاسطول الامريكي في البنتاجون امام خريطة لاتيوبيا موضحا المناطق التي يحتمل فقد الطائرة بها .

> وزارة الدفاع والطيران الحذماة الطبية للقوايت المسلحة

برساميج مستشنى الرسياض والخرج RIYADH AL KHARJ HOSPITAL PROGRAMME



المثاقصة رقم ، البرنامج دتوربيره - ٨٩/٩

توربيا لمواد الصيدلانية والحاليل الوربيري ومحاليل غسيل الميم بيعومسكشفى الرياض والخرج جميع الشركات وإلمؤسسات المتخصصة غ تورب المذكوراًعلي بلاتصاليد، مكشب العقود

مستشفى القوابت المسلحة بالردايض صيب ٧٨٩٧

يرو

من

کام

الربايض 11109 هِانَفْ ٤٧٧٧١٤ ـ داخلي ٢٢١٩ TEKHPA SJ _ 2.1720 - Demander

وفلك لشراروثيقة طلب تفديم العروين لكل من إمقابل مبلغ (٠٠٠ مار ميلامعوديًّا ؛ إعتبارً مد٧ أغيط ١٩٨٩م الموافع محرم و 131ه ، ويجبعلى مندوي الديمة المصول علي خطامب تفويض رسى لثرار وثيقة طلب تقديم العروض .

يجيه نقديم العرصف في موعد لا يتجاوز السائة رر ١١ مدصباح يوم ٢٠ مسيقر ١٩٨٩م المالماني و ؟ صفر و 12 اه . هذا علمًا بأن ضح الظاريق سيم يوم ٢٠ سبقه 19/4 الموفور ٣٠ صفر و 19/4 الموفور ٣٠ سبقه و 12/4 الموفور ٣٠ صفر و 13 مدة والإمماعات الرئيسية في البين (وول)

الوافقة بحارة البادسي أمام عمارة العليا فحساعهما (() متراميعًا بلغامة مشيئ تجابي عليها وإرسته المطالفترة زمنية مجدجة تتم الإنقاو بمليحا ننع فض إرادب نوى للوقتة إلحب محاية

الإستنسان: ١١٢٩١١ / ١١٨١٢٥

من دورين على ألايقل عدد الغرف

عن ١٢ وبجميع مرافقها وطواقف للسياطة يفضرلان تكون واقعه على شارع عام معامكانية تركيب الهواتف

ت ۲۸۸۰ و الأستاذ أيين من الساعة ٨ مساحًا إلى الماحة ظهرا -

إستمتع بالمكيف مَع استلك بين أحضان الطبيعة الخالابة.. وعلى الشاطئ يع .. خيام الرجلات الحديثة خفيفة الحمل / سهلة التركب / خيمة ٣×٢ + مظلة أمامية قاش تطن / أعمدٌ معدنية / متوفرة بجبيع المقاسات تحكيها في ومكة الكور ، مؤسة العسين لبماءً رالعد الناعظ الما ، قرب الحكمة تلفين . ١٠٥٥٨٥٨٠١ - ٥٥٨٥٥ الطائف ، مؤسسة الحرّم المجّاريّر / مدوق المرابي / خلف الحانق السعودي ت/٧٣٢١٩٨٢

مع إمكانية إربالهاإليكم فخس أى مدينة من المملكمة

ble

أحراث الساعة أحداث المباعة

يتردد . في اعقاب الجلسة الاخيرة يوم الثلاثاء الاول من اغسطس في

مايجرى خارجها ، أي خلف الكواليس .

ابداء دهشته من ، النتيجة الاكثر من أيجابية ، فإن رد فعله هذا بدا للصحافيين اكثر من طبيعي ، فحتى بعد ظهر الاثنين كانت الإعتراضات تتقاطع . والتمسك بالمواقف المزمنة بناكد ، لكن ، كلمة السر ، ظهرت في المساء لتمحو العقبات أو تكاد ، ولتندؤ كمبوديا كأنها على عتبة الوصول الى نهاية حربها المستمرة الدامية منذ نحو ٢٠ سنة .

لم يخرج ، مؤتمر باريس الدول حول كمبوديا ، عن القاعدة الذهبية التى تحكم أى مؤتمر بهذه الأهمية فيمقدار مايتعالى ضجيج الخلافات بين الاطراف المؤتمرة داخل القاعة يصبح ضروريا النظر اكثر الى

وإذا كان الامير نوردوم سيهانوك ، زعيم المعارضة الوطنية لم

السنة الثانسوز ، العدد ١٤٢٦ -الاتنوز ١٢ المحرم ١٤١٠ هــ (٢٣ الاســد ١٣٦٧ هـش) للوافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ،

 اللجنة الاولى مهمتها تحديد كيفية وقف اطلاق النار والمبادىء والطرق النو

ستمكم ألبة مراقبة دولية انطبيق

شئوتها وتجنيبها العودة الى سيأسات

المجارد وتقرر ان تراسها لاوس

• اللَّجِنَّةِ الثَّالَّةِ مهمتها درس شروط

عودة المهجرين وظروفهم ووضع مقطط

يولي لاعادة بناء كمبوديا (عهدت ق رئاستها الى استراليا واليابان) .

ختام المؤتمر وبعد جدال طويل أجنتان

لُجِنة المسالحة الوطنية ، وإقامة

سلطة مرحلية رباعية ووليست

حكومة ، برئاسة سيهائوك ، مهمتها

• حقنة ، وفاق

نظيره الاميكي ، استمر ساعة ونصف

الساعة كان الأول من ترعه منذ أحداث

پكين الدامية . وخرج الاثنان بعده ليؤكدا تلاقي وجهات النظر .

و فيتو ، الخمع الحمر في النسيان

فموقفهم الاعتراضي المتكرر في عديد من

الثقاط حدا بحليقهم سيهانوك الى وصفه

بأنه ابتزازي ، وبدا ان تخليهم عنه

بتطلب تدخلا ينقذ ماه وجههم ويمنع

جمود المؤتمر ، وكان واضحا أن الطرف

المهية للعب هذا الدور ليس سوى

و راعيهم وزير الخارجية الصيني ،

الذي دعا ابتلاف المعارضة (سيهانوك ومنون صن وساقعان) الى العشاء الـ

مقر سفارته و باریس و الوقت نفسه

دعا الوزير الامريكي نظرامه وزراء

الدول الصديقة لواشنطن في المؤتمر الي

ن اليوم التالي ، الثلاثاء ، ظهرت

، نَتَاتِج ، هذا العشاء في الجِلسة

المُتَامِية ، اذ سجل الدمر الدمر

انعطافا حادا ف موقفهم جعل تبنى

يعترضبوا على أن يكون تمثيلهم في السلطة الانتقالية (التي ستشرف على الانتقالية (التي ستشرف من الأنشيل

سیهانوك ، وان كان ف منگتری تمثیل

جماعة صون صن ، وهو توزيع يكاد بحول هذه السلطة الى ثنائية اكثر منها

و الوثائق النهائية ، أعطى المؤتمر

للاطراف المعنية ترضيات على مقاس كل

الاجنبية - الفيتناسة لكن من دون

الحمر ، واعتراف دولى بشرعية حكومة

هن سن ، ودور سيهانوك لأ مستقبل

وَلْ انتظار عودة الوقود نفسها الى

اللقاء في نهاية الشهر الحالي (٢٨ و ٢٩ و ٢٠ اغسطس) للاطلاع

ذلك كله بيقي تحت سقف الرفاق الدولي ، الذي بدأ قطاره يدخل محطة

ردده صحاف فرتسى تابع عن كثب الحروب الاقليمية الكثيرة التي اشتعلت

في مترة المحرب الباردة في السبعينات اذ

قال تعقيباً على مجريات المؤتمر والزامية توجيات القوى الكبرى على القوى الاقليمية والمحلية: من ناميييا الى انتخاب المحلية: من ناميييا الى

افغانستان وكسوديا بيدو السيئاريو واحدا وهو أن الوكلاء الصعار مدعوين الى طاعة الكبار وتنفيذ أوامرهم لأن

قطار الوفاق الدولي أقوى من أي عقبة .

لذا مإن من يحسن الاصغاء يلقى

مكامأته كفيتتام وجنوب افريقيا اللتين يماد ، تأهيلهماً - دوليا ، أريلتي جزاء

محاولته التمرد فالوكلاء الاقليميون

وطالت أيديهم عليهم ان يفهموا ان

رجال الاعمال ينتظرون دورهم للحلول

قطار الوفلق يبدو أنه لن يتوقف . انطلاقه من افغانستان (انسحاب.

القوات المسوفياتية) وناسيبيا (الاتفاق

على سحب القوات الكوبية والجنوب افريقية) وهو اذا بدا بطينًا ، فإنه

مستمر في سعره بدليل مروره بكمبوديا ونيكاراجوا إشريح مجموعة الكونترا

المعارضة بقرار من قمة دول امريكا

اللاتبنية) فهل يبلغ فلسطين ولبنان "

وان كانت لاتبر مستعبلة .. كليا المشاركون في مؤتمر باريس

استرالیا (ریت ایفانز ، برونای

سعمد بولقيه ، كندا (جو كلارك) ألصين «كيلن كيشان ، الولايات

المتحدة الامريكية ، جيمس بيكر ، فرنسا ، رولان دوما ، الهند ، نثوار

سُنخ مَأْمُبِ الْوَرْيِرِ ، اندونيسيا ، على

میشوزوکا ، لاوس ، غوم سیباسوت ،

مائيزيا ، دانول حلجي ابر حسن عمر ، الفيليين ، رؤول مانغلابوس ، بريطانيا

. جون ملجور ۽ سنفافورة ، وونغ کان

الاتحاد السوفياتس وادوار

شيفرنادرة ، فيتسام ، نجوين

● الأمين العلم للامم المتحدة خاضير

● الاطراف للطبة للمبراع الامن

نوردوم سيهانوك ، (زعيم الانتلاف

الوطني) ، كيوسامفان (النصح

الصر) عون من (العارضة

الوطنية) وهن سن رئيس حكومة بنوم بنه الموالية لفيتتام .

• ممثل عن حركة عدم الانحياز .

بچيز دی کويلار .

سؤال لاتيدو الاجابة عنه مس

حل باعة الدافع .

لقاء طلب فيه منهم التهدئة

ن اعقاب هذا الاجتماع دخل

تتظيم الانتخابات .

وأضيفت الى اللجان الثلاث ، ق

أم جهاد) أكدت من خلالها صلابة المرأة الفلسطينية

ومقدرتها الخارقة على النهوض برسالة التضحية

والجهاد .. المتعطف الاول كان في شهر مارس من عام

١٩٦٥ م عندما ترك زوجها الشهيد خليل الوزير

(ابوجهاد) عمله في الجزائر كمستول عن - مكتب

فلسطين ، فيها واتجه إلى بجوت ومنها إلى أوروبا

الغربية لشراء اسلحة لحركة فتح في مهمة محفوفة

بالمقاطر .. وكانت المشكلة التي ترتبت على ذلك القرار

هي البحث عن الشخص الذي يحل محله في القيادة

العسكرية في بيوت ، وكان من الصعب على رئيس

المنظمة القيام بذلك الدور بسبب عدم تمكنه من البقاء

وقد رشح ابوجهاد زوجته ، انتصار ، للقبام بهذه

المهمة ؛ وأبدى عرفات بعض التحفظات في البداية ،

لكنه سرعان ماوافق على ذلك الاختيار . وعندما سأل

مرفات ، الوزير ، عن درجة تقبله لفكرة ان يقوم

الحارس الشخص لأم جهاد بإطلاق النار عليها بمجرد

اكتشاف حقيقة امرها من قبل السلطات المسئولة لم يجد

وقد ظلت ام جهاد تدير العمليات العسكرية التي

مركز قيادتها فر بدوت طبلة السنة الشهور التي غاب

• المتعطف الهام الثاني الذي مرت به ام جهاد كان في

شهر ابریل ۱۹۸۸ م عندما شهدت بام عینها عملیة

عندماً تم اختيار رئيسي الوزراء السابقين ، تاكيشيتاه . واونو ، في الغرف الجانبية ـ إلا أن نتائج تك الانتخابات

اسفرت عن تشوب خلافٌ بين المجلسين ، فقد حصل كايفو

على الإغلبية في مجلس النواب وحصلت الانسة ، دوى • .

رْعَيْمة الحَرْبِ الاشتراكي الْمُعَارضْ ـ على الاغلبية في مجلس

الشيون . "، كما أن الاجتماع الذي علد بعد ذلك والذي ضم عشرة اعضاء من مجلس الشيوخ وعشرة اعضاء من مجلس

النواب لم يؤد هو الأخر الى حسم الشكلة ، وهو مالم بحدث

نَدْ ١٤ عَلَمًا فِي البِلِيانِ (مَنْذَ عَلَم ١٩٤٨ م) . لكن رئيس

فيها ، ابوجهاد ، عن الساحة .

أدنى تردد من ، الوزير ، على قبول هذه التكرة

الاتفاق ، تقرر أن تراسها كندا والهند اللجنة الثانية مهمتها تصديد

ليكسون ووزير خارجيته هنري كسينجر تظلم الامع نورودوم سيهانوك في ١٧ ر. التفاضي عن وصول الامدادات والذخائر الى ثوار فيثنام الشمالية حينها عير راضى كمبوديا ، لم يكن يخطر على بال أمنذ ذلك التاريخ عرفت كمبوسيا كل الحرب والقصف اللذين راح ضحيتهما مثات الالوف من القتل ، وملايين المكذ لدة ثلاث سنوات ونصف بدءا خلالها في مجازر وتصفيات راح تفترسه المجاعة والامراض ، وانقبلوا على حلفاء الامس الفيتتاميين ليواجه توجها الفيتناميون في ٧ يناير ١٩٧٩. بسخول ينوم بنه وطرد بول بوت الى الخمير الحمر يزعامة هنج سامرين موالية لهم ، من دون ان يخفوا رغبتهم لكن و جمهورية كمبوديا الشعبية م ثلق الاعتراف الدولي بشرعيتها يقيت وكمبوديا الديموقراطية وتحتل مقعدها في الأمم المتحدة ولاتزال . ولم تقصر الحكومة الجديدة أن اعمال القم وطرد المواطنين بالالوف الى المدود

وأدى الوضع الجنيد الى تحالف بنه المالية التي يراسها هن سن سيهانوك تضم الى جانبه الوطنيين الذين بتزعمهم ربيس حكومته السنابق صون القوة المسكرية لهذه الجبهة (نحو ٢٠ الف مقاتل) ، من دون ان ينفي ذلك او يرفض التعارضات بين الأتجاهات الثلاث ، التي وحدما رفض الوجود الدولية ، بساعده في ذلك انتقال بول الى خلف السنسار واحسلال

المتحالفة مع فيتنام وضعاً معاديا . بروناى ، انسونيسيا ، ماليزيا ، الفلبين ، سنغافورة ، وتابلند ، رفضت وصابة هانوي على كمبوديا ، وتوج ذلك غبرايز ١٩٧٩

محاولة أولى

لحث عديدة أق حندية بتعايا

خيمات اللاجني هدوس انبوساوف

تلجون امام خريطة لانبوبيا يومد

+ مظلة أمامية

معجالمقائات

4 بنيع ١٠ - ٨ ١٥ ٨ ١٥ ١ - ١ - ١٥ ٨ ١٥

بخاتت السعودي تر ۱۹۸۲ ۲۲

لم يتع حوار المدافع المجال امام الفرصة عام ١٩٨١ م حين انعقد مؤتمر ولى في الأمم المتحدة لبحث موضوع كمبوبيا ، لكنه باء بالفشل ، فيما تهدد حالف المعارضة بالتفك بسبب تعرض الذمير الحمر لانصار سيهانوك الذي هدد بالتخل عن مهامه . ولاحت الفرصة الاغرى الوفاق الدولى الذي لطل على العالم مع يصول ميخائيل جورياتشوف الى زعامة

الاتحاد السوفياتي ، ومع التقارب بين موسكو ويكين والضغوط السوفياتية على







اع الصفار .. واصبح السلام وشيأ بعدخطاب الوزير المسيني ، لم يبق امام اكتمال سيتاريو التفاهم حول هانوى لوضع نهلية لازمة كميوديا ، إذ مصح كمبوديا سوى عقد لقاء بينه ويين عقد في كاتون الاول /ديسمبر ١٩٨٧ م

كبيرا هدفه جمع القوى الكبرى ، ودول لَكُنِّ دِون ذَّلْك اعتراضات لاتنتهى - ترفض هانوی ای بحث باعظاء ای

وقد اتى كلام كوتاش بعد تطمينات تلقتها هانوى بأن سحب قواتها من كمبوديا سيفتح لها باب الدعم الاقتصادي الغربي ، الذي سيساعدها على الخروج من أزمتها الاقتصادية .

الحرية في التنفيذ

وتكرست بلقاء ميكر شيغارنادرة ولم يكن امام المؤتمرين سوى بأورة طريقة وفر اليوم الاول للمؤتمر (٣٠ يوليو) تعاقب ١٠ وزراء خارجية عل المنبر ، من بينهم الاميركي والسوفياتي ، التقرا جميعا على ضرورة أن يحل

التهجم على دور الخمير الحمر من جهة ، والاحتلال الفيتنامي مر جهة أخرى ، على مسار الباحثات

وإذا كان اليوم الاول من المؤتمر هو

بسحب قواتها

جور باتشوف آلتي بفترض أن تعقد ال الاشهر القبلة . الخارجية الفرنسية لم تتردد في الجزم بأن موسكو وواشنطن تريدان تسويةً هذا النزاع ، ولكن ليس باي

ر... تحت غطاء الثقاهم الثنائي بين القوتين الاعظم . دارت في غرف فنامق باريس الكبرى ، الموضوعة تحت حماية امنية خامعة ، حوارات تنائبة بين الحلّفاء الخصوم مباشرة أو عبر الإطراف المعاهدة المشاركة في المؤتمر ففيتنام التي ظهرت في البدء متشددة وغير مستعدة لتعديل مواقفها بدت مستعدة للتفاوض وعبر وزير خارجيتها نجوين كوتاش عن ذلك برصف المؤتمر بأنه ء نقطة تحيل في عملية السلام ، ولو أن الطريق الى ذلك

ل المقابل حرص رئيس الحكومة التأيلندية فاتيشاى شوفها فنعل أعلان حرصه على فتح بالحوار مع تظهرو المدر على امتداد المدود التاكندية الكمبودية صارت مقلقة ، و ولايد من التفكي بتنمية اقتصادية لمنطقة حنوب شرق أسيا يساهم فيها جميع القرقاء .

تجميل سياستها الاقليمية بعد المسالحة جورباتشوف لبكين في منتصف مابو الماضى ، وشعل التعيير علاقتها مع بنوم بنه حيث أوفدت ثلاثة ديبلومنسيين في ، مهمة ثقنية ، فيما أعندهت صحيفة

الحزب الشيوعي الصيني ؤ شانغهاي النجاح الاقتصادي لكمبوديا . اليآبان نفسها لم تغب عن هذه الاجراء ، فهي مستعدة لاحياء المنطقة اقتصاديا ، ولهذا أوفدت منذ مطلع العام ديبلوماسيا ليثيم ز احد غنادق مِنْومْ مِنْهُ ويراتب الاوضاع عن كلب

إذن كلمة السر اعطيت قبل المؤتمر

الحوار مكان ضجيح للداقع والتدمير . ولم تؤثر الانتقادات ، التي بلغت حد

لكن الخوف من دور تخريبي على المؤتمر تلعبه الصين ظل يقلق أوساط المجتمعين برغم اشارات حسن النية التي ارسلتها الصين ، سواء عبر بين ، او عبر النصائح التي ابلغتها الى طفائها ، وعل راسهم تورودم سيهانوك وفيها تحضهم على الاعتدال في مواجهة خصمهم هن سن حليف ميتنام كذاك لم تتخر في الهام الجميع انها ستلتزم يوقف دعم الخمير الحمر بالسلاح في اللحظة التي يتم التوصل فيها الى حل فيتنام الى ينوم بنه .

بوم التفاهم الاميكى السومياتي فإن الجلسة الثانية يوم الاثنين (٢١ يوليو) لم يحيب ورير الخارجية الصيني كيان كيشان المتقاتلين من المؤتمر ، مقدما صورة للرضح الداخلي ن كمبوديا لاتختلف عن الصورة التي قدمتها فيتنام أو الاطراف الكعبودية نفسها . ولم يتآخر كذلك في امتداح نورودوم سيهانث ، الشقم الكمبودية الوحيدة التي تلقى الاحترام الدولى ، كما قال متجنيا الحديث عن بقية العارضة لاسيعا طفاءه الرسسين الخمج الحمر ، مهننا هاتوى على قرارها

لكن الخمير الحمر لم يتأخروا ذ ابداء موقف غير مثقلُ مع موقف حلفاتهم الصينيين الراغبين في التبدئ والتسهيل إذ ابدوا اعتراضيم المطلق على ايفاد لجنة من الاهم المتحدة الى كمبوديا . برغم انهم طلبوا ضماناتها لسحب القوات الفيئنامية وقد جاء اقتراح الامن العلم بعيز دي كويلار في اطار اليمث بتشكيل لجان تنبثق عن



لُجِئة ستابعة لاعمال اللجان جميعا

دور لقوات حفظ السلام التابعة للامم محاصرا بمواقف حليقيه الشمير الحمر وصون منن وكذلك ضغوطات دول

مجموعة اسيان ددول جنوب شرق اسياء والصين السابق على ارضها . سيهاتوك وهن سن ، يتسابقان أل الالتفاف احدهما على الأخر ، أن اطار محاولة اقتسام السلطة : سيهانوك يحاول الاستفادة من سمعته الشخصية ورصيده لدى الكمبوديين ، وهن سن الشاب نسبيا (اقل من ٤٠ سنة) يحاول الاستفادة من الزمن ، أملا أنْ

تؤول اليه السلطة بكاملها ، فيسعى ألى فض الارتباط بين محاوره وطفائه بعرض رئاسة كمبوديا عليه ، في ظل سلطة الحزب الشيوعي ، فيما ويستعليم انهاء تجالف مع الخوي النصر وهبون منن برغم أنه الأيلقي مىدى ايجابيا بين مؤيديه خصوصا والكمبوديين ، وغيرهم عموماً ، لخوته من لن يجد نقسه وحيداً في مواجهة

هانوي وفنوم بنه . ف هذا الرقت كان ضبغط الاتحاد لسوفياتي ، والوضع الاقتصادي، المتردى يدفعان فيتنآم نحو البحث لسحب قواتها من كمبوديا ، وهو ما اطنه وزير خارجيتها نجوين كوتاش في ابریل الماضی ، علی ان بنتهی ویکتمل قبل نهایة سبتمبر المقبل ، معا یلبی احد الشروط الصينية التي منها عدم عودة القدير الجدر الى تسلم السلطة في كمبوديا ، وهو شرط دفع هن سن الى تغيير اسم ، كمبوتشيا ، الى دولة كمبوديا لاتهاء ظلال الشمير المعدر

في احدى ضواحي باريس اللقاء الاول بين سيهانوك وهن سن « رئيس الحكومة الموالية لفيتنام « برغم معارضة قوية من الخمير الحمر ، ومن روائهم بكين ، ثم تكرر اللقاء ثلاث مرات مرتان أن مُرنسا والثالثة في اندونيسيا ، في حوار صعب فإذا كان هن سن يتصرف تحث ظل التوجيهات السوفياتية والفيتنامية ، فإن سيهانوك كان

شرق اسيا) ترى المؤتمر سابقا لأوانه - تفضل اندونيسيا لن يعقد المؤتمر لدينها أسوة باللقاءات التي عقدت في و ﴿ ٢٠ يوليو ألتام المؤتمر برئاسة مشتركة فرنسية - اندرنيسية في باريس في المقر نفسه الذي شهد قبل ١٥ سنة مؤتمرا لممالحة فيتنام الشمالية وفيتنام

الجنوبية (التي كانت تصيها الولايات المتحدة الامريكية) انتهى باتقاق اسقطته توات فيتنام الشمالية بسقرط سايجون ، هرش منه حاليا ، تحت وحين دخل وزراء الخارجية النسعة عشر النبن يمثلون الدول المنية

والشكلة قاعة المؤتمر . كانت طلال من الشكوك تحيط بهم . فكنبوديا أهي .. الشرق والقرب ، وينها الضيخ والانتحاد الصوفيتي (معثلا بجليفه الفيتنامي) كذلك مي ضحية خلافات القوى الداخلية السياسية واذا كان تيار الوقاق مس العلاقات بين الشرق والخرب القوى المحلية ، لذا فإن من غير الافغاني، أي رفع اليد الدولية والاقليمية عن الصراع ، وابقائه صراعا محليا ، مما يجدد الحرب الاهلية ، من هنا كان تحذير الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران الى المؤشرين نعم الوتعر دولى ، شرط ان تسير الاطراف الداخلية

المعنية في البحث عن حل تفاوضي ملامع السعى الى تجفيق اتفاق بدأت تتجل منذ يوم السبت ٢٩ يوليو ، بعد اجتماع وزيرى الخارجية الامريكي جيمس بيكر والسونساتي ادوار شيغرنادرة لدة ثلاث ساعات ، فقد ايدى الطرفان رغيثهما أز د طي صفحة

عنا اللحاق بقطار الوقاق إنن بدأ تحضير الديكور لتستقل كمبوديا قطار الوفاق الدولي اسوة بناميييا وافغانستان ريولندا ، وتصيدت فرنسا اصرار سيهانوك على عقد مؤتمر

كميوديا ، لان موسكو وواشنطن تريدان لقطار الوفاق الدولى الذي اتطلق مع ريمان وجورباتشوف ان يستعيد دولى خاص ببلاده لمالجة ازمتها التي مسيرته وإن تسمحا الشكلة كمبرديا بأن تاقى بظالالها على قمة بوش ـ يتواجه فيها حسب رأيه شعبا كعبوديا وفيتنام واقتشى ذلك من باريس جهدا

مكتب مضطط المنطقة الصناعينة بالطائف

الواقع بحي النسيم بالقرب من إدارة الشئون الفنية لبلدية الطائف والمعتمد رسمياً برقم ١٦/ ط/ ص في ١٤٠٨ه والمخصص لإقامة الورش الصناعية عليه. يعلن للسادة الذين قاموا بحجز قطع أراضي في المخطط المذكور أن عليهم :

مراجعة المُكتب لتسديد ماتبتى عليهم لكبّي نتمكن من إنشأء إجسراءات الانسراغ البرسمي

وذلك في مدة أقصاها نهاية شهر محرم الجارئ ١٤١ه وننوه للأخوة انه في حالة التخلف عن التسديد في الوقت المحدد فإن للمكتب الحق بالتصرف في الأرض وبيعها لشخص آخر

علمًا بأن المخطط قد تم إيصال الخدمات الأساسية إليه ومرتبط بعدة خطوط رئيسية منها ربطه بخط المطار وخط الجنوب وقد قام بعض الأخوة الذين تم لهم الافراغ بأخذ التصاريح بإنثاء معلاتهم لنقل ورشهم إليها.

وللسادة أصحاب الورش والمستثمرين الذين لم يسبق لهم الشراء بهذا المخطط فإننا تعلمهم بأنه لازال يوجد قطع أراضي والبيع مستمر، فمن يرغب الشراء عليه مراجعة المكتب الموجود بنفس المخطط أو :

الاتعسال على تليشون: ٧٢٦١-٧٤

وبالله التوفيـــق . ،



اغتيال زوجها المناضل الشَّهيد ، ابوجهاد ، بعد

تناوب على اطلاق النار عليه ثلاثة من الصهاينة من

ف مكانها بأن تركن الى اليأس وتتخلى عن واجب النصال

بعد ان فقدت رفيق دربها في النضال ، بكل ماحملته

أحداث ذلك اليوم الاسود من اثار نعسية وأحزان

وجراحات عميقة في وجد تلك المرآة الصابرة الصامدة .

لكنها ابت أن تستسلم للحزن والآلم ونهضت من جديد

وقررت أن تستانف مشوار النضال الذي اختارته مع

زوجها ، ومع الألاف من ابناء هذا الوطى السليب

• المنعطف الهام الاخطر ، الذي درت به أم جهاد كان

يوم الثلاثاء الماضي عندما انتذبت عضوا و اللجمة

المركزية لفتح ، وقد انتخبت ام جهاد ليس فقط لأمها

زوجة الشهيد الذي كان يعتبر مهندس الانتفاضة

الفلسطينية واحد ابرز قيادات فتح منذ ميلادها عام

١٩٥٩ م وحتى استشهاده قبل سنة عشر شهرا ، ولكن

على مدى أكثر من ربع قرن " فقد حملت السلاح وادارت

المعارك ، وقامت بالتوعية الجماهجية في أوساط

المخيمات، وأدت دورا كبيرا في حقل الخدمات

وأم جهاد التي الت على نفسها أن تقوم بهذا العمز

الوطنى المتعدد الجوانب بكل اخلاص وتعان فإمها

تكرس بقية حياتها من اجل الوصول بهذا العمل الى

وكانت اليابان قد تعرضت عام ١٩٨٢ م الى هزة

في فضيحة لوكهيد ، والتي على اثرها فقد الحرب ٢٠

مقعدة في مجلس النواب ، لكنه لم يلبث أن استعادهم

، ناكاسوني ، لكن هذه المرة ببدو الامر مختلفا ، حيث

لايتوفر للحزب القيادة الحاذقة التى تستطبع تدحيه

العمل واجراء الاصلاح المنشود . وبالرغم من ذلك من

الذي يتمتع بعدة مزايا من أهمها صغر سمه ـ سـ

بعد ثلاث سنوات بعد الاصلاحات التي

لأن أم جهاد ساهمت في دفع عجلة النضال الفلس

الإجتماعية للمرأة الفلسطينية

تحقيق اهدافه ف العودة والانتصار

المحرمين الأثمن وقد كان ذلك كفيلا بأن يجعل اي امرأة

مَعَ قَرَضَةَ الْاسْتِرَاكَ وْصَيِرْتِرَاكُمُ مِنْ اللِّينِ ﴿ الطَّيْوِلُ ﴿ الْقَالْمِرُهُ ﴿ أَبَعَا ﴿ الْهَامَةِ ﴾ وبالأباين مائزة اخري الغرصة الزهبية ٢٠٠٠ الغرصة الماسية ٤٠٠٠ ريال

لمزيرمن الإيهامات يرجى الإتصال بناعلى احداثروعنا الدوارة بي ٦٨٧٧٣١٢ • تباع بانت. ت ١٨٧٥٢٥٠ و المرورة المرورة و ١٨٧٥٢٥٠ و من الدورة . ت ١٨٢٠٥٩٠ و المرورة و ألمجذ يمجحت إصطحاميت الكعلات



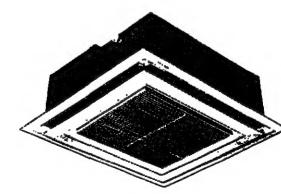
المكت المنتقل .. ينقل المزكرات المكتوبة والنقارير .. مجهز داخل حقيبة كتسهيل ممله -. يمكن إستخدا ملت من أى جمع أرتلينون متى من تلينون السيارة . برعة إريال الوكا في ألينيرة - قله كاليف نعالها تن - إما خه إيهال ها صفحة وليهتقيالها بسونة واجرة من البقارية - مراقب لمسية واجرة للإيمال أوالإنياف أوعمل الإبتقبال نظام التوميال مق غالى دون الخاجة إلى الخط المكرين مجم الموثيقة ٨٤ - ٨ بريار ١١ مجم الفكس الرما طولي بدرا موصر ١٨ م الفياع الزن ١٧ وأن احتفاطيني

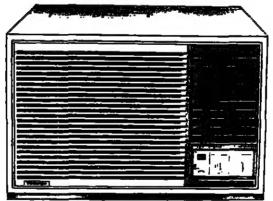
مُؤْسَسَةً عَبِلَ الْخُالَقِ حَمِيْرَةَ سِحِلَى لَلْتَجَارَةَ وَالْمَمَا وَلَابِتَ جلة: ومتوفزلدى . سليمتون ٧ تلينون : ٦٨٨٧١٢٤ شايع الجامعة بجوارتصرالأفراع ·

الفِكَرَا عَنَ الدِّمِا

تفضل بنزيارة معارضنا اليبوم وتحسس البرودة المنعشة وتعرف إلى مجموعة مكيفات توشيبا العصرتة







فتوة التبريد من ١٤٠٠٠ إلى ٢٤٠٠٠ و ١٢٧٠٠ ألى ١٢٧٦٠





مكتف حائط من النوع المتفصل وتوة التبريد من ١٥٢٠ إلى ١٠٥٠٠ وتوة التدفية من ١٨٠ إلى ١٧٢٠٠



الشركة المتحدة لمنتجات التكنولو جيا المحدودة كات عبداللطيف جم الموزعون الويعيدون فني المملكة الصربية السعودية

عبدة. ت: ١٨٤٤١٧٨-توميلة ١٥١ الرئياض : ٢٦٤٢٦٠ الخبر ت. ٢٦٥٧٥٢٩



● العدد ٨٤٢٢ ـ الاتنين ١٢ للحرم ١٤١٠ هـ ـ (٢٣ الاست 🎎 ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ●

تاريخ لا حضارة لها ولا مستقبل يمكنها العمل من أجا خالد المتوزي (الرياض): اكد العميد سعد المفرح مساعد مدير عام الدفاع المدئى لشئون العلميات أن معرض المملكة بين الامس واليوم والمقلم حالياً في واشتطن دى . سي سيتيح للمواطن الأمريكي الاطلاع على النهضة السعودية ومظاهر التقدم والصحية والاجتماعية وكافة الخدمات الذي تعيشه الملكة في مختلف المجالات .

ونوه العسد المفرح في تصريح خاص لـ ، عكاظ ، بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين لإبراز ما تبذله من جهد لتقدم ورفاهية المواطن السعودى من خلال معرض الملكة بين الامس واليوم ومعرض الحرمين الشريفين اللذين انتقلا في عدد من العواصم العربية والاوروبية وها هو معرض الملكة يتواجد في الولايات المتحدة الامريكية ليعلن بكل شموخ عن اصالة وعراقة الشعب العربي السعودي المطم في ثوب التقدم الهائل في شتى مناهي

وأضاف العميد المفرح بأن المعرض يشكل جزءأ أساسيا من المتاريخ الاسلامي والثقاق في الملكة منذ عهد المغفور له من ساريع المسلم الله ثراه .. فللعرض يعرض مدورا ونعاذج تراثنا الاصيل الستعد من قيمنا الاسلامية التي نعتز بتمسكنا بها بل ونفتخر بدفاعنا عنها فالأمة التي ليس لها

ومن هذا المنطلق تسعى الملكة من خلال هذه المرض اثبات ان حضارتنا الاسلامية ستظل موجودة وسيظل تأثيرها مسيطرا علي كافة شعوب العالم وأن هذه الحضارة لا تعيق مسيرة الملكة في نشاطها الواضع والملموس في سبيل تقدمها ورقيها في مختلف المجالات الاقتصادية والعلمية والعمرانية ومعا لاشك فيه أن أرتباط تقدمنا الحضارى بتمسكنا

بعاداتنا وتقاليدنا يضعنا بحق بين صفرة الدول المتقدمة تقبيا وتقافيا وصحيا واجتماعيا واكد العميد المفرح أن الاقبال المتزايد من قبل الشعب الامريكي والقيمين و الولايات المتحدة والسياح يدل على محاولة الامريكيين للتعرف على الملكة وكانت النتيجة هذآ الذهول والاعجاب الذي رايناه في اعين الزوار ممن شاهدوا النماذج المعروضة واللوحات الشاهدة على تقدم الملكة في مختلف المجالات .. ولعل الاقبال المتزايد على القسم الاسلامي بالمعرض يؤكد على نجاح الملكة

واختتم العميد المفرح تصريحه قائلا : لقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من قبل الامريكيين واتوقع المزيد ان شاء الله كما سيشهد العرض مثل هذا الإقبال في المن التي سيقام بها عند انتقاله اليها أن شاء الله .



مساعد مدير عام النقاع المدنى لشنون العمليات

■ رئيس مكتبة الكونجرس يزور معرض الملكة

عمر جستنية (واشنطن) _ وآس : قام رئيس مكتبة الكونجرس السيد جيمس بلنجتون مساء امس الاول بزيارة لمعرض للملكة بين الأمس والبوم ومالفام حاليا في مركز المؤتمرات بالعاصمة الامريكية واشنطن .

وقد اطلع بلنجتون الذي ترافقه زوجته والبروفسور ماكدو غالد وعدد من المستولين ل المكتبة على اجنحة المعرض وتجولوا فيها واستمعوا الى شرح من الطلاب الرشدين على محتويات المعرض كما شاهدوا بعض الوصلات

وعقب الجولة نوه رئيس مكتبة الكونجرس السيد جيمس بلنجتون بالتطور الكبير الذي تحقق في المملكة العربية السعودية خلال هذه الفترة الوجيزة . وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب جولته في المعرض امس الاول أن اكثر شيء أعجبه هو التطور في مجال التعليم وأنشأه الجامعات

الكبيرة بالاضافة الى ما تحقق في المجالات المختلفة كما اثنى رئيس مكتبة الكونجرس على الجهود التي ادت الى المافظة على الماضي في ظل التطور الذي تحقق في الحاضر . وأشار الى الاعداد الجيد الذي تميز به معرض الملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا في واشنطن منوها بدور الشباب المرشدين في المعرض وحسن

رئيس مكتبة الكونجرس اثناء زيارته للمعرض وأوضح في ختام تصريحه أن هناك تعاونا بين مكتبة الكونجرس والمكتبات

العربية مشيرا الى أنه توجد لديه في مكتبة الكونجرس أكبر حصيلة من

بعد ذلك في اجنحة المعرض ورافقها احد الطلاب المرشدين حيث اطلعهم

وفي لقاء لوكالة الانباء السعودية عقب الجولة عبرت هذه العائلة

عن اعجابها وسرورها بما راته في المعرض من محتويات تحكى تاريخ

على محتويات المعرض واجاب على استفسأراتهم

۲۵۰۰۰ آمس : يحتفل بالزائر المعرض

وبنفراد عائلتها المكونة من زوجها ارل وقد تجولت العائلة الامريكية

أحتُّفل معرضُ المملكة بينُ الأمس واليوم بعد ظهر امس الأول بالزائر

وقد كان في استقبال الزائر وهي السيدة ثانسي تبلر - امريكية الجنسية _ القائم باعمال سفارة المعلكة بالإنابة والمشرف العام على المعرض الاستلا بدر بخش حيث قدم لها هدية تذكارية ورحب بها تكن لديها فكرة عن الملكة سوى

مسرورة جدا بزيارة المعرض ولم اعرف اننى سأصبح الزائرة رقم مائتين وخمسين الغا ولم اخطط

مقافحة النمل الأيض العته أسعارتال تقبل المنافسة

وَدُيون فِيَ شظيف تعقيم خزادات المياد بأنواعها

إبادة تامة للصراصير والفيتران.

رُدُّ 1297 جِدة /مَكَةِ المكرمة

ضمان لمدة لا سنواست

واضافت قائلة اننى من خلال اطلاعي على المعرض عرفت أن الملكة شحافظ على العادات والتقاليد ف ظل التطور الكبير والتقدم الذي حققته خلال سنوات قليلة بالمقارنة مع دول اخرى مشيرة الى أنها لم

رقم ٢٥٠ القا

وقالت السيدة نانس انني انها دولة منتجة للنفط .. وقال روجها اری بتار ان معلوماته قبل المعرض عن الملكة لم تكن واضحة

ودقيقة حيث يسمع عنها القليل في نشرات الأخبار .. ولكن من خلال جولته في المعرض عرف النها دولة عريقة لها تاريخ قديم وتقدمت تقدما كبيرا في مختلف المجالات مما نال اعجابه وسروره .

■ حتى امس الاول:

واس (واشتطن): بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا في واشتطن ليوم امس الأول ٢٠٢٧٤ زائرا . وبهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه حتى نهاية دوام اليوم ١٦٦٤٩٥ زائراً . وكان المعرض قد احتفل في وقت سابق اليوم بالزائر رقم مانتين وخمسين

وشهد المعرض اليوم مع بداية عطلة الاصبوع هنا ازدحاما شديدا من الزوار الذين تواقدوا على المعرض من داخل وخارج واشنطن واصطفت الطوابير امام بوابات المعرض وامتلات ساحاته بالزوار الذين اخذوا يستفسرون على كل محتويات المعرض . كما شهدت ساحة السوق ازدحاما كبيرا من الزوار الذين امتلات بهم

السلحة لمشاهدة الفنون الشعبية التي تقدم من مختلف مناطق الملكة .

٦٩٩٢٠٨٢ من الساخر ٥ إلى الساغر ٨ مساي

الاستشار: تليفرن 2212(17



الزائر رقم ٢٥٠ القا يتسلم هدية من مدير المعرض

الاطفال الامريكيون يرتدون الزى السعودي في معرض الملكة





٦٨٧٠٥ عناية المبندسي



جبار الث

NA

اخف

 \equiv

باذ (\$

10

- Y

أستشارات

طاعته.. وأساس هذا الحق قوله تعالى ا

ومن المتفق عليه ان للزوج حق تأديب زوجته

أثار ذلك التساؤل جدلا بين الفقهاء وادى الى

يهجرها ، قان عادت كان له أن يضربها. وحجة

أصحاب هذا الرأى ان الواو وردت للترتيب في قوله

تعالى و فعظوهن واهجروهن في المضاجع

واضربوهن ، وان للقصود من التأديب تهو الزجر

اما الرأى الآخر فيرى أن من حق الزوج ضرب

زوجته سواء تكررت المعصية او لم تتكرر، وسواء

سبق الضرب وعظ وهجر أو لم يسبق الضرب شيء

من ذلك. وحجة اصحاب هذا الرأى ان عقوبات

المامي لا تختلف بالتكرار وان الواو ف قوله تعالى

و فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن ، جامت لمطلق الجمع وليس الترتيب. ولهذا الخلاف نتيجة هامة، لاته اذا لم يكن

التأسيب بالضرب جائز عند اول معصية فأن ألزوج

يستحق العقاب اذا استخدم الضرب في هذه

الحالة ولم يلجأ اولا الى الوعظ والهجر. ولكى

يعفى الضارب من العقوية عليه أن يثبت أن

الزوجة عصت قبل الضرب مرتين، وانه وعظها في

أما بالنسبة للراي الأخر فانه يترتب عليه ان

وأيا كان الخلاف بين الفقهاء فأنه وأن أبيح

وحد المّرب الفلحش هو ألذى يؤثر في الجسم

او يغير لوبه. وفي ذلك يقول الرسول صلى الله عليه

وسلم و أن لكم عليهن أن لا يوطئن فرشكم أحد

تكرهونه فإن قطن فاضربوهن ضربا غير مبرح ..

والضرب غير المبرح هو الضرب غير الشديد

وقد فسره البعض بانه الضرب الذي يؤلها ولا

يكسر لها عظما ولا يدمى لها جسماء او انه الضرب

ألذي لايسود الجلد ولايثهر الدم وأن يكون مما

يعتبر مثله تأدييا.. إو أنه الضرب الذي لايترك

الوجه او ف الناطق الحساسة ، كالبطن »،

ويشترط في ضرب التأديب أن لايكون على

كذلك يشترط ان يكون الضرب بقصد التأديب

اى ان يكون بغرض اصلاحها ومعالجة

نشورها وعلى ذلك اذا كان التثبيب لمجرد الابذاء

او الانتقام من الزوجة او اهلها فلا يكون الضرب

مباحا، بل يعاقب الزوج.

الزوج تاديب زوجته على كل معصية لم يرد أن

من ضرب زوجته لاول معصية لا يعاقب على

ضريها، لانه استعمل حقه في حدوده المقررة.

اولاهما وهجرها في الثانية.

يضربها ضربا فاحشا وأو بحق.

عن العصبية في الستقبل،

● انا شابة جامعية تزوجت رغما عن ارادتي رجلا متوسط التعليم ويكبرني سنا، دائما يؤذيني لاتفه الاسباب واحيانا يضربني ضربا شديدا، وقد تسبب ذات مرة في اجهاضي من

شدة الضرب، ويتعلل في ذلك أن من حقه تأديبي ولو بالضرب! فهل من حقه ذلك؟ وهل يسامل لو اصابني الضرب بجروح شديدة ؟

. السنة الثلاثسون ﴿ العدد ٨٢٢ ما الاتنب ١٢ المحرم ١٤١٠ هــ (٢٣ الاســد 🍂 ١٣٦٧ هـش) الموافق ١٤ الضبطس ١٩٨٩ م ﴿

المعذبة _ س م غ _ جدة

• الزوج الذي يضرب يستمن العقلب.. اذا كانت المصية لأول وهلة

من حق الزوج في الشريعة الاسلامية أن يؤدب



التنازل عن الجنسية الأجنبية .. شرط

معينة وموافقة النولة على منحه هذه الجنسية، اذا تواقرت فيه الشروط المقررة نظاما، وتختلف شروط منع الْجِنْسِيةِ مَنْ دُولَةِ الْي دُولَةِ اخْرِئَ كُمَا أَنْهُ وَثَنْ ذَاتَ الدولة قد يرجى تعيل هذه الشروط من وقت ألى أخر حسبما تقضى الصلحة العامة .

العربية المسعودية المسادر ١٣٧٤ وذلك بناء على قرآر مجلس الوزراء رقم ٣٦١ وتاريخ ٨ جمادى الأولى ١٢٨١ وقد أستحدث التعديل شروط أربعة: ١ _ أن يكون طالب التجنس قد اكتسب مدة أقلمة دائمة عادية في الملكة لا نقل عن عشر سنوات متتالية. ٢ _ ان يحمل شهادة عليا تعترف بها وزارة المعارف وتزهله لان يكتسب عيشة بطريقة مشروعة.

تزيد عن سنة اشهر.

المسلم غرية سراندي العرض

لون الزي السعودي في معرفرا

F.TFIZV wot

واذا كان خطابك قد طلب الوقوف على شروط التجنس وهي الشروط التي عرضتها لك والتي حملتها المادة التاسعة من نظام الجنسية السعودية بعد تعديلها. الا اننى وجدتك تركز بصغة خاصة على الشرط الخاص بعدى جواز تتازلك عن جنسيتك الاصلية عند احتسابك السعودية.

✔ وقد أسلفت البيان أن هذا الشرط هو شرط مستحدث حملته المادة التاسعة المعدلة ويرجع استحداثه لما أدرك التظام من انه ليس من الممالح الوطنى منع الجنسية السعودية لافراد يتمتعون بجنسية دولة اجنبية، ذلك أن الجنسية رابطة ولاء وجب للوطن وفداء للملك والوطن والعلم، ومن ثم فهي لاتقيل قسمة أو مشاركة، فأفرد يجب الا ينتسب بجنسيته انتسابا كاملا الا الى بولة مالع الملكة يتتضير ان يقتصر ولاء افراد شعبها عليها قلا يشاركها ف هذا الولاء دولة اخرى. فضلًا عن ذلك فأن منح الجنسية العربية السعودية دون تنازل الفود عن جنسيته الاجنبية الاولى يسمح بليجاد حالات تعدد للجنسية، الامر الذي يقود الى مشكلات غاية ف التعقيد لا مجال لعرضها منا.. ومن ثم



وقد، جرى تعديل نص للادة التاء

 أ ـ ان يتتالل عن جنسيته الاجنبية، وان بثبت لوزارة الداخلية انه بلغ هذا النتازل الى الدولة التابع لها ان يتحدث اللغة العربية ويجيدها قراءة وكتابة.
 وذلك وبطبيعة الحال الى جانب الشروط الاخرى التي يلها تعديل وهي شرط بلوغ سن الرشد، وسلامة العقل وحسن السيرة والسلواء، وعدم سيق الحكم عليه بعقوبة جنائية أو الحبس ف جريمة مفلة بالشرف لدة

الى ع ا م _ المدينة المنورة:



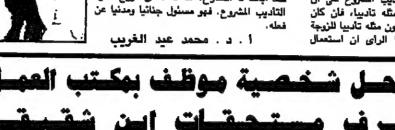
الزوج وانما هو حقه ومتروك لاجتهاده فيتحمل نتيجة اجتهاده فضلا من ان استعمال الحق مقيد يشرط السلامة.

ويذهب البعض الأخر الى ان الزوج لا يضمن الزوجة اذا تلفت من التأديب المشروع على أن يكون الضرب مما يعتبر مثله تادييا، فان كان الضرب شديدا بحيث لا يكون مثله تأدييا للزوجة ففيه الضمان، وحجة هذا الراى ان استعمال

تلفون: ۸۵۷۲۱۸

الحق ف حدوده المقررة عمل مباح ولا مستولية على والراجح ان الزوج لايسال جنائيا ولا مدنيا عن التأديب مآدام ف حدوده المشروعة، لانه يستعمل حقا أبأحه له ألشارع، اما اذا تعدى الزوج حدود

انْهى.!



● أعدام التعب الى انّ حقق حلمه

بالعمل في احدى الشركات. وما لبث ان أستهان بعمله واستهتر به ظانا انه مهما بلغ الجزاء فلن يصل الى حد القصل.. وضافت الشركة ذرعًا بهذا آلموظف الشاب المستهتر فقامت بالتحقيق معه وفصله. فسارع باللجوء الى خاله شارحاً له هذا الإمر وطاليا منه نجدته. وللاسف فإن خاله كان اكثر رعونة واستهتارا من أبن شقيقته، ورأى أنّ يقوم بدور ، جيمس بوند ، ووعده بان يعيده فورا الى عمله بطريقته الخاصة..!

وفي اليوم التالي توجه صاحبنا مع خاله الي مقر الشركة حيث تقابلاً مع المسئولين بها وأدعى الخال انه مندوب من مكتب العمل. وجدى التفاهم مع الشركة على ان يعود الموظف الى العمل. ثم اخرج هذا الخال وبكلُّ رعونة _ ورقة من حقيبته تحمل ، اكليشبه ، مكتب العمل وحرر عليها محضرا ضعنه اعادته ألى عمله ووقع عليه من الجميع كما وقع عليه خاله على أنه مندوب مكتب العمل.

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل ان صاحبنا لم برق له العمل بالشركة فقام بالاستقالة منها، وحدث خلاف بينه وبين الشركة على مقدار المكافئة الستحقة. فسارع ألى خاله مرة ثانية. رأق لهذا الاخير القيام بدور مندوب مكتب العمل، فأصبطحب ابن شقيقته وتوجه معه ألى عمله منتحلا اسم وصفه مندوب مكتب العمل.. وتفاهم مع المستولين بالشركة .. التي وافقت على دفع مستحقاته كأملة. وحرر « جيمس بوند ، « الخال « محضرا بذلك ووقعا عليه كما وقع محاسب الشركة والمدير الاداري. وحمل مجاسب الشركة المحضرين السابقين وتوجه بهما الى مكتب العمل للتصديق عليهما وهناك التقي بمدير عام مكتب العمل الرئيسي. وكانت المفاجأة حيث

تبين عدم وجود موظف لديهم بهذا الاسم.. وطار عقل مندوب الشركة كيف انخدع بكل ذلك ! وفي خطاب من مدير عام مكتب العمل الى مدير المباحث الجنائية شرح له كل هذه الوقائع فأمر بسرعة

وفي التحقيق اعترف المتهمان تفصيلا في جميع ادوار التحقيق وامام الهيئة وان كان الخال قد افاق من جرمه، وحاول ابعاد أبن شقيقته بان قرر بانه لم يكن حاضرا وقت تحرير المحضر الاول وانه في المحضر الثاني وجد نَّفسه مضَّطَرا للتوقيع، وطلب العفو لنفسه حيث ندَّم على فعلته، وقد قررت هيئة الحكم ادانة المتهمين ، الموظف المستهتر وخاله ، وسجن كل واحد منهما سنة واحدة.

نكره في التحقيق. واعترف بمعاكسته للفتاة، وصدق على اعترافه شرعا ووقع على محضر الشرطة بذات الاسم

صادران عن موظف مختص، حيث انتحل فيهما أسما

غير اسمه وصفة مندوب مكتب العمل وحررهما على ورقة

ثانيا: لا يشترط في جريمة تزوير المحررات الرسعية ان

تصدر فعلا عن الموظف المختص بتحرير الورقة ، بل

يكفى أن تعطى هذه الورقة المصطنعة شكل الارراق

الرسمية ومظهرها، وإو نسب صدورها كذبا ألى موظف

عام للايهام برسميتها مع انها في المقيقة لم تصدر عنه.

ثالثًا: أن الشرر من تزوير هذه المحررات مفترض لما فيه

من تضليل الثقة بها على اعتبار انها من الاوراق التي

رابعا: ثبت للبيئة اشتراك الموظف ف جريمة التزوير

بطريق الاتفاق والمساعدة وثبت أيضا أنه استعمل هذين

المحررين المزورين في العودة الى العمل وفي استلام

مستحقاته من الشركة مع علمه بتزويرهما. ولم تعول

الهيئة على دفاعه الاخير، بانه لم يكن موجودا عند

تحرير المحضر الاول، أو أنه اضطر للتوقيح ف الرة

الثانية لان هذا الابعدو أن يكون ضربا من ضروب الدفاع

● ايها ، الخال ، كنت احسيك قدوة لابن

شقيقتك، ترشده الى الطريق المُستقيم، وتدفعه

الى العمل الجلد الكريم، لا أن تزين له طريق

الجريمة ، والقهلوة ، . ولنا ان نسالك هل القول

عقوية واحدة عنهماء اعمالا لمبدأ التداخل

عليها اكليشيه مكتب العمل.

يعتمد عليها في الأثبات.

لا تعتد به الهيئة.

وقفة لابد منها:

جريمة معاكسة الفناة وصدر قرأر شرعى قضى بتعزيره بثلاثين جلدة والاكتفاء بما مضى عليه في السجن، واخذ التعبد عليه بعدم العودة لمثل ارسى ديوان المظالم الشامخ عدة مبادىء نظامية، باعتباره اصطنع محررين رسميين يوهمان بانهما

ينفسه والمفتون بشبابه وظن أن الامرتد وقف عند هذا المد ولا يعلم ان الشرطة ماضية لَّـ اجراءاتها حيث ساورها الشك في امر بطاقة التعريف التي تدمها، وأنّ لم تكن قد افصحت له عن شكوكها. فقامت الشرطة بالاستعلام من الاحوال الدنية عما اذا كانت مناك معاملة خاصة بحفيظة نفوس تحمل الاسم الذي قرره المتهم من محضر المعاكسة، والذي اكده بما أبرزه من بطاقة تعريف فاذ بالاحوال المدنية تنفى وجود معاملة تحمل هذا الاسم، وإذ بالشرطة تدرك أن في

وسرعان ما جرت محاكمته عن

ويحجة وفك وارما

يسأل م ع ح من جدة قائلا: أن احد أصدقائه مر بضائقة مالية.

فعرض عليه هذآ الصديق شراء بعض الشيكات المؤجلة لديه حيث وافق

مرسل هذأ الخطاب ودفع ثمنا لذلك نصف قيمة الشيكات نقدا وحالا وعند حلول اجل الشيكات توجه لمطالبة ألدين الاصل محرر تلك

الشيكات بقيمتها، ففوجىء بان هذا المدين يرفض السداد بدعوى ان

مناك خَلَافَاتُ في الحسابات وقيمة الشيكات بينه وبين صديقه الذي ظهر

ويضيف قائلا : ماذنبي انا في الخلافات بينهما؟ فانا حامل لهذه الشيكات واعلم أن الشيكات يدفع للحامل أو المظهر له، الذي لا دخل له ، في اي خلاف حول سبب اصدار الشبك وقيمته ؟ وإن النظام يحمى الشبك مثل النقود تماما، وإن عدم سداد الشبك يعرض محرره

الشبك حسن النية الى أن يثبت

العكس ، ويقع على المدين عب،

الإثبات، ويمكنه ذلك بكافة طرق

الاثبات بما فيها البينة والقراسُ.

ومع ذلك اسمح لى أن أقول لك، مامعنى قيامك لشراء الشيكات

المظهرة لك بنصف قيمتها، رغم أن

اجل الوفاء بها كان محددا بعد شهر

واحد من تاريخ شرامك ؟ الا تعد

هذه قرينة يستفاد منها انك كنت

تعلم أن هذه الشيكات محل نزاع،

ان الشبكات اداة وفاء تحل محل

النقود وليست اوراق مالية تباع

عليك أن تبرر ذلك والا كان هذا

قرينة على سوء نيتك، ويحق للمدين

ان يتمسك في مواجهتك بالدفوع

والاسباب التي من أجلها امتنع عن الوفاء بقيمة الشيكات لصديقك

أما حجتك بانك اشتريت هذه

الشيكات كى .. تغك الازمة المالية

لَمْ طَهِرِهَا لِكَ .. فَهِي حَجَّةُ سَادُجَّةً

لا يقبلها العقل او المنطق او العدل،

فالشخص الذى يفك ازمة صديقة كما تدعى لايشترى شبكا سليما

بنصف قيمته، فإن كان هذا الشيك

سليما واشتريته بنصف قيمته،

فانك تقوم .. بغك ازمنك انت . وتغك

واخيرا لا يمكن لشخص معتاد -

وقد انتهت لجنة التحقيق الي

طلب تعزيره وفقا للمادتين الخامسة

والسادسة من نظام مكافحة التزوير

وقضت هيئة الحكم بادانة هذا

المتهم المجهول الهوية، وسجنه سنة

اكد ديوان المظالم على عدة

قواعد ومبادىء قانونية هي

اولا أن ما قارفه المتهم يشكل

جانبه ارتكابه لجريمة انتصال

الشخصية في محضر تحقيق

الشرطة، بان تسمى باسم غيره

ووقع على المعضم بيصعة مزورة

نسبها عل خلاف الحقيقة للشخص

ثانيا أهذه الجريعة هي مسورة من

صبور التزوير المعنوي الذي يرتكبه

الإفواد في الأوراق الرسمية عن

طريق اثبات وقائح واقوال كاذبة على

انها وقائح صحيحة واقوال معترف

ثَالَتًا هده الجريمة ثابتة في حق

المتهم من تسميته في المعسر بالاسم

الكاذب وتوقيعه بالبصمة عنى هذه

الاقوال وقد تاكدت العريمة عدما

قرر اللتهم ان له معاملة احسدار

حفيظة نفيس ميحودة ببادارة

الاحوال الدنية، وعندما استعلمت

الشرطة من تلك الحهة عن صحة

ذلك تبيل عدم وجود معاملة بهذا

الاسم وعندها عقط اعترف

المتهم باسمه الحقيقي . رابعا لم تعول المحكمة على انلار

المتهم التهمة المسندة البه ذلك ان

الثابث من معضر تعقيق الشرطة

ارتكابه لجريمة انتحال الشحصية

خامسا أن العقوبة التي جري

توقيعها عليه هي اعمال صحيح

لنص المادئين ۽ ٥ - و ٠ ٦ - م

نظام مكافحة التزوير

وتغريمه الف ريال.

● التعليق:

ولا اقول حريص - ان يقبل دفع

تقود مؤكدة مقابل حقوق غير مؤكدة

الذي ظهرها لك.

• سار في الطريق مختالا بنفسه، مفتوناً بشبابه، متناسباً ان له اما

واخوات وقريبات يمكن ان يتعرضن لثل مليقوم به من معلكسة الفنيات

وبينما الفتى يلقى عليهن بعض كلمات الغزل أذ به يجد نفسه في قبضة

وَ فِي النَّحَقِيقَ قرر ان اسمه ، ١ ، وقدم اثباتا لذلك بطاقة تعريف

مختومة تثبت القبيلة التي ينحدر منها، ومصدق على البطاقة بخاتم

الإمارة. اما حفيظة النفوس الخاصة به، فقرر المتهم أن هنك معاملة

خاصة بطلب استخراج الحفيظة لدى الاحوال المدنية بالاسم الذي

وتشترى ويجرى المضاربة عليها.

له مذه الشيكات وباعها لك.

و الساهب و للعقاب ؟

باعتبار ان الشيك جرى تظهيره

لك فانت المستفيد بالقيمة الواردة في

هذا الشيك، ولا يجوز للمدين محرر

الشيك ، الساحب ، أن يمتنع عن الوفاء بقيمة الشيك لك، بحجة أنه

توجد خلأفات بينه وبين الشخص

الذي حرر له الشيك المستفيد الاول.

والذي قام بتظهيره لك. فهناك قاعدة

نظامية مستقرة مؤداها أن التظهير

يطهر الشيك من الدفوع ومقاد ذلك

أنه باللولة الشيك لك نتيجة تظهيره

ولا يكون للمدين ، الساحب ، أن

یحتج قبلك بای دفع او ادعاء بینه

ولكن يشترط لاعمال هذه القاعدة

الشيك بين المدين الاصل

ان تكون انت حسن النية، اي لا

تعلم بوجود خلاف او منازعة حول

بالشيك و الساحب و وبين من قام

بالتظهير ال و المستفيد الاول ه

ويمكن للمدين اثبات سوء نيتك

ه اى علمك بوجود هذا الخلاف ومع

ذلك قبلت تظهير الشيك لك ، بكافة

وهذا المعنى المتقدم هو ما اكدته

المادة ١٧ من نظام الأوراق التجارية

ويرجع السبب في تقرير هذه القاعدة

الى ضرورة تسهيل تداول الاوراق

التجارية ودعما للثقة التجارية

القائمة على احترام الموقف الظاهر

ومن ثم لايستقيد من هذه القاعدة

الا حامل الشيك حسن النية. علما

بان الإصل العام هو ان يكون

وبين من قام بهذا التظهير.

● المشار:

الامر جريمة. فتعيد القاء القبض عليه وتواجهه بما افادت به الاحوال واذا بصاحبنا ينهار ويخز معترفاً باسمه الصحيح، وإن كان قد خلل متضاربا ف اقواله بالنسبة لكيفية حصوله على بطاقة التعريف

المزورة فتارة يدعى ال شخصا معينا هو الذي استخرجها له. وتارة يقول أن كاتب بطاقة التعريف أخطأ في اسمه. ولكنه ظل غير قادر على ابقائها معه واستعمالها.

خامسا لما كانت جريمتا التزوير والاستعمال المنسوبتين الى هذا الاخير مرتكبتين لغرض واحد، ومرتبطتين بيعضهما ارتباطا لايقبل التجزئة، ومن ثم تعين انزال

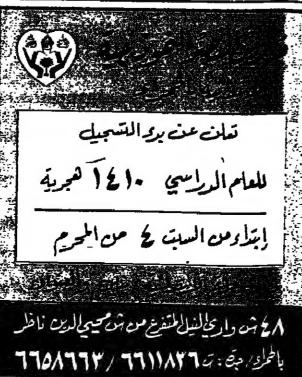
وامام لجنة التحقيق بديوان المطالم، اعترف المتهم بحقيقة اسمه، واكد أن بطاقة التعريف حصل عليها بطريق الخطأ، وأنكر انتحاله شخصية د ١ ، واضاف انه ذكر في التحقيقات السآبقة حقيقة

الماثور الذي مازالت تردده امهاتنا دوما . أن الخَالُ والد ، هو قول صحيح في نظرك..؟!

اسمه، ولكن السنول عن التحقيق دون الاسم الوارد في بطاقة التعريف

حِرَةُ : حَلَى لِنزلِيةَ / شَنَ بِا رَبِ لَكَعَبَرُ/ بَوَارِلْعِلِيَّةُ الْأَمِر بالمعروف والنحيي عن المنكرت: ١٨٤٨٠ ٦٨٠









القيفة .. القيفة .. القيفة .. القيفة .. القيفة .. القيفة

 البلوديون ، يعتقدون إن الكون مشروع كرستاله شفيفة وانوار يحيون حياة جديدة .. بالتالي ينشدون لغة واشعارا جديدة لا يحبون القوافي ويحور الشعر ويعتقدون أن القابلية المعرفة هي أيضًا معرفة .. والقابلية للمعرفة أقدم من

« المسافات » و « الصياد واليمامة » و « بيت الياسمين » التي كانت

موضوع مناقشة هامة ساهم فيها د. صلاح فضل الاستاذ بجامعة

عن شمس .. تطرقت المناقشة من خلال الرواية الى العديد من

القضايا الادبية التي لم تحسم بعد .. تقنية البناء الروائي ولغة

بهذه الكلمات لناتاني ساروت

بدا د. صلاح فضل مناقشته

للرواية وأضاف : لدينا في مصر

الآن ما لا يقل عن ١٠ ألاف

قصاص .. انه انفجار روائي

كم هائل من الروائيين لا بد ان

لها طابعها السوسولوجي فهي

تنم عن وجود درجة من نمو

البوعي وحبدة الاحسباس

الاخمية وتمثل في الرواية

حكايات متفرقة تروي بصيغة

وتبدأ بها كل فصول الرواية

العشرة .. في هذه الرؤوس

الوقائع مختلفة تماما عن الرواية

خاصية غربية جدا تسم

بالصبغة الماورائية التي تعكس

حالات جماعية .. مصبوغة

باسطورية تعالج ظواهر لا

وتدور الرواية بضمير المتكلم

ف تلقائية ومباشرة الا انها

جميلة ، قالبطل ، شجرة محمد

على ، يتصف بأنه طويل القامة

وكسان الاسم اعطى طسولا

للشخصية وهو نموذج بليد

الاسكتدرية . هذا البطل وجد

نفسه في تجربة سياسية

بالصدقة ، فقد طرأ له ان يعيد

العمال ويحول دون خروجهم في

المظاهرات المأجورة ويقتسم المال

معهم لان احدا لن يكتشف

اللعبة وكونه طويسلا اعطاه

القرصة للقيادة ، اذن قراره كان

مبنيا على الصدقة ، فهو لم يسع

الى البطولة ولم يكن يعمد

ومن خلال مناقشته للرواية

يثير ، د . فضل كعادته الكثير من

التساؤلات ويفجر العديد من

مدن الأدب

قال د. فضل ان كثيرا من

مدننا لا توجد ادبيا على الاطلاق

مع انها مدن عربقة ، وستعوت

حياتها الخاصة مع مرور الزمن

لو لم تسجل ويعاد اكتشافها

ابييا . والاسكندرية لم توجد

ادبيا بالشكل الكافي .. نجيب

محقوظ مثلا مربها مرود

العابرين في السمان والخريف

مثلا ونظر اليها من منظور

الزائر . اما عبد المجيد في بيت

الياسمين قهر يضع اضافة الى

تمبوير الاسكندرية فقد نقذ ال

القاع وتمثل روح المدينة دون أن

القضايا الهامة :

التسوسطية

وتتابع

للطيقية

اليها !!

احداثها . ولكن بها

● اللوحة عندهم تتحدد برمن عرضها .. ويتفقون في ذلك مع معتنقي و الفن الحي ه لذلك اقاموا معرضًا للثلج انتهى بنوبانه وفكر أحدهم في أغلاق سَارع الجمهورية و شارع رئيسي بلفرطوم و في تمام الخامسة مساء وحتى الخامسة والنصف ليكون المعرض الشارع في تلك اللحظات المتجهة الى الغروب .. عرضوا الكرستال بأنواعه المضَّلفة واللحوم بأشكالها المتعددة والخيش وكل ما وقع في أيديهم وفق زوايا محددة يشارك في تكوين اللوحة والنظر اليها ، بصريا ، المُتَلَقَّى المُتُوق

ينتمي الكاتب الروائي ابراهيم عبد المجيد الى جيل السبعينيات ذلك الجيل الذي بدأ الكتابة في أواخر الستينات وينتمي اليه أحمد الشيخ ومحمود الورداني ومحمد المنس قنديل. وصدر لابراهيم عبد المجيد عدد من الروايات خلال الثمانينات منها ، الصيف السابع والستين ، و ، ليلة العشق والدم ، و

> البداية .. ومشكلة النشر تحدث الروائي ابراهيم عبد المجيد عن تجربته الادبية

انا انتمى الى جيل بدأ ينتج اعماله في اواخر الستينات .. هذا الجيل منه ابراهيم ومحمد المنسي قنديل واحمد الشيخ ومحمّود الورداني . وبعد ١٩٦٧ لم يكن هناك

مشاكل في النشر ، الا أن منابر النشر ودوره كانت سياسية اكثر منها ادبية . لذلك كان هناك الكثير من الادباء ممن توقفوا عن

ومع انني بدأت الكتابة في اواخر السنينات ، الا أن كل کتاباتی نشرت بعد عام ۱۹۸۰ عندما صدرت مجلات ابداع وفصول وتتابعت اعمالي المنشورة خلال ۲ اعوام متتالية مما سبب لي ولقرائي ارتباكا . ورغم تباعد رواياتي الثلاث ، ليلة العشق والدم، و ، المسافات ، و ، الصياد واليمامة ، إلا أنها قريبة الصلة بعضها من بعض فهى تعبر عن الاسكندرية التي لا يعرفها أحد .. وروايتي المسافات فيها عودة الى الناس العاديين الذين يمكن ان تلقاهما

بيت الياسمين واللعبة .. وبالنسبة للروايتي وبيت الياسمين ، فقد بدأت فكرتها في ذهنى عندما كنت اعمل في احدى البلاد العربية وارسل لى أحد اقاربي يطلب مني مبلغ ٤٠ جنيهاً ، فقد حصل على هذا المبلغ بطريقة غريبة : كان رئيس

أنسا



ظلت هذه الحادثة تغتمر في

وبيت الياسمين هي واحدة من الروايات المتازّة التي تستكشف عالما غير مجهول وهي في بيئتها تنقسم الى مستويين: مجموعة الرؤوس م النووية ، كما اسميها .. وهي

 هذاك نوعان من الواقع .. و واقع معروف وملموس بدركه



ذهني فترة طويلة .. حتى كانت الفكرة الرئيسية لرواية ، بيت الواقم المعروف والمجهول



سفر او یفتتح مشروعا ما، تحشد له الآستقبالات من الموظفين وطلبة المدارس والعمال . وكان قربيى هذا عاملا بأحد المسانع واتفق رئيسه معه على أن يخرج السنقبال الرئيس مع العمال على أن يوزع عليهم ٤٠ جنيها فاستولى عليها او

تقاسمها مع يعض العمال، وانكشفت اللعبة .. وهدد



● عنوسة رجال «اعترافات مثيرة»! ● الطويرقي والطوابع.. عشرة عمر.

● الشباب يهجرون المدن! ● في باريس.. رئيس تحرير جائع! ● الرحالة الشمري يتحدث عن ذئاب وخنازير وقطاع طرق! ● الدعيع يقول.. مع كولومبيا لعبنا ضد

ثلاث فرق. ♦ برامج جميع منتخبات المملكة في كافة الألعاب. ● المصريون وكأس

العالم للناشئين! ● مائة سؤال مع سليمان الجبهان! ● رأي راشد الشمراني في

تحول المثلين إلى كتاب! ● أيوسنة يعلق على ديوان محمود درويش ،ورد أقل،.

ص ب 11577 الرفاض ١١٥٦٥ احتيار الشركة الوطنة الموحدة للتوريع هاتف ١١٤٦٦ الرياص ١٩٦٥

الحوار والسرد والشعرية في الاسلوب الروائي .. بلغة السبرد

وتميز ابراهيم عبد المجيد في هذه الرواية في انه بينما اتقق الأدباء بشكل ضعنى على أن يكون الحوار عاميا والسرد باللغة القصحى وهذا ظاهر عند الروائيين السابقين مثل يوسف ادريس . أما عن عبد المجيد فاننا نجد العكس، فالبطل في سرده للاحداث يتكلم بالعامية لانه بريد ان يقترب من داخله ، وتبنى تيار الوعي كمنهج ابداعي يجعله يبندع مستويات لغوية

الشعربين القص والنظم وأثار د. فضل تساؤلا هاما هو ما هو الفارق الدقيق بين شعبرية القص وشعبرية النظم ؟.. فقال :

احيانا يتصور الروائيون أنهم عندما يدخلون الأخيلة والصور بكثافة الى السرد فانهم يضفون عليه طابعا شعزيا . الا ان ما يحدث هو ان هذا يتقل السرد ويصيبه بالترهل . أما الاقتراب الحبيمى والمعايشة للحظات الانسانية الاصيلة والفريدة فهو ما يكسب النثر طابعا شعريا ، ان القصة والرواية لها نوع من الشعرية يفتلف عن الشعر المنظوم وعلى الروائيين أن بيحثوا

عنه . وفي هذه الرواية استطاع ابراهيم عبد المجيد أن يتمثل الشعرية القصصية .. وعلى سبيل المثال هناك صور مثل و يحكى الناس عن المطر الذي اخترق الاستف . والريح التي كسرت النواقذ .. والطفلة التم وقفت في الشرفة وحملها الهواء برفق حتى انزلها على ارض

ان ما يكون شعرية في القصة يكين فجا في الشعر ، وطرق الترميذ في الشعر تختلف عن القصة . واعتمادا على نماذج ابداعية يجب أن نحدد القوارق النوعية بين شعرية القصة والشعر .

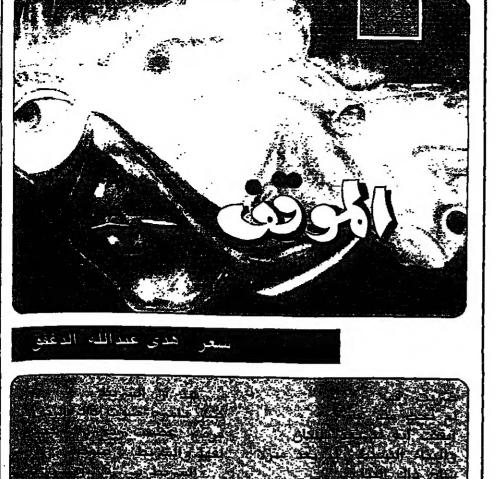
البنية المزدوجة

سبقتمه رواية ، بيت الياسمين ، عدة محاولات في تقنية البنية المزدوجة ولكن الروائي هو اول من تبنى هذه التقنية واستوعبها . فمقدمات الفصول تحاول أن تخلق مفارقة ضخمة مع بنية القص ، وتتميز بعدة خصائص : فهي منفصلة لا تتوالد ، ومع ذلك لا يتنافر بعضها مع بعض بل تتضافر لأنها تشاغل وعي القاريء و تقدم له عوالم متناظرة كما تجذيه الى مناطق اللامعقول لتشعرد بعبثية الحياة المعاصرة

ولم بيرز الجانب الخفى فابتدع هذا النمط . أنه يصور بثية اجتماعية انفصل جسدها عن الراس فالسادات يسافر الى القدس وبعد اتفاقيات سلام بين الناس يتفرجون ، لقد حدثت تَقَرُدُ تَارِيخِيةَ بِهِلُوانِيةَ ، لأَنْ اسباب الصراع مازالت قائمة وماثلة في بنية الرعي القومي تحدث نوغ من الانقصام بين الراس والقاعدة .

ان السرد لم يشبع الروائي

ويتسائل د. فضل: هز، اهتدى الكاتب الى بنية روائية وطريقة تعييرية يفصل فيها بين الرأس والقاعدة ؟ ومع ذلك فالتساؤل خطير لانه ليس ثمة تجنانس تام بين البنية الاجتماعية والبنية الروائية، ومع ذلك الا يمكن أن تكون الوهبة الحقيقية قد فرضت هذه الازدواجية بين السراس





(الساعة السابعة صباحا) في برودة الحجرة الدراسية المكتظة بالأطفال الرؤوس المسترخية على الكراسي الخشبية . تبدو على وجوهها املامح كسل صريح ، ورغبات عميقة في النوم . تختبىء خلف ستار ثقيل من

الخوف والحزن . جدران الحجرة صفراء يتساقط جيرها من آثار المطر ، ومن السقف تنزل خطوط حمراء لطين جف منذ زمن . وفي الزوايا تبرز شروخ سوداء . كما لو أنها أنهار جارية على كف أرض رطبة . وبين الزوايا /الانهار ، في مساحات الجدران الصفراء تقرأ تواريخ وذكريات وكتابات متقاطعة . وترى رسومات لوجود مشوهة .

الصباح جميل وغائم . صباح المدن _ أيها الأطفال .. صباح مواويل الشتاء .. صباح غائم يعيل للظلام .. يذكر بأيام الأمطار وأصوات البرعود وسقوط البيوت . والهواء البارد يدخل من نافذتي الفصل . يذكى مشاعر الأطفال الصغار أو يؤذى أجسادهم الضعيفة . يدخل الاستاذ . يسرع الى اللوح

الأسود . ويكتب في الزاوية اليمني المادة : تربية فنية . الموضوع: الحتياري.

وبعمق الفهم بنزق الطفولة ورغبات الصغار في الحركة الشقية . رأى الاستاذ أن يأتي بعصاه على مكتبه الخشبي بضرية مدوية .. وفعلها فورا . فاهتر نعاس الصغار . وأيقظ الصوت فيهم . من جديد . تلك المشاعر المتربعة في صدورهم منذ زمن ، بالخوف .

يرفع الاستاذ عصاه من سطح الطاولة . ويطلب من كل واحد أن يرسم في كراسه ما يشاء . وان يستخدم من الالوان ما يشاء . وانه . اخيرا لا يريد ان يسمع صوتا .

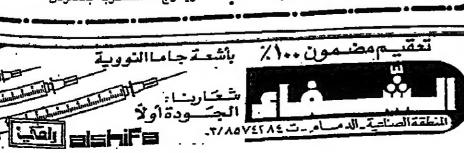
ثم انه رمی جسده علی کرسیه .. واسبل جفنيه على نومة صريحة . كان الهواء البارد ، القادم من النافذة . يلفح وجهه . فيبدو السيد مدرس المادة . أكثر قدرة على الاحساس بلذة الاسترخاء ، والشعور بها بعمق ، يأتى التيار سريعا . يطعن وجهه وكامل جسده فينام ، بينما تراود كل الاطفال رغبة ليست أقل عمقا من رغبة اشتاذهم في أن يغمضوا اجفانهم الصغيرة ..

متمتعين بهذا التيار البارد . ومستريحين من تعب الحارة والركض الطويل ... وتعد دقائق ...

راح الفصل بكامل نجومه في نومة جميلة .. ما عدا طفل صغير مازالت عيونه اللامعة تبحلق في المكان بتوجس مريب. خالد طفل شقى . . وفنان . ولكنه يكره

ينام كل يوم اربع ساعات فقط. ويقضى بقية يومه في حماس سخى . يبلغ ذروته في الصباحات المدرسية . خالد يكره النوم . ویکره آن بری النعاس المسيطر دائما على وجوه زملانه . وعلى المحيا الغامض لأستاذه . وفكر في هذه اللحظة . أنه يتعين عليه فعل شيء . نهض خالد من كرسيه بهدوء . يختلس الخطوات الى لوح الفصل في مشية صبغاية . حذرة . وحلوة لا يملكها إلا هو . تناول اصبح اللون الطباشيري الابيض . وكتب على اللوحة بخط عريض : خالد طالب مجد ... ثم التفت الى الفصل .. وعجب بفرحة غامرة كيف ان الجميع لم يحسوا به .. وأخذته نشوة الاحساس بالوحدة والحرية الى ما لانهاية . التفت الى استاده . فراى وجها مدورا وسمينا . عيونه مسيلة على نومة واخسحة . وعاد ثانية الى اللوح . تتلألأ عيناه ببريق الفرحة الموصولة .. التي يكتمها في صدره .. منذ أحس في البدء . أن الجو موات لأن يمارس . على لوح القصل . ما يشاء . مسح ما كتبه ، ورسم شكلا لاستاذه النائم جواره . كما بدا له في هيئته المثرة للشفقة . وجه مدور سمين . وجسد أخذ شكل الرقم (٢) على كرسي خشبي صغير وكتب خالد أسفل الشكل . وهو يكتم ضحكة منسلطة . مدرس الفصيل (٢/٥) .. ثم عاد الى كرسيه مبهورا بانجازه . وهو يعقد عزمه على نقل ما رسمه الى كراسه ،

(الساعة الثامنة الا الربع) ● الاستاذ يفيق بكسل . على صوت جرس الحصة . ينظر الى وجوه طلابه فلا يري إلا ظلال وأخيلة . فيحس أنه لا يملك القدرة على تسييز وجوههم . فيوفن تماما انه اكثر تعبا مما يظن . يقف متثاقلا ، يلتفت الى لوح الفصل . يتأمل الوجه المرسوم ببراعة ، فيشعر كما لو أنه رأى هذا الوجه من قبل . يعرك حدقته بيديه ٠ يأمر عريف الفصل بجمع الكراريس ويفرج مصحوبا بالغموض



النفعية التي يتميز بها الكلام اليومي في استعمال النفعية التي استعمال الناس للغة . ويعني هذا النقيض ان الادبية قوة اليحانية مكثفة تسكن النص ، وتمتد عل كل اطرافه حتى تصبق معها مساحة التصريح .

وتغيب اسلوبية التعبير للباشر، وقد ذهب

بالكبسون الى حد تعريف موضوع علم الادب

بها ، فقال : د ان موضوع علم الادب ليس

٢ _ ويمكننا أن نحدد ألادبية بأنها:

اختيار يقوم به المتكلم لكلامه معتمدا على

مغرونه اللغوى الضمنى ، أو ماسماه تشومسكي

واداء (Performance) يقرم به المتكلم

٢ - ويمكننا ، أخبرا ، أن نتكلم عن السمة

الأدبية فتقول : (انها كل ما يلحظه القارىء من

خَروج اللغة عن مألوفها ، ودخولها في نص مستقل

بنفسه ، يكون مرجعها فيه جملة نظمه ويثاه ، أي

تلك التي تجعل الخبر اشارة ، والتصريح إيماء .

والمباشر رمزا ... تلك التي يصير بها خبر ذاته ،

ربها بيوح عن مكتونه ، ويفصح عن مخزونه ،

ويتميز بأداء وظيفة جمالية هي سدى العمل

(ب) أما النظر إلى النص من الزاوية الثانية ، فإن

أللسانيات تنقل محور العلاقة بين الغاقد والكاتب

الى محور أخر من جهة أولى ، وتقير مفهوم الذوق

في التعامل مع النفش من جهة اخرى ، ويترتب على

١ - القسم الاول ، ويتم بموجبه إلغاء مفهوم

العلاتة الشخصية الثنائية بن هوية مستقلة أولى

يتمثلها الناقد من جهة ، وهوية مستقلة ثانية

يتمثلها الكاتب من جهة أخرى لتحل محلها علاقة

فيها شخص الكاتب والناقد ، لييرز القارىء منتجا

٢ ـ القسم الثاني ، ويتم بموجبه الغاء النقد

فيسوما معياريا (Conception

Normative) سابقاً على النص ، ليحل معله

شهادة النص على نفسه مفهوما توليبيا وابداعيا (Conception Generative) يتمكن

القارىء به من البحث في أثر النص واستخراج

النتيجة الثانية ، وتنقسم هي الاخرى الى

١ _ القسم الاول ويقوم على منطق اللذة ، وبه

يتحول الكاتب من منتج قصد الاستهلاك ألى

غرضه الجمالي الاعلى . وكان للحضارة العربية

السبق في تأسيس هذا الاتجاه وتأكيده . نقد

نصم أبو تمام البحتري قائلا له : ، واجعل

شهوتك لقول الشعر الذريعة الى حسن نظمه

فإن الشهوة نعم المعين ، (١٧) ، كما أكدت هذا

٢ ـ القسم الثاني ، ويتم بموجيه تحول مفهوم
 الذوق من أداة بيد الناقد الى شكل راقٍ من اشكال

ثقافة المجتمع وحضارته ، واللسانيات تتلمسه في

النص من خلال درسها له كيانا لغويا يقوم من

خلفه كيان ثقافي وحضاري . ويهذا يتميز منظور

الثعامل مع الخطاب الانبي ، ويتجاوز الدوق

حدود الفردية والمزاجية ليصبع جزءا من الدرس

اسانيات النص والنقد

الإيديولجي

لا يأخذ النص الآدبي مصداقيته من محاكاته الدقيقة للواقع ، كما لا يأخذها من نسق فكري سابق

طيه ... انه يأخذها من أنسجامه مع نفسه ، وتناميه

وفق قوانينه التي تشكل مها ، إنه ليس خطأ يفارق

الواقع ، وليس صوابا يتطبق على الفكر للسبق ، إنَّه

تضيل وابداع فقط ، والاعتداد بقصدية مطابقة النص

سيس وبد ع مصد ، والمنسان بمصدة وعبد النبي ، ان على الواقع وإن على الفكر المسيق اعتداد غير أدبي ، أو نتي ، أو جمالي ، والنص لا يُعنى برصد المقيقة ، كما أنه لا يقصد إهمالها ، إنه كائن مستقل ينقصه ،

وضمن هذه الاستقلالية تلع محاكمته لسانيا ، فتطهر

مكوناته ، اي ادبيته ، وتتميز سماته ، اي نشيته ، وتبرز

وقبل ان تدخل في صلب موضوعنا ، لساتيات النص

والنقد الايديولوجي ، نود از نمهد له بتقطتين

مصادره ، أي جمالياته .

صحيفة بشر بن المعتمر.

العلمي لبنية النص ونظامه .

لغوية اندماجية بين القارىء والنص ، ينمحم

وحيدا لما يتضمنه النص .

المعنى الغائب عنه .

عي مساد رسال وعن 🕶 🗷

يېل بېلېم دغاز دي د البيش تالاخ

يهدوه البعثس المعتراد ذاوا

كها الاحر ندن معاشر

ميري الاصبحان المكت خوالية

الى العصال . عنت سرعة ثابة

أن الجميع لم بمسوا ما راهة

الاحسياس بالوحدة والمتاية أدم

القفت الى اسماء، فراي إله

وسمينا عيرب سنة عزية

بعريق الفرحا الرصولة

ا في مصدره النساسي و النا

جو سوات لار بساجر عرفزا

الما سال الم

شكلا لاستاده المالم عواره ك

في هيئته المنازم للسعنة الماعي

سي هسدي صعد رئند عاد الغ

. وهو يكند سك مخ

الفحد ١٢٠١ رأسهفاا

ه معلود ا باست د اود بای کا .

المصة ينطر الرومية فالماط

الا فاللال واحتيان المنتسر الدارية الدارية المناسر الدارية المناسلة المناسلة المناسرة الدارية المناسرة المناسرة

على قصيد وجوفتهم فيوفن فلا

الله تعبا سما يظر بلد الله

يم ببراعة نسمه كالواته راه وجه من قعل جديد منقله بيديا

عريف الفصل مبع

اولا

يتاسل اليعال

قل ما رسمه الى كراك.

ا ميا ١١ مناسلة قدا

استأذ بعيق متسل

وجمعد أخد سنت الرقدا

له وعاد ناب از الله الله

وفق قوانينُ نحوية قد لا تخلو من أنزياح من قبله

الأدب ، ولكنه الأدبية ، أي ما يجعل

من ألاعمال عملا أبيا ، (١٦) .

التمكن بـ Competence . ا

الألبال التبات التبات التبابا التبابا 12 M 12 M 12 M 14 M 14 M 14 M التيان ألقيلة ألقيلة ألقيلة ألتين التيفة والتيفة والتيفة والتيفة di . 1 3 34 الثلثة 7 2 20 التلفة .. التل 14 33 ELE WALLEY WALLEY

التقاطع والافتراق بين الايديولوجيا والنقد الأدبي .

مفاهيم العقل والايديولوجيسا

عقلي واحد أو مطلق ، ونحن إذا كنا تتحدث عن هذه

وذاك بصيغة الغرد ، فإنما نتحدث عن الصفات الاكثر

اشتراكا بين الايديولوجيات ، رعن للقولات الاكثر تواضعا وتداخلا بين اللقاهيم العقلية . وتأتي أهمية

تنبيهنا هذا من تبمتها الاشارية الى أن : الايميوارجيات

ومفاهيم العقل ليست مكونات نهائية في حياة البشر

الانسانية والتاريخية ، ولا في وجودهم العقلاني

والمتعلور . هذا من جهة ، ومن جهة ثانية أنها ستبقى

كذلك تحكمها قدرات الانسان الخلاقة التي تبدع

العقل عير العصور والازمنة الى ما لا نهلية . وكالمنا

عن الايديواوجيات وعن مفاهيم العقل بهذه الصورة ،

أي بصيغة الجمع يجعل من الإيديولوجيات ومفاهيم

العقل أمرا ايجابيا ، لأنه يخرجها من لحاديتها الى تعديتها ومن رؤيتها المغلقة الى فضائها المفتوح .

والايديولوجها من خلال حديثناعن الانفتاح والتعددية

فاننا نتحدث عن متناقضين وهن متنافسين في الوقد

نفسه : فالحديث عن العقل ، وإن كان بصيغة المفرد ،

هو. هديث عن الانفتاح والتعدية، لأن هذه صفاته ،

وبالمقابل ، قان الجديث عن الانفلاق والاحادية هو

عديث عن الابديولوجيا ، ولن كانت بصيغة الجمع

لأن هذه صفاتها . ولذا نرى أيضا أن العديث عنهما ليس عديثًا عن متناقضين فقط ، ولكن عن متنافسين

كذلك . فكل منهما يريد أن تكون له فيادة الانسانية أي

وسلوكي تكلم ، لالاند ، في كتابه (La raison et les

اعن ، المثل الكين (normes) عن ، المثل الكين (normes constituante F1 (.uk » hgurg hgluW,k

la raison constituee () ونطرح السؤال

التالى : لمن تكون منزلة ، العقل الكرن ، ، اللعقل لم

للايديولوجيا ؟ پڏهب ۽ يو. أندرييف ۽ ، وهو واحد من

المنظرين في والادب والايدبولوجيا ، إلى القبل

، يوتعط الابب ارتباط مباشرا أو غير مباشر

بِلْلْصَالَحِ الطَّبِقَيَّةِ دَائِماً ، فَهُو حَرْبِي يَتَصَلَّ بِالْحَيَاةُ والسياسة اتصالا عباشرا وثيقاً . ويخدم اهدافا

اجتماعية حتى حين يتحاشى الكلام على أوجاع عصرنا قصدا . وعلي هذا يصطبع البحث في أضايا

الأدب وتفسيره وتحليله بصيغة آيديولوجية ، (٢)

وهذا يعنى ، أن الايديولوجيا في هذه الثنائية تحتل

العقل أَلْكُون ، ، وأن الانب وقضاياه وتطيله

وتقسيره بحتل و العلل الكون ، . ويؤكد هذا الأمر ما

جاء في قوله أيضا ، إن فسحة القطابق بينهما (بين الإيديولوجيا والإيب ، أو بين العقل المكون والعقل المكون) ذات اهمية استثنائية الأيب ، ذلك ان توافق نظرات الغنان والتصورات الصحيحة او

الخاطئة ، اي تواطَّلها والواقع الموضوعي

الواقع الشوه دَائيا ، هو أحد العوامل الحاسمة في

بِقَاءَ لَلْؤَلُفُ كَمَا فِي تَاثَيْرِهُ لَدَى صَدُورِهُ ، (٣) رَمَنْ

هُنا ، فإن الايديولرجيا تريد لن تكون ، في المجتمعات

التي تسعى أن تقرض هيمنتها عليها ، بعثابة ، العقل

المكون ، ، كما تسمى أن يكون ، العقل المكون ، ،

والأدب جزء منه ، من منتوجاتها ، فلا يصدر عنه شيء الا ويكون مطابقا للابديولوجيا، أي ، للعقال

المُكونَ ء . ولذا يعتبر كل أنتاج ، مخالف للايديولوجيا

ن هذه المالة ، خروجا عن و العطل المكون ، ، أو

مروقا ، أو تخلصاً ، أو غروا لا يجور السكوت

عنه . ومن هنا قال أراغون سلخرا : ويتكلم

الماركسي منطلقا من افتراض علمي معين وكل خطأ

يقع فيه يؤدي الى النشكيك في ذلك الافتراض ، يعد في نظره جريمة في حق الانسانية ، (٤) . رمن منا يبدر أنه كلما برز العقل برزت معه نزعة

التجريب ، لأن التعدية والانفتاح من صفاته كما

اسلفنا ، وكلما ميعند الايديولوجيا المنفت معها هذه

النزعة . وهكذا تبدو الايدبيارجيا في مراعها مع الاتفتاح والتعدية نزعة لا عقلانية ، كما يبدر المثل

أيضاً ، حين تكون هي مسيطرة عليه ، شديد التعبير

والتتيجة التي تصل اليها ، هي أن الادب من منظور

الديولوجي ، هو أدب ، الجاهزية ، لانه يقوم من حيث

الاساس على معايير سابقة او معدة سلقا ، وأن الادب

الذي تتعدد الأصوات فيه ، هو أدب خارق لماييره ،

ومنفتح على قراءات وتأريلات انتتاح العظل الذي أنتجه

الايديولوجيا والنقد الأدبى

يلتقي النقد الادبي والنقد الايديولوجي في بعض النقاط، ويفترقان في بعضها الآخر . فمن نقاط التلاقي

نرى ان كل واحد منهما ينجه بموضوعه ، الذي هو

دراسة الادب ، تحوشيء سواه ، ومن تقاط التلاقي

غير أننا ، في الواقع ، عندما نتحدث عن العقل

التعدية ، تحيية الإيبولوجيات ، وتعديا

ليس ثمة ايديولوجيا واحدة ، كمانه ليس ثمة مفهوم

في الجزء الاول من هذه الدراسة تناول الدكتور منذر العيّاشي بعض التنظيرات التي نظرت الى النقد على أساس انه التمثل المعرفي لحضارة النص واشار في ذلك الى جهود الجرجاني والشافعي .. وغيرهم من العلماء والنقاد العرب الذبن أثروا الدراسات و النصّية ، بنقدهم اللغوي .

كما تعرض الى مسيرة النقد .. وبعض ما كان يعتوره من قصور في المنهج .

ولكن النقد الأدبي بمارسه بالمشى الراسع ، على حين أن النقد الايديولوجي يمارسه _وهنا نقطة الاختلاف _

من خلال مفهوم محد . وذلك لأن النقد الايديولوجي نقد ملتزم ، يحمل رؤية معينة ، سابقة على النص ،

وتدعي القدرة على تقسيره بناء على للظهر الاجتماعي والاقتصادي ، والطبقي الذي تضفيه عليه ، والتتيجة التي نستطيع أن نتلمسها أن المرقف النقدي القائم على

وحيادي في نراسة النص وتحليله ليضعه في ميدا

يمكنناً أن نقول في أبسط تعريف للابديواوجيا إنها :

مجموعة من التصورات المتناسقة التي تجد أبها

طبقة من الطبقات نفسها ، وتستخدمها في نضافها

لسانيات النص والنقد الايديولوجي

هذا ، ولكنه يختلف ايضا عن ألدراسة اللسانية النص

في نقاط كتامية ، نود ان نذكر بعضها :

تحكم عليه إما :

للعرفة السبقة بالكاتب

يختلف ، إذن ، النقد الأدبي والنقد الايديولوجي في

١ - إن الرؤية الإيديولوجية للنص رؤية تصنيفية

أ ـ من خلال الكاتب وانتمائه الطبقى ، أي من خلال

والنص عندها مزرعة مفروض على الأفكار أن تغرس

ب _ أو من خلال الموقف الذي يعبر النص عنه

فيها وفق طرق معينة . فيمقدار انطباق نظام الأدب على

قواعد الفكر الإيديولوجي يكون الحكم النقدي ايجابا او

الايديولوجي رؤية سَابِقة على النص ، وصيفة عقدمة

عليه وموجهة له ، ولا يخفى ما في هذا الاتجاء ايضا من

بي رسوبه وحتى ما يا مدد ، دعوه ايتما من اسلوب معياري ، وارشادي ، وتطيعي ، ترفض اللسانيات التمنيف ، لأن الأدب ، كما

تراه ، ليس كيسا من الافكار ناخذ منه ما نشاء وندخ

واعدت سلفا لتكون تعبيرا عن مواقف معينة . الأدب

عندها نص فلوت ، وشكل من بين اشكال لا تكاد تحمى

أ _ تطن أنفصال الكاتب عن نصه بعد ان يتم

انجازه .. ورولان بارت يعلن موت الكاتب . فتحسم بهذا قضية انتماء الكاتب وما يترتب عليها من حكم

ب ـ وترى أن لهذا الإنجار اللغوي نظامه الخاص

يقول سوسير : و إن اللغة نظام لا يعترف الا بترتيبه

بهذه الرؤية ، تتقل اللسانيات النس من منظومة

فكرية سابلة عليه الى منظومة لغوية بينيها النص اثناء

انجازه ، ويكشف عنها ، وبها يصبر مقروءا . فينجو بنك من كل حكم لا علاقة له بادبيته . وهذا يعني أن الرؤية اللسانية للتص صيغة ابداعية يكرنها النص

ريس . ٢ - ولقد اوحظ أن الرؤية الايديوليجية النص رؤية أحامية الاتجاء ، أحامية النظرة ، أحامية الزاوية .

• اولا : رؤية خارجية عنه ومنسقة مع نظامها

الآنيا ، إذ تسعى لعكس نفسها فيه الى درجة

التطابق والهيمنة ، تمتنع عن غيرها ولا تسمح بالتداخل ولهذا فانه لا يمكن للنس ، من منظورها . إلا أن يُعرا قرامة أحادية لا استثلال فيها .

أما اللسانيات ، فغالياً ما تجد في النص نصوماً

كثيرة متداخلة ، مما يؤدي بها الى قرامة تعددية له ، سواء كان ذلك في الاتجاه ، أم في النظر ، أم في الزاوية ، وقد عرف النقد العربي القديم هذه الظاهرة فدرسها شعت اسم (السرقات) ، وعرفها حديثاً فراح

يدرسها تحت اسم (المؤثرات) ولقد عرفها النقد

الغربي أيضا ، فدرسها ـ وخاصة ديريدا ـ تحث أسم

أما عن النظام في الأدب ، فإن الاسائيات لا ترى فيه

فكرا خارجا عنه ومنعكسا فيه ، وإنما ثرى أن الأسب نظام لغوي يعير عن ذاته ، ولعل السبب الكامن وراء

هذه النظرة هو أن النص يطرح . أي كل مرة ينجز

غيها ، قضية هريته : إن تفسير النص تعريف له .

والنص يعرف يمكنوناته ، ومن أجل هذا الاعتبار ،

ولذا ، فهي ترفض تعريف النص بتقسير لا يقوم على هذه المكونات ويُعرض عليها من خارجها ، ولقد تفارعت

الكلام عن هذا الفهوم عدة نظريات واتجاهات أسانية ،

تنجم من من المستويم عند صوريات والخواعث المالية ا تذكر منها اثنتين : الاولى المتوسع ، وتقوم على اعتبار لغة النص نظاما من الانسارات ، والثانية الشومسكي ، ويقوم على اعتبار لغة النص نظاما من القراعد ، وأيما

كان موقف اللسائي النظري ، فانه ينتهي دائما بالنظر الى النص من خلال مكرناته كما ينتهي بالنص دائما الى

٣ _ ان عملية الايديواوجيا تقوم على حثمية قرائينها الجدلية . ولذا فإنها تدعى القدرة على تقسير حركة

التاريخ ، كما تدعي ، ايضا ، انها تقسر تطورا لأدب

كجزء من تطور حركة التاريخ ، وهذا يعني أن وجود

الأرب ، من حيث هو يقول ما يقول ، مرتبئ بانجاز

توانينها ، كما يعني أن هذا الاتجاز هو الأصل في

قرات قراءة منفتحة متحدة .

تحديد شروط المعنى فيه .

تذهب اللسانيات الى إظهار مكرنات النص لتفسره مها

صليا ، معه او ضده . وهذا ما نعنيه

للإنجار اللغوي . ولذا غانها :

نقدي لا علاقة للنص الأدبي به .

ولعل السبب في ذلك الأنها :

(تدنخل النصوص) .

تنعكس فيها تصوراتها عن بنية المجتمع وانتمامات أغراده ، وانقسامه الى طبقات متصارعة ، واذا ، فهي

ضد طبقة اخرى لكى تغرض هيمنتها ، (٥) .

، يُحْرج النَّقد عن ميدانه كمنهج موضوعي

تكون المزاودات الشعارية أهم سمات . ولذا

وبعد أن قدّم تعريفا للنقد بدأ في الحديث عن النقد

اللغوى الجديد . وقال إذا كان المبدع يتكلم عن العالم الموجود .. فان النقد خطاب على خطاب أو لغة ثانية على حد قول رولان بارت . واقاض في الحديث عن النقد اللساني الحديث

واختلافه عن مناهج النقد الإدبي السائدة .. وقال ان ذلك يمكن ان ينظر اليه من زاويتين . وفي هذا الجزء يستكمل الدكتور منذر رصد رَاوِيةُ الاحْتلاف .. ومن ثم السير بدراسته الى حيث



عبدالله الغذامي

الخطوط العامة للنطور تتشابه ولكنها لا بتماثل في كل المضارات . ريعني هذا أن حركة التاريخ لا تسعر وفق قوانين مادية حتمية من جهة ، وواحدة من جهة أخرى . ومن القوادق التي لاحظها هذري دولا وطبيعة الأصل الذي تترم عليه . فسعي الحضارة الفربية بحضارة الشخص ، والعربية الإسلامية بحضارة اللغة او الكلمة ، والهنبية بحضارة علامات فارقة تدل على خصوصية كل حضارة من جهة ، وخصوصية تطورها المادي والروحي من

عنه ، ولا يسمح أن يكون مخالفا للتطقه

المفهوم في اللسانيات .

دة مستويات ، نستطيع أن نذكر أثنين منها بشكل

الأدبي ، يشترط فيه أن يكون ايحابيا . ومن هنا كان تقريفه بين البطل الإيجابي ، والبطل السلبي . وقد جعل له هو الأخر قاموسا من الصفات . هويته وصفات . ويعثل كل منهما انجاما معينا في النظر

الى الواقعية في الأدب ، يعتمد على فكر معد سلفا -ومنطق مستقر ، ويحاسب أي انزياح عنه بموجب مقولة ، النطأ والصواب ، (A) . أما بالنسبة للسانيات فيدكننا تلخيص مفهوم البطل عندما في نقطتين اللغة مما هو عليه الى ما يفعل . والبطل بهذأ المعنى هو الوظيفة التي يحددها النص نفسه ويفتره بها . ومن للأذا ترفض اللسانيات مفهوم البطل نمطا

٢ _ إن رؤية البطل فأعلا تقوم على مفهوم للجملة خارح سياقاتها ومعزولة عن النص اللسانية تفرق بين نحو الجملة ونحو النص ، وترى أن في مُحد النص . اما العامل المحقيقي فيكون في النظام الذي يتشكل به الخطاب الأدبي وبهذا تكون البطولة تستطيع أن نقول و خاتمة هذا الطاف إن اللسانيات

الاولى فيه ، ولا تحيله الى منهج سأبق عليه يدرسه من أن ما تشترطه اللسانيات في دراسة النص هو البقاء داخل النص ، ونبس البحث عن منفذ للخروج منه .

بها على فضائه في الرقت نفس لقد أستفادت بعض الدراسات الادبية العربية من الدرس اللسائي . مع العلم أن تاريخ النقد العربي قد عرف هذه الظاهرة ، كما هي الجال في نظرية النظم عند الجرجاني ، والتخييل عند حازم القرطاجني ، والبيان عند الجاحظ ، وغير هؤلاء كثير معن غمروا كتب التراث وكم نحتاج الى هذه العودة اليوم ، والعود أحمد كما

(1) عن كُتَلُد روجيه غارودي والعية بلا ضفاف من

Cour de Linguistique Generale P. 49 (1)

هل من الممكن ان تتطور حركة نقدية بمعزل عن تطور باقي الابنية الاجتماعية

يرى البعض أن ذلك جائز .. ومن المكن حدوثه في مرحلة ما من مراحل تطور المجتمع أي في ثلك المرحلة التي يكون فيها المجتمع على مقربة من اعتاب

أو قد يكون ذلك قد حصل في مرحلة تعدد الانهر والروافد قبل انصهارها في المجرى الواحد العميق .. فهي قد تتباين في القوة او في السرعة أو في الكثافة لو نظر إلى كل واحدة منها على

حدة .. ولكن حالما تصب في المجرى

الواحد فان تلك المظاهر المتباينة تنتهى

الى جوهر واحد يتسم بالشكل المحدث الواحد رغم اختلاف سياقات تكونه .

ففي هذه الحالة ، تنتفى ، التعددية

صارت الى حالة اخرى .

و "، تنتفى ، مظاهر تشردمها لانها

فالنقد باعتباره من تجليات الفكر ..

وشكل من الاشكال الغنية القائمة في

الاستقلالية النسبية عن الواقح

الاجتماعي .. وهذه الاستقلالية هي

التي تعطيه امكانية التجل المفارق شكلاً

والمتَّفق مضمونا في التحليل الأخير مع

واقع تطور الشكل الاجتماعي الذي

أنبثق منه فالمطابقة غير واردة .. وأن

مثلا اذا وقفنا امام مرأة وشاهدنا

انعكاس صورتنا عليها .. وحاولنا لمس

ذلك الانعكاس لوجدنا ان ملمسه يختلف

عن ملمس جسدنا المنعكس .. ولكن في

نفس الوقت لانستطيع ان نقول ان ذلك

الانعكاس بيس هو صورة لذاتنا الواقفة

مثال أخر .. مثلا لو اخذنا قصيدة

لمحسود درويش .. مثل قصيدة

« بیروت » .. هل نستطیع ان نقول هی

لا اعتقد ذلك ولكن من المؤكد ان

القصيدة في حدود الاستقلالية النسبية

لبنية الوعى .. وفي اطار التعلور

التاريخي لفن الشعر العربي استطاعت

ان تستوعب ذلك الحصار وتجسده

جماليا وفنيا وفكريا لان الفن في الاخير

شكل من الاشكال الراقية لاستيعاب

امام المرأة ..

الىس كذلك ؟

الجصار نفسه ١٠٠

كانت دقة الانعكاس غير منتفية ..

منظومة الوعي الاجتماعي له بعد

انعطافة حاسمة !!

: السنة الثلاثــوز @ العبد ٨٤٣٢ ـ الإثنين ١٢ المحرم - ١٤١ هــ (١٣ الإســد كو ١٣٦٧ هـش) الموافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ٠

باستيد ، نجد سمات ترسم خصوصية كل حضارة وقد أطلق على كل واحدة منها مسمى خاصا يتناس ألحركة ، والصينية البابانية بحضارة الاشارة والافريقية بحضارة الايقاع . ورأى في هذه السمات

أ _ مفهوم البطل في النقد الادبي والابديولوجي

تحديد هويته وصفاته

الاتجاء يقوم على القسرية ، وأنه يلغي النص بالغاء حركة الابداع فيه ، كما يفلق فضامه بعنع التأويل وقد راوا أن الأدب حين يؤدي وظيفة اجتماعية لا يعرّف بأنه وظيفة اجتماعية كما قال يعرّف بأن هذا التحديد بجهض

نبني النص . وهي تتجل فيه ، وتقتع فضامه بالتأويل ، وتسمح للإنجاز أن يخالف منطقها ، أي

فَتَارِدٌ يَعْمَنَ عَنْ نَفْسِهُ بِالْأُولِ فَيِقُولِ مَا نَقَرأ ، وَتَارِهُ يقصح عن نفسه بالثاني فيقول غير ما نقرا ، وتارة ثالثة بالاثنين معا ، وهذا ما يقسر انزياح النص عن قوانينه ، واللسانيات في درسها تعدد الإمكانات التأويلية التي عن منظور الديولوجي

البعض هو الصحص الدي سور من حود ، و من الب عوادث العمل الأدبي جميعا . يلتقي حول هذا المقهوم ، بشكل مبدئي ، النقد الأدبي والنقد الايديولوجي ، ولكن موقفهما يختلف في

١ - يرى النقدُ الادبي إن البطل هو كل شخص يقوم بدور الفاعل وينجح في جنب الانتباء اليه . ولهذا جمل له قاموسا من الصفات .

الأدب ، ويحوله إلى أداة للدعاية تخرج به عن طبيعة

الفنية ، وتصبره فكرا يُعلي ، الشيء الذي يتنال مع حساسية الأدب وادبية النص . أما اللسانيات ، فترى أن الأدب شكل يخلق توانينه وينزاح عنها . وهذا يعني انه : أ - لا وجود لقوانين غير لغوية سابقة على النص

ج ۔ وان کل نص مرثي يحتوي على نص غير مرثي

ريف البطل في العمل الأدبي ، ويُحْسُنُ بِنَا هَنَّا أَن نعقد مقارنة بين مفهوم البطل في النقد الأدبي ومفهوم البطل في النقد الايديولوجي ، قبل أن نأتي الى هذا البطل هو الشخص الذي تدور من حوله ، أو من أجله

تصدى نقاد كثيرون لهذه النظرية ، وتتاولوها على

ب _ المستوى الأدبي : وجد بعض النقاد ان هذا

ب - وأن حركة الابداع ، خلافا للقسر والإملاء ،

٣ - ويرى النقد الايديولوجي أن البطل هو كل،

شخص يالوم مدور الفاعل، ولكه ، خلاقا للنقد يئتني ، إذن ، هذان الاتجاهان في إسناد مفهوم البطولة الى (الشخص) ، ويختلف موقفهما في تحديد

تاريفيا تفشر تحركاته بواقع اجتماعي ونفسي

قد ترى الآدب خروجاً عن مالوف الكلام والامكار وأذا فانها تحيله الى لغة ثانية تدرسه من داخله وتتكام عن

فالنص في منظورها خالق لقرانينه ، ينفلق عليها وينفتح

العيائي التي القاها في نادي جنة الإدبي (1) - Lulande La raison et les normes. P. 10

 (٢) - (٢) الأعد والعلوم الانسانية عن (١٤٥ ـ ٢٤٦) مطبوعات وزارة الثقافة ـ دعلق . Petit Larousse Illustre P. 590(2)

حركية الواقع جماليا ا Henri de La Bastide: Les quatres (v) ولنا عسودة ! (٨) أنظر كتاب محمد عبدالله الغذامي الخطيث

لأول مرة فئ مّاريخ الطبّ لتخفيفُ الوزت

لاتغتر بالتشابه الخارجي ..

هوالأصل والوحيد الحائز على براءة اختراع عالمية برقم موالأصل ١٩٢٣٤٥ من الولايات المتحدة الأمريكية .. وصبحل لدى وزارة المتجارة بالمكلكة العربية السعودية برقم ١٩٦٥ .



ئوٹ سے بعد - فلکس ۱۹۰۰ ۲۲ کا کا ۲۳۲ کی ۱۹۰۰ ۲۲۲ کی ۱۳۰۳ کی ۱۳۰۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳۳ کی است. ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳۳ کی ۱۳۳ کی از ۱۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳ کی ۱۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳ کی از ۱۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳۳ کی ۱۳ کی از ۱۳ کی ۱۳ کی از ۱۳ کی ۱۳ کی از ۱۳ کی از ۱۳ کی ۱۳ کی از ۱۳ کی هيياس تا رحيد مست من المستون ١٣٠٥/١٣ هند (مطبئون تا ١٩٠٥/١٣ من المبتد من المبتد من المبتد من المبتد المستون ت ١٣٠٥/١٣ هند (المبتد المبتدين تا ١٩٠٥/١٣ من المبتد خيل المبتد خيل المبتد خيل المبتد المبتدين من المبتد المبتدين من المبتد المبتدين من ١٩٥٠/١٣ مستود من المبتدين المدين المبتدين الم

جملة لأحزمة التي تباع في الشرق الأوسط وأورط .. والتي لاتحل الماركة المسجلة سيكي و ٧ واسم مؤسكنا تعتبر مغشوشة ونخدر من استعمالها لما قرتسببه من عراض جانية. فعلى لمستهلك الشاكد من وجود اسالوكيل واجل لحزام واستلام كتيب التعليمات .

تحفظ قرآن كرنم - فادمت الخيل - فادمت السياحة فادى الكراتية - كمبيوتم - لغة الجليزية آله فائية - مجاميع تقريف رملات تغييبة - سابقات ثعافية

مدارس الحرمين الأهلية تعلى يسبه التسجيل للنشكاط الصيغى

シューマントアグラフフマンアイアン

افذة للذاكرة

نافذة للذاكرة نافذة للذاكرة نافذة للذاكرة نافذة للذاكرة للذاكرة للذاكرة شافذة

نافذة للذاكرة

الفن لا يعترف بالاعمار وارفض

يئه ساظفيالج مصيديابقي عديمني مكنة وليد كل مس ١٠ تعط ستيولها شورا فليخالجنسا ٢٠ بسورين ترى صيك تلينك ور تأشيرًا خروج وعودة وإنتبت المدة ولم ييبودا. نحذم التعامل منها. وللبض لمدالمنولة جري النشري

حكدة لمزيعه المعاومات والرمتنسار الإتصال بيانف يم

يَكُنْ ١٤٧٧هُ مُرَكِّ مُرَكِّ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكَ عَلَيْكِ عَلَيْكَ عَلَيْكَ Bhadur عَلَيْكَ مِنْ

إلى فيجسوروكاني .. بمكلة المكرمة .. بالسعار لايقبل للناف ست إ ٥ احمد وغرف فاخرة ومجهزة بأفخرالأشاث واحدث الكماليات ومطعم رافتي يمتدم أشهى المأكولات السرقية . الغيبة - عم خاص بالعائلات و إسلامات فخصه في جميع الأدوار تسم بالراحة والهدوء و سيارات مكيفة من والي المطار إ ٥ رحالات خاصة إلى المشاعر المقدسة يوميًا. • خدمات هاتفة رَظْمُ بِمِي المالكار . السعارة الموضعة إدناه مارية إعسبارًا من ١٢/١٥ م-١٠٠٨ م-١٠٠٨ The Manual of th

3 p & -. واعمل لمبطب أسرة بمعودية بينية

7710-70

أ وتدعوكم لقضاء أجازتكم السنوية بحوار الرحاب الطاهرة

سوة الفسره المسائلة الاناملة مالاخل الاقاملة مالاخل الاقاملة مالاخل غيفة مفردة ١٥٠ ١٥٠ ٩١٠ ٢٠٠ عنف ففية غبة اس ١٤٠ ١٤٠ ٢٠٠ ١٤٠ ١٠٠ عبد عبد الما ١٦٠ Tr. 71. 175 173 173 173 175 175 غرفة يُ سير ٢٨٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ٢٨٠ عرفة

المحلية والعربية باتجاه كل ماهو حديث .. ولهذا تجده يقرأ لجميع الشعراء المحدثين .. كما أنه لايخفى سر اعجابه بالشاعر العراقي الرائذ « بدر شاكر السياب ، بدليل أنه مايزال يقرأ له حتى الأن .. كما أن مكتبته تحوي عددا من الدواوين الشعرية .. وعلى رأسها ديوان احمد عىدالمعطى حجازى . $\underline{\mathcal{A}} \cdot \underline{\mathbb{C}}$ دا حياته مصارعا .. ثم مغنيا هاويا في فرقة - i جماعية تتقن غناء الاهازيج .. وبعدها انطلق ٠٠٠.

ليكون شاعرا غنائيا تتميز كلماته بالتصاقه بالارض .. وبحنين عميق نحو التراب الذي يمنح الاقدام مسارات اخرى اكثر اخضرارا . وعلى الرغم من الشهرة التي حققها كشاعر غنائي أولا .. وكأول رئيس لجمعية الفنون بالغربية .. إلا أنه ظل بسيطا ومتواضعا واكثر ارتباطا بالبيئة والواقع .. ويتمثل ذلك في اللهجة المحلية التي يتقنها في حياته اليومية .. كما

• هو شاعر غنائي لايرضي بغير ، الكلاسيكية

بديلا .. غير انه يطمح لأن تتقدم عربة الإغنية

يتقنها في قصائده الغنائية باعتبارها أداة من أدواته الشعرية التي يسعى من خلالها الى الوصول الى أذن ، المتلقى ، . حين زرته في منزله كان أول مالفت انتياهي مكتبته الزاخرة بالكتب .. إذ كان بمقدوري ان اشاهد بوضوح و المتنبي ، و ، أيا تمام ، وغيرهما من عمالقة الشعر العربى وهم يسطعون بمهابة على رفوف المكتبة .. كما أن العين التغفل عن مشاهدة تلك الكتب العلمية والتاريخية والجغرافية التي يطلق عليها شاعرنا مسمي الكتب الجافة ، والتي عندما يتعب كثيرا من قراعتها يلجأ الى العديد من الروايات بدءا من

· اجاتًا كريستى ، وانتهاء بأحدث الروايات وذلك كمحطات للمتعة والاستراحة. ف هذا اللقاء يسرد الشاعر ابراهيم خفاجي مشوار حیاته بهدوء .. فیروی کیف أن تنقلات العمل في العديد من مناطق المملكة فرضت عليه ان يحفظ كثيرا جدا من الاغنيات الشعبية عن ظهر قلب .. تماما كحفظه لأغاني أم كتلوم وعبدالوهاب .. وكيف أن أذنه استطاعت أن تتشرب موسيقي الأودية كما أنه تطرق الى العديد من النقاط التي تصب في نهر الاغنية المطية والعربية .. رافضا فكرة اعتزال الفنانين الكبار .. لأنه يرى أن الشيخوخة ليست بالاعمار الكبيرة .. ولكنها في التوقف عن العطاء المتميز ..

لأن الفن لايعترف بالاعمار . کما یسرد - هنا - قصة کتابته لنص « السلام الوطني ، ويعتبر هذه الخطوة منعطفا

تاريخيا لمسيرته الشعرية . 0 ولكي لانفسد عليكم متعة قراءة هذا الحديث الشيق .. نذكر بأن الاستاذ ابراهيم خفاجي حاصل على ميدالية الدولة التقديرية من الدرجة الاولى مع زميله ألفنان سراج عمر .. نظير ماقدماه من خدمة وطنية للنشيد الوطني الذي ابدعاه

كلمات ولحنا.

● في البدء دعنا تتحدث هنا ومن خلال ، نافذة للذاكرة ، عما عليشته في تلك المرحلة بصفتكم احد الرواد ؟!

. فن الأغنية في الجزيرة العربية كثير الالوان التي تقدم هذا وهناك .. ولو أن الروح الفئية التي تجمعها تكك تكون واحدة عندما نتحدث عن مرحلة ماقيل التحديث والماصرة نجد انها عربية وتتتوع باعتبارات اهمها اللهجة المحلية لكل واعتماد الايقاع التراثى لكل منطقة وعلى هذا الاساس بدأت الاغنية أن كل مكان أن اخذ طابعها الخاص .. وهذا الحال ينطبق على الاغتية العربية عموما فغى اختلاف اللهجات من بلد إلى أخر تجد ليضا ان الاصل عربي .. كلمة وموسيقي وروحا وعملًا فنيا فأنث كعربي من أقصى الغرب تطرب للمقام العراقي الذي اشتهرت به العراق .. وكعربي شرقى تطرب اللحان المغرب الن روح العمل واحدة ،. ولتسمح لى بالحديث بهذه العمومية كتوطئة الحديث عن الاغنية السعودية .

زنبقة موسيقية

 إنن قلنتحدث عن الإغنية السعودية وهل تراها ويسبب للسلحة الجغرافية الشاسعة تشكو من التعدد وهل في هذا التعدد تجانس

ـ الملكة بكل اطرافها تشكل زنبقة موسيقية تراثية كبيرة .. حيث تجد عدة ايقاعات ومناهج التعبير للاغنية السعودية .. مثلا للنطقة الغربية تجنع للتراث المضرى والموشح الاندلس والاغنية اليمنية أنسافة الى الاغتية الاصل في المنطقة الغربية بشمل ذلك حتى التاثر في طريقة الاداء للموشح الأندلسي حيث طريقة خبريه هنا في الغربية معيزة غير ضربة في مصر أو الخليج أو العراق مثلا .. رغم أن الموشح ظل هو الموشح ذاته وينفس المقلم ونفس النقمات أيضا

قدود حلبية

 معنى هذا أن مطريي المرحلة السابقة
 الكلاسيكية ، للاغنية في المنطقة الغربية كانوا يؤدون كل هذه الألوان ؟ . كان المطرب لدينا هنا في سابق العهد لايعتبر فنانا اذا لم يغن مختلف الإلوان حتى ، الصوت ، الكريتى والبحريني ويإجادة متقنة كذلك العراقي والمعرى واليمتى والقدود الحلبية والموشحات .. تخيل بالقعل لم يكن ليعترف بقته احد اذا لم يكن ملما بكل هذه الالوان صوتا وايقاعا وحفظا النغم كل ذلك بلونه وطريقته الخاصة التي تتكون منها شخصيته المبرزة ومن هنا بدأت تتولد الاغنية السعودية الحديثة .

ياريم وادى ثقيف

 من هم كتاب وشعراء هذه للرحلة في الاغنية السعودية ؟ _ أول من كتب الاغنية السعودية الحديثة السمو الملكي الامع الشاعر عبدالله الفيصل وبالذات في اغتية و ياريم وادى ثقيف التي كانت أول المشوار لهذا اللون من الاغنيات والتي كانت سببا مباشرا لخروج الاغنية السعودية الى خارج الملكة لأول مرة على مستوى جماهيري واعلامي .. اقول هذا صدقا والتاريخ الفتى ف بلادنا ...بعد ذلك اكمل للسيرة كثير من الشعراء مثل الاستلا محمد فهد العيسى والاستلة محمد طلعت والمرحوم الاستلة محمد مخلص وطاهر زمخشرى وهؤلاء هم الرواد الذين بدأت معهم الاغنية انطلاقتها الرجل الذي فقد الاضواء

 عقوا نحن لانشك في استاذية الجميع ولكن الا ترى ان معظم هؤلاء عطاءاتهم كانت محدودة من حيث الكم وبقذات محمد

_ الاستلذ محمد طلعت من اهم رواد الاغنية السعودية حقا .. مع أنه لم تسلط عليه الأضواء كما ينبغي من كل النواحي الاعلامية وغيرها لدرجة انه و نس ، تعاما .. رغم ان معظم اعماله لاتزال تتردد مثل ، عيني علينا علينًا " و " انتظارك طال باحلو التثني ، وغيها الكثير .. حتى أن قايزة احمد ونجاة الصغية قدما بعض الاغنيات من كلماته والحان الاستأذ طارق عيدالحكيم .. أقول أن طلعت رأند في مختلف المجالات الْقَنْية ولاتنسى انه كان من النقاد الفنيين الاوائل في صحافتنا حيث كان يوقع باسم ، منير مكى ، ثم باسعه

مسار جدید

• من هذه النقطة تحديدا أعلم أن بدأية نشاطك الفنى كشاعر اغنية كان مع الاستة. طارق عبدالحكيم .. هل تذكر بداية النجاح ؟ _طارق عبد الحكيم واتا كونا ثنائيا نلجما قدمنا العديد من الاعمال الغنائية التي نالت الرضا وكانت البداية أن اغنية ، ياناعس الجنن أرحم جفني القروح ، ثم بدأنا نأخذ مسارا جديدا مع استاذنا الكبير طارق عبدالحكيم إذ بدا يعطى من خلال التراث الموسيقي الذي لايستطيم الابتعاد عنه سيما وانه صاهب الالام الكبير به .. ومن هذا بدات الكلمة الحديثة تأخذ انطباعها القعل والتصويري

سارق الضوء ق عهد طارق عبدالحكيم ، المطرب ، هل كان هو الاوحد أو لنكل سيد السلحة

_ قبل طارق كان هناك الكثير من المطربين ولكن عندما جاء طارق بلونه ويخطه الجديد سرق الاضواء من كل من هم حوله من ملحنين ومطربين حتى انهم لم يظهروا اعلاميا مثل طارق في نفس الفترة ... ولم يحظ بشهرة مثل شهرى التي تكرست بعد أن تفرغ للفن .. وترك حياته العملية و العسكرية والتقت للفن بكل حواسه مبكرا .. حتى انه وظف كل تلك المواهب لصالح الاغنية العاطفية والوطنية .. وهنا جاء طارق بالجديد حيث عُمِرت الاغْنية الوطنية ، المارش ، التي تعزف بالآلات التحاسية ومع فرقة الجيش الموسيقية .

• عل طرا هناك تغيير ما .. بالنسبة لكتَّاب وكتلية الكلمة الغنائية عندماً بدات الاغنية في هذا المعلى الجديد ؟! _بداتا في الكتابة بروح العصر وتصويرها من كوبليهات

عدة : مذهب وكوبليهان او ثلاثة وهكذا .. ثم كانت المسايرة بين الافكار الحديثة والتفاعل بين الكلمة والموسيقي الحديثة عن طريق الغذاء الرئيسي ومو

الكيف .. والاسترسال!

 ماذا عنك شخصيا في هذه للرحلة ؟! ـ كنت ولجدا ممن اجادوا وكنتبوا الكلمة الغنائية .. وحقيقة في البدلية كان الكم عندي يغلب على الكيف لاتي كنت اكتب بصورة كبيرة واسترسال ولم يكن ذلك الحال من لجل الشهرة لانه في وقتها لم تكن هناك الصفحات القنية للتقسمية في صحفنا .. والاذاعة والتليفزيين كلن لهما اهداف دينية ولجتماعية ولم يكن للفن مكان عدوما الموضوع كان بالنسبة لي هواية فنية بحثة الطائل مادي لو اعلامي من ورائباً .. فقط تنسبة الموهبة والتشجيع من هم حولي .. صدقني احيانا كنت اكتب الاغنية واشجع نفسي اعجابا بها بقولي (الله .. ايش

. (& lia شعر ليس مشروطا !!

● هل يشترط في كاتب الاغنية لللمه عللوسيقي والتراث عن اجل الإوزان ؟! _ اذا أعطيت فلأنا من القاس لقب (شاعر) .. فهذا يعني انه مترجم للشعور ... سوأه كتب القصيدة

ثروة معرضة للاندثار! • ماذا يعني عدم اصداركم اي ديوان يحوي

انتلجكم الغزير والمسعوع ؟! الا تعتقر أ هند الثروة معرضة للفقدان يوما ما ؟!

لايفيدني هذا !!

● هذا لايكلي .. ريما انتحل البعض هزا النص او ذاك في ألمهم الزمن ونسبه ال نفسه .. كما يحدث هذه الايلم ؛

لا .. والعكس من وجهة نظري الخاصة وعني شخصيا ارى ان الكلمة كبيمة جدا واذا جئد لتنفيز

خطوة جمع هذا الانتاج المشتت أجد انعا

صعبة .. ثم اني لا اتذكر هذه الاغنيات ثم انه إ

- اذا حدث ذلك .. واختلف اثنان على نص من

النتائية لايضيرني هذا فانا باعتباري شاعرا تدير تصيف المنات حميلة لبلدي .. فمن يقدم المبد خسة إلى خسسانة لافرق عندي اذا .. ثم اني مهموم بتقيم الجيد سواء كان ذلك باسمي او باسم غيي . ".

اوقدوا النار!!

مشوار طویل لکم مع الاغنیة الوطنیة

وكنت صاحب أجمل ألنصوص الوطنية منز

اه قدوا النار بأشبابها) حتى كان التتويع

(اوقدوا المر المرابع المرابع الوطني (ساري والمتمثل في كتابتكم للنشيد الوطني (ساري

للمجد والعلياء) ترى ما سر العاطفة الأ

الوطن هو حب والكتابة للوطن علطفة كما هو الحاليف

العاطفة الغريزية الاجتماعية سواء للنصف الأف

للانسان او للأم او الطفل وغيره وانا شخصيا لا اعراقا ان منك فرقا في الكتابة عن الحب سوى اختلاف الراكة

وانا لست الا واحدا ممن كتبوا وابدعوا في مجل الاغتية الوطنية والمطلوب من كل كاتب أن يقتحم مة

المجال فالاغنية الوطنية نجاحها مرهون (بالط

فقط .. لأن الكل يكتب هذا عن حب .. فأحيانًا تجد

تحري اطارا موسيقيا جميلا .. غير انها لم تحظ بن

اغنية وطنية ما ملينة بالصور الرائعة والجميلة كما انا

جماهيري الا ان بعض (المنظرين) تجدهم برجمين

دَلك الى اشهاء اخرى كقولهم لو لم بلحنها فلان لوام

يغنها فلان لنجمت وهكذا . وفي مهد الملك سعود ره

الله كانت هناك مجموعة من الاغنيات الوطنية

كمحاولات اولى .. قدمها طارق عبدالحكيم وعبدالله

محمد وطلال مداح وغيهم ثم تبلورت هذه النجاحات إ

عهد المرحوم الملك فيصل حيث قدمت العديد م

الاعمال الوطنية وكان سن نصبيبي اغنية (تعال معايا أُ

وهي لوحة وطنية وصفية أر ، أوبريت ، فدمها معم

عبده من الحان طارق عبدالحكيم ولازات اذكر مطلعا

• الجيل الجديد لم يتعرف على مثل هذه

مَنْ الْمُمَكِنَّ اسْتَحَداثُ صور جِديدة على نفي

صورا جميلة من الصعب أن الأتخدم أعلامها لركل

العهود واخمى هذه الاغنية التي كانت يوما ما . كمقدمة (نثر) لاحد البرامج الاعلامية كان با

الواجب أستتمارها فهي تتحدث عن تقدم ورفي حضارتنا .. وهنا لي بعض العتب على وسائل الاعلام

وهناك بعض الاغنيات الوصفية مثل (صبيا) الم

فرسأن الكلمة الوطنية اليوم

قدمها محمد عبده وكنت قد كتبنها وانا في مهمة على

ـ قلت سابقا أن المهمة وأجب على الكل واليوم أبرر إن

يكتب الاغنية الوطنية سمو الأمير بدر بن عبدالمعم

وليس ابل على ذلك من لوحتيه الرائدتين ، الله لد

ثم ، فوق هام السحب ، وأخيرا ، عز الومان ،

قصة ، السلام الوطني ،

الرسعي للسلام الوطئي السعودي "

- السلام الوطّني كان عملاً موسيفيا صامتاً كما يلم

الجميع واراد المستولون مسياغة كلمات للوطن والا

الفكرة لديهم منذ فترة طويلة قبل ان اقوم بهذه اللهة

قبل حوالي خمس سنوات .. وكانت هناك شروط معية

لتبقى كما هي بهذه الاهداف ونفس الموسيقي لرنبا

اولى الأمر .. وعند تكليفي بدأت باستماع موسيلر السلام في مايربو عن عشرين مرة بوميا في اليد

والسيارة في أي مكان حتى وانا في سفري حيث لم أثَّر

ارید اُن تصل آلی ادنی ای موسیقی اخری کی اظاره نفس (التیب) ومن هذه المعایشة تجدنی اقابا ش

يوم فكرة اعتمدها أو استبدلها وهكذا الله أن أعني

النشيد (كلاما) بهذه الصورة وكنت فخورا يومها لأا

أزل بدخول هذا المنعطف التاريخي وهذا من فضل الله

علي .. وكان الالمامي بالنزاث الموسيقي والعناء الجماع. مثل اليماني والدانات والموشحات كبر الفضل أب هذه

المهمة .. وأرجو ان يمكنني الله لتقديم كل ماهو معدّد في حب وطني ، وحب الوطن من الايمان ، هين مناد عب

الركوا الابواب مفتوحة!

تتعدد اسماء المطربين لدينا حتى أو الم

يكن معظمهم مؤهلا وذلك بفضل تعدد شركك

الانتاج الفني المنتشر حاليا " الا تشعران

هناك بالفعل دخلاء في مختلف مجالات الأغنب

وبالذات كتابة الإغنية ومن بقدم ناسا

المبدأ في الانسان . أن له عرائز طبيعية وعراق

اقول ماهو صحيح ان كل انسان بدب الشها

لاسيما إ المحالات الأربية والفنية لدلك لاستطيع المط

ان فلانا اقتم نفسه في هذا المجال والاسمان لايستطيم

تقييم نفسه لذلك تحد أن تقييم كل أسان لعمل ما

يأتي حسب استيعابه هو اكثر من العمل نفعه .. أنا

يجب أن يكون الباب مفتوحا لكل ناتي، في مجل الكتابة .. وأن ندعه يعطى كما يريد ثم مفيه من خلال هذه العطاءات .. ثم أن الموصوع طبيعي حدا حيث أن

المطربين تعددوا والملحنين . كذلك يجب أن يكن منك

كتاب وبعد ذلك الزمن بكشف الموهبة العقيقة لدى ملان

أو فلأن أو عدمها .. أنا أجد أن الحل يتعتل في أن تكن

هناك لجان رقابية لكل المستغلث الغنية بكن في

الموسيقي والكاتب الاديب والشاعر والشاعر الغظم

وتكون بلا تحيز ولها مدف الواكبة والاخذ والرد لاعطاه

الانطلاقة والمناقشة للعمل عموما وأيضاح الصودقام

توجيهه إلى الصواب .. يغض النظر عن الجهة الله

تنبع لها هذه اللجنة سواء الإعلام أو الجمعية أو الإنها

الادبية أو غيرها لاسيما وأن القضية نس بعنها مباشرة أسم الاغنية السعوبية.

مكتسبة وكتابة الاغنية لها جانب هو (الشهرة) وكِما

تنجح اغنية لكاتب كلما شعر انه أرداد شهرة-

اقحاما فيها

فالمجد عند الغانيات رغبية

يبغى كما يبغى الجمال ويعشق

• كيف ثمت خطوة تكليفكم بكتابة (النصر)

وماذا عن الاغنية الوطنية الأن ومن أم

تعالُّ معاياً .. بلادي الفائية

في الروابي العالية .. فوق الشه

قُ السَّفُوحِ الرَّاهِيَةِ مهِد النَّعمِ .

وعدرها حوال عثرين سنة ونيف

بين كل ماهر معشوق ..

تكتنفها كتاباتكم الوطنية وتميزها ع

لدى في مستهل حياتي - أي فكرة أو رغبة وتدوين الانتاج بقدر ماهي هواية ورغبة ل الانتاج فقط .. ثم انها محفوظة بطبيعة الحال باصوات الطريخ

۔ تشریت

الاودية الموزونة والمقفاة او الاغنية (ذات المهرس الموسيقي او النثريات التي نستمع اليها .. تجد انه يجب ان تكون هناك صورة ومعنى بطريقة جميلة وعندما يواصل كتابة الاغنية كمحب وهاو رمن خلال استمراريته سيتعرف على المقامات والحروف (الجرسة مرسيقياً) هذا بشكل عام اما اذا كان لديه ألمام ودراسة للتقه والقوافي والبحور والجناس والطباق والتورية فأن هذا

وبصورة عامة ايضا فان ذلك لايشترط توافره اكاديميا .. فكل من يستطيع ترجمة ما يختلجه من شعور هو شاعر.. ولكن نسب الاجادة هنا وهناك تَعْتَلُف .. لان كِلاهما يكتب قطعة تصويرية فنية • • وماذا عن محاولات بعض الكتاب الشياب في ترجمة اي أميدة أو اغنية معروفة بصورة لخرى بناه على معنى وجوهر

لا أرى في نَّذَك مانعا ... فأي كاتب بأمكانه ومن خُلال مطالعته لامهات الكتب والدوارين الكلاسيكية منها والمديثة وكل الوان الشعر باستطاعته ان ينهل منها مايريد كفكرة مثلا .. واعادة تصويرها وخلق صورة جديدة من عدة قصائد فهذا من شأنه تقوية قدرات الكاتب وتنمية احاسيسه الادبية .

المرادف السهل !!

 بالطبع هناك اختلاف في القدرات التلحينية لدى علمن والحر لدينا ولكن هل ترى ان الجميع لدينا اوفوا النصوص التي

اطرهم الموسيقية حقها كاملا ؟! القدرة التلحينية تتفاوت من ملحن الآخر ترى ان احدهم اعترضته جملة او كلمة في النص من نواح ننسية رغم عدم اعتراضه على الصورة كاملة ومعايشتها وحبه لتلحينها .. هنا تختلف القدرات تجد انْ بعضهم وإنْ كَانْ قوياً وأنْ أَخْذَتَ الكَثْيرِ مِنْ وقته فأنه يجد لها علا واذا لم يكن كذلك تجده بيحث عن الرادف السمل اللين والذي من المكن ان بتقاعل مع لحنه أو فكرته الموسيقية وهنا الفرق !!

العمل بصدق فنيا كيف يتم التعاون بين الملحن والكاتب العوامل المحقَّقة لذلك .. على ان تؤتى تعارها سَ النَّجَاحِ الحَقِيقَى "!

سينطلق الملحن والكاتب من خلالها فأن على الكاتب بيتعد عن الكتابة على نفس الحروف لاغنية سابقة والتي قد يكون متأثرا بها وعندما يأتي الملحن ليصورها موسيقيا يجد ان هناك تشابها بينها وذلك السابق حتى لو لم يستمع الى اللحن السابق .. من هنا اذاً ترى ان العمل بصدق هو الاساس في (الاغنية) .. وترى أيضاً انه اذا ابتعد الكاتب عن أي تأثر موسيتي استطاع صنع صورة جديدة كما انه يعطى الملحن مساحة وبعدا موسيقيا كبيرا يتحرك من خلاله ويأتي بالتالي بالجديد .. ونخرج في النهاية مان الكلمة هي التي تعطى للملحن أفاقا أخرى للابداع من خلالها .

غناء جماعي !!

● من المعروف تعرسكم القديم في الاغتية خَاصِةٌ وانكُدُّ مَلَم بِالْوَاعْهَا وَطُرِيقَةٌ غَنَاتُهَا وعلمت أن لك مشاركات قديمة في الغناء الجماعي مازا عن هذا ؟؟ منذ البداية قلَّت لك انني هار قبل ان اكن كاتب اغنية وتمرنت منذ البداية في التغني بكل ماهو جميل كلمة وموسيقي وريدت الكثير من الأغنيات اليمنية والمصرية والعراقية القديمة وكنت كأى احد من الناس ادندن وَاتَغَنَى بِما يعجبني .. ومئذ البداية بدأت لرحفظ الاغنية واستهونتي العملية حتى شاركت بعض الاغنية واستهونتي العملية حتى شاركت بعض الاعناء المربة بالغناء المربين المروفيين في مكة الكرمة بالغناء الجماعي في الاهازيج الغناثية للقبائل والتي تعرفت

رقص الاودية !!

 كيف كان ذلك .. استماعا ام بالمعايشة ع - كان ذلك من خلال تنقل عملي مع (اللاسلكي) و (العسمة) ثم مع وزارة الزراعة والذي كان يتطلب منى العيش والاقامة أن الشمال والجنوب والوسط وكل مناطق المملكة في فترات طويلة فجاه من هنا تعرفي على هذه الالوان وهذه المناطق غنية جدا بالوانها الغنائية حيث كنت (أعرض واهرجن) معهم لوحاتهم الغنائية الشعبية وابرزها العرضة والدوسري والخليجي والوان الاودية مثل الدواسر .. استقيت الكثير منهم حيث الضفته الى ما الكسبته من موطني (مكة المكرمة) وبواديها مثل الكمرة والخبيتي وغيها إلى الآن لم تزل تحفظ جميع الوان فنون وغناء هذه الناطة عد

- نعم واحفظ الكثير جدا اضافة الى حفظ جل انتاج عبدالوهاب وام كلثوم .

ابرز من تغنى بكلماتي

● أعرف أن يعض القُنائين العرب تقنوا مِكلماتك فمن هم ايرز هؤلاء ؟! . خلال مشواري غنى لي الكثيرون بالاضافة الى كل مطربينا .. غنت لي نجاة الصغيرة اغنيتين واحدة من الحان سامي احسان واخرى من الحان طارق عبدالحكيم . وفايزة احمد غنت لي من الحان طارق عبدالحكيم ومن الحان عدنان خوج والمطربة القديمة حورية حسن وكارم محمود ومحمد قنديل وهيام يونس ونزهة يونس واحسان منادق وسعورة وجاكلين وطروب ورديع الصافي وعلي عبدالستار في بداية حياك الفنية



طارق عبدالحكيم وديع الصاق

ماقيل عن الجمعية !! " الثت عضو مؤسس في جمعية الثانية والقنون ترى ملاا عن عملك في الحدى الفران جيا الث

ر<u>غ</u> الد بالم (5 ير; من

ų مقد کام 10 ٠٢

560

يدر شاكر

مؤخرا حول سرقات الكاو

موسيقيا) سَيِماً عبدالوهاب مَن الموسيقي

بالنسبة لعبدالوهاب هذا ثبر معروف عنه درما

ويعترف بصورة مستمرة عن هذه الخطوات الثي لا

تسمى عندى سرقة بقدر ما عي أقتباس من الأعمال

العالمية ،، وذلك كان قديما وربما كانت هذه الخطوة منه

لتحسين هذه الأهمال والارتفاع بذوق الستمع العربي

موسيقيا وتقريب الفارق بين الالن العربية والنوسيقي

الغربية في ذلك الوقت .. وكما قلت لك دوما عبدالوهاب

كان يعترف بذلك سيما ف استخدامه مرميقى السمفرنية الخامسة لبيتهوفن ف اغنيته الشهيرة

ويطير الشعر!!

_ انا في السنينات الأن والحيد لله .. وبالنسبة لتعامل

مع الكلمة حاليا تستطيع أن تصفه بالكسل أو الانشغال تقريبا حيث أن والدتي أطال الله في عمرها تحتاج مني

الكثير من الوقت والمتابعة وهي أن هذه السن والمالة

الصحية غير الستقرة .. انتاجي حاليا محدود تقريبا

بالنسبة لما كنت انتج بالأمس .. ومن أسبابه ريما أجد

أن المورة والفكرة قد اكتملت أن رأس وعند عودتي

للمنزل لمُطها وحفظها تجد انها طارت منى تعاما بسبب إن الحالة الصمية لامى تتطلب نقلها في ذلك الوقت

ـ أنا السابع بينهم .، أمسك الخشب ١١٢

لا حياة مع اليئس ولا يأس مع الحياة ،

• ترتبيك في جدول الامرة بين اشقائك ؟!

●● معظم كتاباتك مسكونة بالحبور وهكذا

وقليل بين ما تكتب يصور الألم والحرمان أو

- اليأس من الحالات الغنية للشاعر ،، والذي من المكن

ان يشر صورا جميلة ويطبعي لا أحب كتابة هذه

الالوأن ولو اني كتبتها لحيانا .. لا لحب منا اللون لانه

الإنحياز للقن !!

ـ نعم هناك صعوبة بالشك ولكن القنان في الاصل هو

احد أعضاء الاسرة الكبيرة (المجتمع) ومستول عن

اسرة (عائلة) لذا عليه الاهتمام أن البدء برضعه

الاجتماعي ومنه الانطلاق الى للشاركة والابداء في

مجالات النَّقافة والقن والانب .. وأوافقك أنْ ليس كل

فنان استطاع أن يقوم بهذا الدور المزدوج كما بنبغي ...

فتود الأول مثلا لفرط أهتمامه البالغ يهمل الجأنب

الفنى تماماً وهناك من انحار تماما لفنه وحسر الأهم .

حفيجي، ؟! ـ كل من يقول الشعر والاغنية ترجعة لاحاسيس

يعيشها ويشعر بها .. شاعر غنائي وليس كاتبا غنائيا أن

رأيي .. المهم هذا هو و الوزن و الجرس و قليس هذك

فرق بن الشعور انتاء الترجمة سواء جاءت هذه

الترجمة بصورة متفاة ونصحى أو عامية غنائية سهلة طالمًا أن الجرس والوزن موجودان .. أن نفس الوقت

هناك من كتاب الاغنية من تستطيع أن تخلع عليه لتب كاتب فقط لأنه يسطر كلاماجيداً عن الاحساس ..

عمرما عندما تتوافر عناصر الجمال والرزن والطباق

ومفتلف مستلزمات الشعر .. نقول أن هناك شاعرا .

حاليا أقرأ السياب

• حقيا إن تقرأ من شعراء الحر والحنيث ؟

_ اقرأ الجميع فيهمني جدا أن أتابع أنتاج الجميع

والمبعا كنت متشبعا بكتب التراث أدبا وشعرا كذلك

كان كبار شعرائنا العرب ملتصقين بالتراث وهذا كان

القاعدة .. معدقتي عندما بدأت ل كتاباتي الغاصة

كنت لاأرضى من كثير من مده النجارب وأسارع الي

مل تتنكّر بداية كتابتك للشعر كيف

وحاليا أنا أترا أنتاج نزار لباني ويدر شاكر الصياب

كانت ؟

• بالنسبة الوضوع (كاتب غنائي) و

﴿ شَاعَرَ غَنَانَى ﴾ آين أَنَّتَ مَنْ هَذَّا الْجِدِلِّ وَإِنَّ

أى الصفين يكون راى الاستق أيراهيم

● الانتساب الوسط الفنى قد يشكل بعض الصعوبة في الالتزام بعنطلبات الاسرة الا تعتقد أن التوفيق بين القطين صعب بعض

♦♦ ملاً! عن عمرك انت .. وعن كيفية

ممارسة قرض الشعر وتصوير الاغتيات

(أحب عيشة الحرية) .

للمستشقى رهكذأ اا

الياس ؟!

الاحساس الفنى كأغنية هو نفس صاحب الاحساس.

(المنعن) ثم أنَّ الكبر أن السن هذا ليس بعشكلة بدليل

عُرية عبدالوماب للغناء اليوم بعد ٢١ سنة انقطاع وإنا

شخمنيا عندما احضر حفلا أوجلسة يشارك فيها طارق

ال عبدالله محمد ال غيرهما تجدني اطرب جدا بما

يقدمون من من أن أصيل وبأداء سليم مقعم بالخبرة

عبد الوهاب يقتبس .. وثكته لا يسرق

اً ﴿ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مُا النَّمُ اللَّهُ اللّ

العلبة ق أعمالهم المعروفة ١١

للزميل فقنىش کنت اقول لنفسي: الله أيش هذا کله!

> عموما في رايك ؟ ـ نَحَنْ بِحَلَّجَةَ أَلَى تَقَلَّدُ وَلِقَرِيلَةً حَمَيلَةَ الْفَمْسِينَ عَلَمَا للأَمْسِةً وَتَكُوينَ ركيزةَ النَشَءَ القَادِمُ والأَنْبِ الْمِيزِ .

. شعراء الاغنية ف مكة الكرمة كتاب مسرِّين ف مسيرًا واقصد عرض انتاجهم على الماربين ريتال ينتثار قدوم

ترية والعمد لله هم دائمو السؤال عتى والموضوح ليس كما تعتقد أو ليس كما وصل اليك .. ولحسمت من كلماتك أنك ترمى بذلك طلال مداح ومحمد عبده . دعنى اقول لك أن تبادل الاحترام والتقدير متواصل بيننا كذلك المشورة والراي فيما ابعد من التعاون في العمل القتى .. وانا لاأتيس هذه العلاقة بالانتاج إلفتن .. صحيح أن أخر تعاون لهما مع انتلجي أعلامها کان منذ حوالي سبع سنوات طلال ق د مر بي مغربي ، ومحمد عبده في أحَّت المها سعودية ، ولكن لديهما من انتاجي مايمصلان عليه في كل مرة بسألاني فيه عن الجديد .. وأنا لاأقيس العلاقة بمؤشر التعامل الفني ● انت معن لإيقضلون نشر انتنجهم الغنائر في المبحف والصفحات الفنية إلا بعد ان

تشر الافكار الغنائية من غلال النص له حسناته وله ايضًا مساونه .. من حسناته تعريف جمهور ۽ فلان ۽

الشاعر الغنان ؟ است كما كنت شابا بنفس الروح للعبة الرياضة

خلال رحلتنا اليوم ؟

_ تعم وارفعه الى سيدي أمع الشياب سمو الامع فيصل بن فيد الرئيس العلم لرعاية الشياب وتتمثل في اعظاء الغريقين المتاملين النهاش كاس خادم الحرمين مهلة معترلة للاستعداد التام لمباراة الكاس التي هي خلاصة موسم رياضي ليأتينا هذان الفريقان بمباراة لايفيب ستراها عن الذاكرة .. ويتمثل ذلك في التنيجة التي سيول اليها اللقاء .. وريماً كانت مباراة النهائي لهذا العام اكثر عجلة من سابقاتها حيث مالبث النصر والهلال أن تاهلا من دور الاربعة إلا ورجدا أماسهما (النبائي) أرجو أن تعملي مدة تأهيلية كافية

 نريد رايا ف برامج التليازيون ؟ غاية الاندرك ، ويلادنا عبارة عن قارة نظرا لتحد المتلطق فيها .. ويالنالي تحد واختلاف الاتواق .. سيما وأن التنسيق هو اللبنة الاساسية أن العمل

الى بعض الاصماء ترى ماذاً تقول لصاحب المسو اللكي الامير عبدالله القيصل ؟

الحفلين تسجيل باسعكم ،

الايمن للغن والفنانين . 🗨 بدر بن عبدالحسن:

● ماذا ينقص السلحة المحلية في الشعر

مصارع قديم

• ماذا عن الرياضة في حياة ابراهيم حقلجي

رُمَانُ كُنْتُ أَمَارِسِ الْمُمَارِعَةِ التِّي كَانْتُ مَعْرُونَةُ لَدِينًا ثُنَّ مكة الكرمة منذ خمسين عاما خلَّت اما الأنَّ فأنَّا اكتفي بمشاهدة الممارعة المرة بشغف كرنها لعدى هوأياتي أشافة الى متابعتي لمسابقات كرة القدم الحلية . ● هل لك تحوم في للصارعة ؟

الامير خالد الفيصل ـ شخصية عاصرتها ف شعرك النبطي الغنائي وفي خلق سمركم القويم .. أنت شخصية النمل حيثها سواء كان ذلك بالسمة الرسمية أو في المجالس الخاصة والفنية .. من خلال تعرفنا لأول مرة على الصور الجميلة ن الشعر النبطى الذي كان أله أيضاً فضل اظهاره بالمظهر للمديث اللائق وباورته وطوعته للغناء وجعات الجميع يتفنى بكلماتك الجميلة وصورك الغنائية العذبة .. الثانسان معجب بك كيف لى ان الليمك .

• محمد العبدائلة القيصل:

• أن مكة للكرمة البياون هم كتاب الإغنية وشعراؤها والموجودون قليلو العطاء ترى ما الاغنية السعودية ومن الفضل من يكتب الكلمة المغناة

ولا أقول ذلك لأنى أبن مكة بقدر ماهو أمر يجب عدم شقطيه .. ولكن قد تكون طبيعة شعراه وكتاب مكة المكرمة في عدم أقدامهم على الشارق الاولى في التعاون الطرب والملمن والسؤال عن الجديد .. لهذا قل الاقبال على كلمة شعراء مكة الكرمة وثلك لاتشفال المطريق في التسجيلات والتنقلات وندرة النقائهم بالاسرة الغنية . ليس ماتقوله حقا

• سؤال عرضي .. يقولون ان ابراهيم خُفَلَجِي يعانَى مَن عَدَم وَفَاء كَبِلِ نَجُومُ الاغْنية الذين كان سببا في انتشارهم في بداية حيلتهم القنية واحيانا بعاني من تمردهم على العلاقة التي تربطه بهم وعدم السؤال عنه في الشدائد والمناسيات .. كلك عدم تواصلهم

.. مايجمعني بإخواني الطربين عشم كبير ومنداقة

من الكتاب على أخر انتاج له ومتابعة جديد افكاره ... اماً مساوِنَه النَّبُعِثُلِ في تعرَّضها للصَّاف أو تقديم ناس الفكرة و معسومة ء ويعفردات وجعل غير موسيقية .. والفرش منها فغط الادعاء بأن الفكرة لمناحب المعاولة .. وأرى أن الصورة الغنائية لاتجتاج الى نثر

_ حاليا من المتصر على متابعة أي تمرينات رياضية وأنا

_ أنا أغضل للمعارع المقلاقة وقوتة وجسارته .. وهذا متحقق في مصارعي الفضل الشيح و هولك هوجن و . • هل لك اقتراح رياض ؟ تحب توجيهه من

التليفزيرتي . ● سنطلب منك كلمات ترسلها كـ ، تلكس ،

- أنا تلميذ يقول لاستاذه الله يطول أن عمرك وفريد انتلجك الأدبي لتسمعنا الكثير .. لانتس أن لي مشواراً ن الذن والرياضة واعلم علم اليدين لن سموكم قدم تحيات جميلة للقن السعردي ويكفينا لنك أرل من كتب الاغنية السعودية الحديثة وخرج بها الى مصر والوطن العربي عن طريق صوب كركب الشرق .. وهل انسي كمراطئ قدمك الراسخة في مجال الرياضة وتطويرها وبلورتها وعمل ادارة خاصة ومسابقات كانت النواة للدوري والكاس .. ولاتزال الكثير من الانجازات في

شعرك جعيل اعطى للاغنية جهودا ذاتية .. وتقديم أكل هذه التصات الجميلة لامموانتا وتشجيعك للستمر لتسابنا يعرفنا على محمد العدالله الانسان .. والساعد

ـ رأيي فيه كان منذ أن ظهرت اول اغنية له

(عطتْي المحبة) لطلَّالُ مداح حيث قلت : و هذا آ طللًا أنَّ أولَّ أنتاجه (عطني المُعبة) .. والحمد لله يعتبر اليوم الركيزة الاساسية للاغنية السعودية من حيد الأبداع والانتاج.

والاضواء تجاهلته تماما

• محمد عبدالوفاي : لم اثل لةب فئان بعد الأحكم على قمة سئل عبدالوهاء وصلت سأتول رأيي فيه صعود سالم : "
 انت من الشعراء الشباب الذين ظهر لهم انتاج جميل

فَ السلَّمَةِ اتعنى لك الأستمرار بنفس 🏚 أبناؤك _ تجنبوا الفَّن ".. فالفن مشكلة كبيرة جدا اولها الماناة ومن حسن ظني أن لاميل فني لاحدكم ..

خطأ عبدالمجيد عبدالله الفتان عبدالمجيد عبدائله كانت احدى

اغتياتك له (ياسيد اهل) سبب شهرته ثم أدم بعض الأغنيات منها ﴿ رسالة حب ﴾ بعد ذلك أثر عبدالمحيد أن يكون معظم تعاونه أو لنقل كله مع فناني الخليج وقطع التعاون تعاما مع زملانه واساتذته هنا .. ترى هل تتابع انتاجه على (الكاسيت) وما رايك في اتحامه هذا ؟٥

جنوح عبدالجيد للجانب الشرقي لايعد خروجا والفن المُليجي ليس غربيا مَكتير من منانينا تغنوا بانتاج عُليهِي مُشترك فطلال مداح قبل اكثر من ربع قرن قدم (يطلم دراعه) مع يوسف المنا كذلك محمد مع قائق عبدالجليل كلمة في (ابعاد) ويوسف المهنا مُسَيِّقَى) ثم أَن (نسيتَيني) و (الجو غيم) و (مست الشفايف) مع عبد الأمير عيس واحدد عبد الكريم .. واخيرا طلال ويكثرة .. وعلي عبد الكريم وخطأ عبدالمجيد يتلخص النَّام عن رَمَلُانُهُ واساتنته هنا والانتجاء تماما للتعاين مع زُملاتُهُ في الخليج مثل خالد الشيخ وعبدالله الرميتانُ

وغُيرُهُما إِن الْوَقْت الَّذِي لَم يِنْهَل فَيه بَعد ما يكفي من فن ه بندر آن عبدالصر في وقتنسا الراهن ه کتبایتی لنسس « التشييد الوطنى » منعظف تاریخی يملؤني بالفنسر ه المواد وحسين مرحان من الليم اساتدتي في المنال التسعري و السرا لجميع الشعراء المدثين بدر السائب و على الوهاب ليس يفتحي من اعمال عالمية للارتضاع



نافذة للداكة

نافذة للذاكرة تافدة للذاكرة

تافذة للذاكرة

نافذة الذاكرة نافذة للذاكرة للذاكرة

مافذة للذاكرة نافذة للذاكرة بنافذة للذاكرة نافذة للذاكرة

نافذة للذاكرة يتأفذة للذاكرة

• ماهي حكاية الرجل الذي ترك « العكرية »ليمنح كل حواسه لخصد بعة الموسيقي ؟

• الكلمة الفنائية المرموتية .. ميدان أماس لانطلاق المحن إلى افاق ابداعية جديدة

• رقصت العرضة والدومري والغليجي .. وتشحير بست أذني بموصيقي الاوديسة!

المُلكة كان عليه التركيز اولا على فن بلده ثم الانطلاق

للتعاون .. عموما ليس في هذا ما يضر فتكنا ألوان فنيةً

متقاربة وريما وجد عبدالمجيد راحته في التعاون مع خالد الشيع اكثر اضافة الى ارتباطه بشركات الكاسيت التي

أغنية ، الشبكات ،

• حتما سمعت عن (اغتبة الشيكات)

والتى كانت رمزا للتعامل بين الطرب والشاعر

كثيراً .. ولكن ما أعرفه أن هنك تعرفة تعطى بنسبة

كِذِا لَلْكَاتِبِ .. وَكِذِا لِلْمُلْحِنُ .. اما أَنْ يَرِفَقُ الْكَاتَبِ

والشاعر شيكا مع النص ليغني فهذا يعني أن لاقن ..

اذا اشترطَ الكاتب مثلا طرح الاغنية في الكاسيت

للاستفادة الاعلامية وهو مستبد في الساحة وربما تكون هذه الاغنية سببا في التعريف به .. لذا ارى ان

عليه أن يساهم على الأقل في تكاليف السفر والسَّجيل

أنام على صوت فيروز

اذتك هل هي عربية السمع فقط!

_ ابدا .. انا اسمع كل شء .. واهب أن اتعرف على الثقافات الموسيقية فلامم تجدني اسمع التركي والتدونيس كذلك اسمع الغربي

وَالكَلاَسِيكُ أَحِيانًا مَثُلُ ﴿ بِيتِّهُولُمْ ﴾ .. على فكرة أي

الرسيقي هناك تشابه بين الفن الشرقي بصورة عامة . ثم اني غالبا لا ثنام الا على صوت فيورز .. على فكرة انا

في رأي مغاير في موضوع ما يقال من أن فيور يجب أن

تظل مع الرحبانية فهعد القطيعة ورفاة عامي لم تعد

قيريز كما هي .. أقول أنه لم يكن من الواجب أن تكون فيروز كذلك قيد البدء فهي بالفعل فليلا ما خرجت من

الطواق الرحبانية مع موسيةي سيد درويش وعبدالرهاب

وبعش انتاج فيلمون وهبه لذا كان الحكم لها

🛎 عَلْ مَنْاك تَبِنْ فِي المَوْمِيَّةِ الشَّمْرِيَّةِ ؟

على أساس أن الانسان يكسب شخصية معينة "

ـ كل صحفنا فيها ما يسترعى انتباهي وإنا منن

البيت الحرام الخلود والسكينة والمثابة والروحانية العظمى واتشرف

اعيش أستعد لحظائي لانها بدون ثوقيت ا

ـ فيها الطابح القيم وبعض تقاليدنا الحسنة

- اذکر انني کتبت له (۱۳ اغنیة) کالت بالنجاع

- كنت أرفضه .. ولكنه محبب الى لاته يريثي عيوب

● قبل أن نرسو من ابحارنا هذا أحب ان

اسالُ عن و الأغنية القصيدة و علدًا مي قطة

ر حياتك الغنية " وكان أخر مااستمعنا له من

هذا اللون قصيدة (هيا معي ،. هيا تعالى

وأسرعي) لمحمد عبده منذ عشر سنوات ؟

انا فى الاصل شاعر كلاسيكي عمودى ولى انتاج غزير وماغنى من قصائدى الكلاسيكية كثير مثل و واسرتي

بالحسن قابلتها ضحى تجوب رواق القصر باسمة

وقام بغناثها وتلحيتها منذ ثلاثين عاما طارق

♦ أحدًا قالت تجاربنا في والإغنية/

عبدالحكيم .. وإذا أحتفظ بحوالي ه * ؟ ، علقا يضم

. تجد أن المطرب أو اللحن يعجب بنص مرزون ما ١٠

ويريد تلحيته إلا ان هنأك صعربة تكمن في تلجين

القميدة نظرا للحدودية الابعاد الموسيقية مما يحط

ورنها على رتبية واحدة .. وتجد أن نفس ، المنفط ،

والحروف المسيقية واحدة .. والخوف من الرئابة تجد

أَنْ الْغَالَبِيةِ الْعَظْمَى تَتَجِنْبِ خُرِضَ مَثَّلِ هَذَهِ التَّجِرِيةِ .

طلاا أننا في و الإغنية / القصيدة ، قرى

القصيدة ۽ محدودة ؟

● الْحُرْث : ـ اشعر به اذا لم تتحقق رغباتي .

_ انطلاقة وعزيمة .. والسفر خمس قوائد !!

. الموهبة الشعرية ليس ُفيها ثبن .. وانما تَعْدُية معينة

● أَفْتُنَامِكُ بِالْمُنْحِفُ الْجَلِيَةِ إِلَى أَبِي مِدَاهِ الْ

(بالشمولية) غير ممكن اا

يتابعون النشاط المسحقي بنهم .

اربحام الشوارع:

● السغر:

كوني أبن مكة الكرمة .

، معاناة مرورية !!

🕳 ألوتت.

🛊 الطفل:

• النقد :

اترك السؤال مطروحا .. هكذا ..

قصائدی .

و اغتیانک ؟؟

تشترط عليه هذا وذاك !!

Hes 171 Al

نافده

عاقدة للداك

ماقدة للذاك

نافده للداك

بدر بن عبدالمسن حسين سرحان

وجزالة في اللفظ وعظمة في التصوير .

● الصعوبة في تلحين ، الاغنية / القصيدة هل تعتقد أنه سبب ف ندرتها حاليا ؟ .. فعندما يجد الملحن مسعوبة في تأطيرها مرسيقيا تجده يترك المهمة لمفيه .. وهكذا .. وفي الغناء العربي عموما إذا بحثت عن نسبة ، الاغنية/ القصيدة ، المقفاة الموزونة انها قليلة جدا وتستطيع التأك من ذلك في اغنيات ام كتلوم مثلًا تجد ان اغنياتها من هذا اللون .. عدة قصات فقط .. حتى وإن كثرت سوف لن تساوى نسبتها شيئا أمام اغتياتها العاميا كذلك بالنسبة لعبدالوهاب وفريد وهكذا .. لذَّا لانستطيع أن نقول أن غياب الاغنية القصيدة لديناعيب وأذا مارصلنا إلى اليوم الذي نرى فيه أن نسبة انتاجنا ى من مودون والنقفي تتناسب مع العامية تستطيع ان تعتبر ذلك لمة العظمة في الفن

لمُتَضَيَاتُ الحَيَّاةُ .. ومن هذا النَّطِلق جاءت الأَعْنية بالعامية تحقيقا للرغية .

● عقــوا بين هذا وذاك كان هناك راي قبل فترة ايده الكثير من الإدباء والشعراء بألذات ويتلخص في خُلط العامية بالفصيمي .. ترى

. نعم كان هذا وبوضوح ايضما وأرآفق تماما هذا الراي الا ان كلمتناً لم تزل عربية فصحى وار ان بعض هذا التحريك يجعل بعض الكلمات متدنية في مدلولها

تقول عن هذا ؟ دائما ما اتحدث عن هذا الموضوع حتى اله اصبح كما لو كان دعوة للزملاء وهو عدم جُعلَ العامية اكثر من الفصيحي في النصي الا انها اسبحت مطلبا وسبيلا

_ هي حق من حقوقنا .. أتمنى أن نقوم الجمعية لتُغذَنهُ الْكَلْمَاتِ الغنَائيةِ بالعاميةِ ، مَا أَنَادِي بِهِ يِتَلَخْصِ يَّة السَّعودية الثَّقافة والفنونُ بتسطير جهودنا أي انشائها وادارتها من خلال كتاب بيرخ للتأريخ واحفاق وَبالتدريج نستطبع تحقيق مانريد ● وهل هناك كلمة للملحنين ٬ حق جهود لبناتها الاولى مثل بدر بن عبدالمصمن وناصر بن جريد ومحمد الشعلان وطارق عبدالحكيم .. هذا للتاريخ فقط ومادًا لوجامنا فنأن بأحث من الخارج يوما ما .. ليسال عن الجمعية وتأريفها ومؤسسيها ..."

حميلةً وصوراً ليس هناك احمل منها واقعا وخيالا في كتب الادب العربي (ترانا) . وفي الاعمال الشعرية العديثة بمختلف الوانها المقفى والحديث والحر ويحب أن لاتهمل لان هذا التندع يثيح لهم المجال الأكبر للإنداع وهذا ايضا يساعدهم على التذوق الاسي الذي يُحب أن يكون ارضية اساسية في كونهم فنادين

محطات استراحة

بوليسي عربي واجنبي حتى ان مكتبتكم لم تغفل اسماء مثل اجاثا كريستي ٣ بعادا تعلل وجودها ترى هل مازلت تقرا هذه الإعمال الإدبية الخيالية أم كأن هذا في الزمن القديم .

م هذه الروايات أعتبرها (راحة ادبية) في .. انا افرا كُل شيء وفي كل مجال ولكل نوعية خصائصها ، لديك مثلًا في الكتب العلمية (جماف) لايعرى بالقراءة كليرا .. وهذا الجفاف تجده في كتب ودواوين شعرية ايضا فالرومانسية ليست كل شيء وفي كل شيء . وانا من طبعي الاستعادة من قل ما قرأ واقرأ كل شيء وعندما أشعر مهذا الجعاف حتى وانا انهل منه وللمستفادة وتوسيع دائرة الثقافة تجدني اشعر باني بحاجة الى الاستراحة مع هذه المحطات اقصد الروايات وُغْيِهَا مَن دواوين الشُّعر العربي . قبل الزواج وحادثتها عن الزواج والمسيرة الاجتماعية . والحمد لله وفقت في حياتي الاجتماعية والآن تخرج بعض أبنائي وبعضهم الأخر لايزال يتابع تحصيله العلمي أن الخارج . • نسال منوالنا التظايدي بعن تاثر the same of the second of ي^ا الْخَفَلْجِي ؟! who were made - hands أعاساتنش عديدون العواد الزمخشرى وحسين عرب The day of the chart of the وأتسرحان مؤلاء اساتدنى وهنى ان لم يكن تلقينا غهر تأثير ومتابعة .. كتلك سمو الأمير الشاعر عبدالله the off and the art of the p الكي من المادي وقتنا الرامن . ne ne the season as well

Commence of the second

Phone in the second second

Market and the second s

to make when to

A . au

Come to put hands

-

مطلبهم هذا سيما وان اصبعهم هذا موجه بوضوح ال طلبق هذا سيما وان اصبعهم هذا موجه وجميل محمود ؟!

مثالتن لا يعرف اعمارا يقلس بها بالتحديد والمطاء ق الجال الفني اعرف انه يزداد جمالا وصدقا مع التجربة ، والسنون المتعاقبة التي يعيشها الفنان أعضع في داخله الإحاسيس التي يترجمها يأساليب وقد المناه المناسرة القنون الإمس واليبم وفدت التجربة والمعاصرة لقنون الإمس واليبم وفدت التحديد والمعار المناسرة المناس واليبم وفدت التحديد والمعارد المناس واليبم وفدت التحديد المناس واليبم وفدت التحديد والمعارد المناس واليبم وفدت التحديد المناس واليبم وفدت المناس والمناس وال سال من تترجم موسيقيا أو ق اي مجال التجرية والماصرة لقنون الأمس واليوم وفنون ليسلم ولنون الأمس واليوم وفنون الأمس واليوم وفنون الأمس واليوم وفنون الأمس واليوم وفنون الأمس والتوم وفنون التعريف المسلم المسلم

ما فيل على المناسبات التي معشاركة فيها سواء كان ذلك اعلاميا المباملة والمناسبات التي المناسبات عطاءاته كتمايا جميلة يشارك بها ف المناسبات التي

معنى عمل العامل المستخدم المس الفن لا يعترف بالسن وقدرا ارتفعت بعض الاصوات في الوسط اللغني مطاببة كبار مطربينا (سنا وقدرا) بالتوقف عن الغناء والاكتفاء بالتحين فقط. ترى عل معهم الحق في مطلبهم هذا سيما وإن اصبعهم هذا معلم الحق في يوضوح المنات

🖣 لاأنوى جمع انتاجي ، المشنت ، في ديوان .. فهو محفوظ في حناجر المطريين لإضيرني انتحال البعض لنصوصي .. المهم انتى قدمت تحيات جميلة للومان لأعرف فرقا بين الكتابة للأم والكتابة للوطن .. فكلاهما عشقي الاول أنا أول رئيس لجمعية الفنون بالمنطقة الغربية .. واتهموني باحتكارها في الجمعية ١/ وثلاً! بعدت عثها ١/ الأسف الشديد اقرل عندما بدأت الجمعية حبربت مَثِثْ قيل عنها أنها وجمعية شاعرين وملحن ه (يقصد بدر بن عبدالمسن وابراهيم خفاجي وسراح عُمَّر) ولازَّاتُ أَحتَفظ بالكثير مَمَّا نَشَر عَنها بِهِذَّا ٱلسَّكُلُّ عند بدء عملها في جدة في بداية التسعينات الهجرية .

🖈 نجة ، و ، فليزة ، و ، كارم محمود ، و ، وبديم للصائل ، و ، جالماين ، أبير من ننفر بكلمة ر

﴿ يَكُنتُ أَوْلَ رَئِّيسٌ لَّجَمُّعِيةٌ ٱلفُّنُونُ بِالنَّجْقَةُ الغَرِبِيَّةُ بِٱخْتِيار

عَبْدُ المحسن وسرآج عدر ومحمد رجب ثم اخسيف الينا

سعودية وهي معلية بن زفر على اعتبار ان الفن شامل

هين اتك من سكان مكة المكرمة ؟

لقيقة كان هذا احد ظروف ابتعادي عن

من غير ليه

● هل للعطاء الفنى والادبى عمر محدد .. وهل لكبر السن اثر على هذا العطاء ؟! - يتأثر (الدهن في العتاقي) أي أنه أن هذه السن

ذبك عطاءات موسيقل الأجيال والذي توج عطاءاته

برانعته (من غير ليه) التي مي عمل فني متكامل بكل التاليس سيما وان عمره ناهز التسعين عاما .

الشعر هو المعاناة

- الشعر معاناة وموهبة وخيال خصب وصور جميلة

- تزوجت بالطريقة التي ارتحت لها .. وحدث ان رأيتها

شخصیا (انسس) سد. یی ی در انسان و بعادا تصفه ۱۲ - خفاجی الانسان و بعادا شمید و در ا

🖜 شخصيا (الشعر) ماذا يعنى لإبراهيم

● ماذا عن فترة عملك كرئيس للجمعية بجدة في

● سؤال اعتراضي.. حاليا تضم الجمعية فنانات

الاخوة الزملاء وكانت هناك جهود مكثقة

بريد ثم دخل فيها معظم فنانينا

الجمعية في ذلك الوقت ؟

حيث أني من مكة وعملي الوظيفي يتم نهارا في جدة مما يستندعي عودتي الى مكة مرة الحرى العضر مساء الى

.. - سبق وان قلت ان اشعاري وكتاباتي تأتي عن معاناة

عدد سد. مده مسلامه * تكون الغيرة قد اختيرت أن الشخصية الفتية وبليل

ومن واقع ملموس .. وإذا اعترتني فترات توقف او غيره ين مرد ذلك الاكتتاب الشعري او الانتزامات

يُسْتَدِعَيَّ عَوْدَتِي الْيَ مَكُمُّ مِرةَ الْحَرِيُ جدة للعمل في الجمعية ومكلاً ...

بده سمس بي المعملية ومكذا ..

• مرّت فترات ولم نر لك فيها انتلجا مكتوبا

• مرّت فترات ولم نر لك فيها انتلجا مكتوبا

نعم لقد كنت اول من وقع يطاقة

لاتجاح مشروع الجمعية

تشكيليات تري مل كانت مذاك

طلال مداح محمد عبدالوهاب ماهى معايير تذوق القصيدة المغناة بالنسبة هذا اللون من الإغنيات تجد فيه كمستمع متعة لغوية

الاغراق في العامية

 أن رأيك مُأهى اسباب هذا الاغراق ق العامية بالنسبة الاغنية في شتى الاصفاع

العربية ؟ . إذا ماهدت للتأريخ تجد أن الغناء لدينا لم يكن إلا بالغصيصي وذلك من العهود الاولى والثقافات العربية القديمة قبل الاسلام وبعده ولكن نسبة التطيم المتوسطة في العالم العربي في المقب الماضية ، ولم تزل هذه السلبية موجودة بعض الشيء حتى اليوم ، كان سببا في و الاستمراء ، في هذا الخط حتى أن التعامل الحياتي اصبح جله بالعامية .. حتى إن المتعلم منهم ولو كان استاد كرس بالجامعة ف اللغة العربية تجده يتُمدتُ بالعامية .. خصوصا مع العامة .. وذلك

عاميتنا .. هي الفصحي

ماهو موقظكم من هذا ألرأي ؟! وانا شخصيا اسعى كثيرا لمثل هذه المهمة ويجيء خلط العامية بالقصحى لتعريف البعض واجبارهم على السؤال والاستفسار عن الكلمات العربية الفصحى في المستعملة كثيرا واستدل على ذلك بـ (ياحلو اللمس) في اغنية عبداللجيد كذلك (تمهل باخدين الروح) في أغنية وسيد اهل والعبدالمجيد ايضا وكثير غيرها عل فكرة هذا لايعنى أن الفحصى بعيدة عن العامية لدينا ... حيث أننا و الملكة بمناطقها المختلفة عاميتنا هي القَّحْصَى مَعُ احْتَلَافَاتَ بِسَيْطَةً فِي السَّمِياتُ وَاحْتَلَافُ اللكنة من عشيرة الأخرى أو منطقة وأخرى .. تظل الاختلافات في النطق فقط وهي ادوات تحريك الى عامية

النحوي ٠ ● ابراهيم حُفَاجِي . شاعر الاغْنية علاا

إِنْ أَدِحُالَ المَارِدَاتُ الْمُصحى القليلةُ التَّمَامِلَ . م اهم شيء يجب ان لاينسوا ان هماك كلمات وقصائد

اثناء تجول وقع بصري على مكتبتكم
 العامرة فشاهدت روايات عاطفية ومنها ماهم

اعنى ابام الشباب ؟



. القبور مفتوحة

● ولائنا شعمنا والحة مسك تنبعث من ،

المعجر ، التي تشهِّد تلك الحقَّة من النمار .،

السريق ذلك .. فقال:

تَحِامُ هَذَا ۗ التُصَوِّرِ .. فَقَالَ :

كانت الدواقع والاسباب.

عليها ليعرفها زائرها ..

إعادة دانه مرة اخرى .

والنبش قال.

الى الدَّهن أن نسأل فضيلة الشيخ عبد العزيز عن

إِذًا وَجِنت رائعة طبية _ أو نحو ذلك _فاطلها

الصيانة من كل أذى

كرامَّة منَّ الله لآهد ساكنِّي تلك القبور .. والله على

• الشيخ صالح السدلان .. لجاب عن سؤالنا

عن التصور الذي وضعه الاسلام لاحترام

القابر .. وبالثالي عما يترتب على السلمين فعله

إن الموقف الذي يجب أن يعيه المسلم تجاه القبور .

هو الدهاب اليها للسحم على اصحابها والدعاء لهم ..

بالإضافة لما لهذه الزيارة من باعث على تذكر المسع

به مترم الذي ينتظرنا جميعا .. مع رفض الفكرة الخاطئة التي يعتقدها البعض والثانجة من تصور خاطىء أيضاً إذ يعتقد أولئك لن و الدعاء عند القبرر

مستجاب ۽ يل الصحيح هو ان اعتماب القبور بحاجة

الى معاثنا والى الترحم عليهم والصدقة عنهم

والاستنفار لهم .. فلا ندعوهم ولا نستغيث بهم .. مهما

ولخص الشيخ السدلان صيغة احترام اللقابر ق

· صيانتها من كلّ اذى ، . وتسويرها بحائط منيع

فلا تكون محلا للاستطراق .. او وضع النفايات

وليست مكانا للجلوس عليها .. أو الشي فوقها

بالحداء .. كما لا يُجوز البناء عليها او اتامة الاضرعة

والقباب .. وأيضًا لا يجوز تجصيصها ولا اسراجها ولا

والذي يصح عمله تجامها هو احترامها بوضع

ترابها عليها .. وعدم رفعها وتسويتها بالارض .. الا لنّ

ترقع قدر شير أو دراع .. ولا ينس من وضع العلامات

اعادة الدفن مرة اخرى

وبسؤاله عن تعرض بعض المقابر للأهمال

إِنْ مَثْل هَذَا الامرَ يحدُر منه الاسلام اشد

التحديد .. ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام ، ان

حرمة المسلم مينًا كحرمته حيا ، .، ولقد نهى الرسول

عليه الصلاة والسلام عن كسر عظم المسلم مينا .. وقال

ا إن كسره مينا ككسره حيا ، ،، وكان صلى الله عليه

وسلم يأمر باحترام جنة السلم وذاك بتغسيلها بعد

ألوت وتطييبا وتكليتها .. وكل ذلك يتم بعيدا عن انظار

الناس .. وبعد ذلك يأمر بالصلاة عليها والدعاء لها ثمَّ

حملها على الناكب والصالها الى القبرة .. ووضعها في

القير برأَق وطمانينة وادب واحترام مع استعمال

الالفاظ الصنة .. وان بلحد لها ويرد عليها

التراب .. فلو نبشت القبر السباع او حوثه الربع

أو جرفته الامطار - يقول الشيخ السدلان - يتعين

المسك كرامة ولكن

● وعن السر في انبعاث رائحة المسك

من يعض المقابر قال الشيخ السدلان .

وضع الزهور عليها ولا غرس الاشجار توقياً.

قدير وبكل شيء عليم . .

موضوع هذه المقبرة .. وكيف عرف بأنها أيلة للتهدم ..

- الصدفة وحدها .. قادتني الى المرور بجوار تلك المغبرة .. وهناك شاهدت السور وقد تهدم .. كما ان الباب كان مفتوحا على مصراعية ولأنني لم أكن أدري الى أي الجهات اذهب .. وكان بالأمكان الذهاب للبِلدية ".. إلا أنني اثرت أن أتي ه لَعكاظ ، .. خوفا من ان تتعرض حرمة مؤلاء الموتى للانتهاك .. وخوفا من ان سهم هذه العوامل الطبيعية المتمثلة في ارتفاع منسوب لياه ونوع التربة والرطوبة في زيادة مشروع التهدم

ـ لم يكن بمقدوري أن أشاهد حارساً في ذلك اللحظة لتي عرجت فيها على المقبرة .. ولكنني حين سالت عن يضّع المُلْبِرة .. قيل لِي انها مَهجورة منَّذُ سنوات .. وانّ مارسها سُرّع ..

ـ انت تسكن في بناس النطقة .. فهل دافعك لاثارة الوضيوع هو وجود اقرباء أو أصدقاء دفتوا في هنه

اليس لهؤلاء اللوثي حق على .. والتحقيقة قائه ليسُ إ اقرباء او اصدقاء مدفونون في المقبرة .. ● وهنا طلبت من السيد جمال تحديد

موعد لنذهب سوياً للمكان .. تحرياً للدقة والوقوف على الحقائق التي قد تكون غائية عنهما .. وأيضًا كانّ يدفعني الفضول الصحفى لقراءة المشهد على ارض

وأتعلا حين ذهبنا الى المقبرة وجدنا ان ما رواء جمال كان ماثلا للعيان أ. ها هي المقابر التي تحتوي على جثث الموتى أيلة للانهيار .. كما وجدنا السور مصابا بثغرات تكفّل لمرور اي شخص من أي ثغرة منها .. وقد يُعر منها اي حيوان ضال .. وهنأ تكمن المشكلة فعلا .. والتي أقد تجعل من المقابر بيوبتا لسكتى تك الحيوانات .. وتعرض القبور للنبش وخاصة من الكلاب الضالة .. ولربعا تكون مصدراً لغذاء شهي لها .. كما انها قد تكون مكانا لرمي المغلقات ا! غاصة وان البوابة

ترميم المقيرة !!

• وهنا أيضًا قال في السبيد جمال . اتمنى من الجهات المعنية بامر القابر أن تبادر بالاسراع لأعادة صبيانة هذه المقبرة .. بالاضافة الى ترميمها . ليمكن الاستفادة منها .. او اغلاقها تماما لضمان

السئول عن شيول القام ولحدة

بسبب الرطوبة وارتفاع منسوب الماه

هذه هي الأسياب !

شُنُونَ الْمُقَابِرِ بِمِدِينَة جُدةً ، .. وسَّالَناه عن الاسباب النِّي أَدِتَ الْي اعْلاقْها .. ومن ثم جعلها مهجورة فقال : ـُ تلك المُقدرة مغلقة الآن لاسباب عديدة منها العوامل الطبيعية .. كارتفاع منسوب المياه .. ونوع التربة .. بالإضافة الى ارتفاع نرجة الحرارة والرطوبة معا .. وقال : إن المناحّ بشكل عام لا يساعد على صلاحية عمل هذه الْمُقبِرة .. و قال : ، ربَّما يُعك ترميمها ومن ثم فتحها

 ♦ أما الشيخ أحمد على الغامدي و المسئول عن مقبرة الرويس ، ... فسالناه : هـل هـتك : مُتَّابِعة ، مُستَّمرة للتعرف على أحوال المقاير

● وعن مقبرة ه المجر ه قال السيد القامدى ـ د أنني أعلم يوجودها من أسمها فقط .. ولكن لا علم لي بمكانها على وجه التحديد .. وليس لي دراية بها .. ولا أعلم ما إذا كانت هذه المقبرةً

اعرفه تماما ان لكل مقبرة مسئولُ يتابع أمورهاً ويرعى احوالها .. ويقوم بحراستها ..

مغلقة منذ ٣٠ سنة

ولأن التساؤلات الدنينة والصادنة كليلة استنبات اجابات كفيلة مي الاخرى بايضاح حقيقة الموقف بشكل او باخر .. عقدنا العزم علم معل تصاوّلاتنا الى كل من له علاقة بموضّر ع المحجر .. والتقينا باحد السنولين عنها .. ره السيداً ، محمود الأبطح ، _ مراقب تُنْفَى المعجر الذي اجاب قلتُلا :

يتم عن طريق اهلهم وأقاربهم .. فنحن لا نُنْدخل ﴿ مكان الدفن .. غير اننا احيانا نوجه بعش الناس أَلَى لِلْقَابِنِ لِلْوَجِرِدَةَ: بِغَهِينَةً جِدةً `` وَعَنْ سَوَّالُهُ عَنَّ و مقبرة المجر ، .. وعليقة الرفتغ قيها .. فقال

 مسميح هذه المقيرة الربية من المعجر .. والذي أعلمه جيدا ومتأكد منه ايضا أن هذه المقبرة مغلقة والعمل موقوف بها منذ ثلاثين سَنَّةُ .. وأنا _ شخصيا _ لي هنا ما يقارب الثلاثين عاما .. ولم أسمع أن ميتا واحدا ثم دفته في هذه

و الإمانة ، مُقْبَرَة المحجر مغلقة ! وللحصول على أجابة اكثر دقة .. اتجهنا الى و أمانة

مدينة جدة ، التي اجابت بشكل منتضب على استاتنا .. إذ ذهبت الى ان عند المقابر بمدينة جدة يزيد على أربعين مقبرة .. مستخدم منها حاليا عدد كبير .. وأنَّ أَخْرُ مُقْبِرَةُ أَغْلَقت هي مقبرة الأسد لأجراء ترميمات وأصلاحات وأخر المقابر التي انشئت حديثا هي مقبرة كُلِو ١٤ طريق مكة الكرمة من الناحية الجنوبية . وبصدد ، مقبرة المعجر ، فقد قالت امانة مدينة جدة انها مغلقة في الوقت العاشر حتى انتهاء بعض الترميمات .. وحين سالنا عن و المقبرة ، التي يدفن فيها اهل حي ، غليل ، موتاهم .. أجابت قائلا : بأن أهل غليل يدفنون موتاهم في اقرب المقابر من حيهم .. وهي مقبرة ، شاهر ، بالنزلة الشرقية

تناقيض اا

بمراجعتنا للأوراق التي حصلنا عليها من المقبرة ذاتها .. وهي متعلقة بتعيين حارس

حارس المقبرة ثم منذ عشر سنوات .. وهذا

يتناقض مع المقولة التي تدهب الى ان هذه

الْمُثْبِرةُ مَعْلَقَةُ مَنْدُ مَا يِقَلِّنِ النَّلَاثِينَ مَنَّةَ !!!

احترام المسلم حيا وميتا

ولأن هذه القضية معنية بكرامة المسلم حيا وميتا

ايضاً .. فإننا توجهنا بالاستلة التي تبحث في المعافظة على كرامة ، الميت ، .. الى عدد من العلماء لنقف على ما

يجب أن نفعله حيال المقابر ، وحيال أولئك الموثى ..

النين تستوجب رعايتهم موتى .. كما استوجبت

● فَمَلْدًا قَالَ الشَيخَ عبد العزيز بن عبدالله ال

لمرفة ذلك .. بقرأ معا .. الاجلبة التالية :

« اقتضت شريعة الاسلام احترام المسلم في

حياته وكذلك احترامه بعد موته .. لقوله تعالى ، ثم

امأته فأقبره . . ويرى فضيلة الشيخ عبد العريز ..

انْ مِنْ كَرَأُمَةُ الله لَعَبِدُهُ الْوُمِنَّ انْ شَرَعٌ تَعْسَيِلُهُ وِتُكَفِينُهُ

ومواراته في لحده حفاظا على كرامته .. غير انه لا تجوز

النالاة في النبور بالبناء عليها .. أو تجصيصها اروضع

أي نوع مِنْ الاصباغ أو غير ذلك وفي مقابل ذلك لا يجور

امتهانها وإذلال ساكنيها او اهمالها او ترك السباع

تجول قيها .. بل بنبغي احاطتها وحفظها .. والحكومة

وفقها الله م قامت بواجب كبير نحو المقابر .. فأحاطتها

عنوان القبرة بالأ مقابر آ

لها .. فقد اكتشفنا انها تقير الى ان قرار تعيين

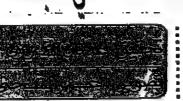
القبيخ ؟!..

الحفاظ على الارواح المسلمة .. والثقينا وأحد المواطنين الذين يسكنون المنطقة فقال بضرورة أصلاح السور المتهدم .. وأصلاح أي تلف قد تعرضت له المقابر .. واقترح هذا للواطن ارسال لجال خاصة لصيانة القبور .. ليس في هذه الحالة فحسب .. بل اتعنى ان تتم و دورات ، منتظمة لتقف القابر .. لأنها تهم جميع المسلمين .. فهي الموتى .. ولنا أيضا عندما يدين الاجل المترم .

ولمعرفة تلك الاسياب التي انتُ الى اغلاق المقبرة .. وجعلها غير مستخدمة .. ولمعرفة - كذلك - الاسياب وجسه من المحدوث ذلك الدمار الذي تشهده المقبرة ... التمينا بالأستاذ محمود البلوشي و المسئول عن

احرى .. واردف يقول : و ان كل شيء مستغير .. وان بيق شيء على حاله .. وان كل هذه الأمور سَنَوْخَذُ بِعِينُ الاعتبار في المضططَ الجبيد .. وهي قد الدراسة والبحث ، !!

تصلني التعاميم والاشارات باستمرار من قبل المسئولين عن شئون الموتى .. التابعة احوال عقبرة الرويس ، التي انا مستول عنها ● ولأنْ طريقة الدفن مهمة في مواجهة ظروف التربة والعوامل الطبيعية والمناخية التي قد تحدث بعض الاضرار في المقابر .. الشيء الذي حدث القبرة المحجر .. سائناه عن طريقة الدفن .. وهل ما اذا كانت هناك طريقة معينة للدفن فقال باقتضاب : لا توجد طريقة معينة .. وهذا يتوقف على الحاجة التي تستدعي نرعية معينة من الدفن ... ولكن اكثرها شيرعا والضلها هي و عطية اللحد ، والذي يخصنا كجهات مستولة عن الموتى مو غسل الميت وتكفينه وحفر القبر له .. ومن ثم تجهيزه والصلاة عليه والدعاء له .. ومن ثم دفنه في مثواه الاخير .. وأشار إلى انه لكل مبت قبر .. ولا يمكن إن يدفن اكثر من ميت في قبر واحد ..



يتمتع بها صاحب القير .. وربعاً هي كرامة لمن يشم تلك الرائمة .. وعلينا - يقول الشيخ السدلان - ان نقتصر على هذا التصور .. قلا نعطي صاحب القبر مزيدا من التعظيم .. بل نوجو له الفير ولا نشعد له بجنة او عوامل ناقلة للأوبئة

ترم ١٤١٠ هــ (٢٣ الإسبيد 🍂 ١٣٦٧ هـش) الموافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م 🁁

الكلاب تتجول في المقبرة

● وأخيرا نتوجه الى عند من الاطباء بسؤالهم عن

الاثار المسعية الناجمة عن وجود حيوانات وحشرات بهذه المقبرة والتي يعكن أن تنقل أوينة ما الى البيئة الاجتماعية .. باعتبارها في هذه المالة اداة ناتلة .. بالاضافة ألى اعتبار المقبرة بوضعيتها الراهنة أداة من أدوات نقل الاويئة والامراغى بفعل وجود مقابر متهدمة .. ويمكن أن تكون مكشوفة بقط العوامل الطبيعية والحيوانات وخاصة الكلاب التي تعيث فيها لسادا .. قمادًا قال الأطباء : ● د. طلعت محمود الديب استشاري علم

الامراض والانسجة بمستشفى د. فقيه قتل : مَمَا لَا شَكَ فِيهُ لَنُ هَنْكَ عُواْمِلَ مِسْآعِدِةَ لَانتشار الامراض الوبائية والمعدية بصفة عامة ، منها ما يتقل عن طريق النباب والمشرات الرملية والطائرة والحيوانات الضألة كالقطط والكلاب ، ويساعد ذلك وجود بيئة ملوثة من شائها أن تشكل وسطا لتكاثر الجراثيم والفيرسات بأتواعها أو درجة تحملها الممثلقة للبيئة الخارجية ، وهذا التلوث ممكن حدوث نتيجة وجود بقايا حيولنية كمخلفات المذابع والحيوانات او بقايا أدمية كالذي حدث في ، مقبرة المحجر ، أو غير ذلك وعن احتمال حدوث العدوى فهو قائم بلا شك وينسبة عائية خصوصا واذا كانت الخلفات معرضة للعوامل الطبيعية كالرياح واعتداء الهوام ، ومن المعلوم أن هناك موتى ربعا كانوا يعانون من أمراض معدية سواء في

الدم أو في الاتسجة المضتلفة والذي يتطلب تعقيما ولفرة الشورد لبعية والووية 200 الله ها بدن حرَّه مستكل 41164 ريساد ارد رود ١٩٤٩ الله الانام الله الانام عدد برماد فد د د ا ۱۱ محمد الله الرهرية المراحد المراحدة المر ولا والحي بقو ۱۲ منتصف م جين قصل السي أعلا العول ل شدالكسلسون شيه مساونترس ميروه و. دو اند The Wife

تعيين الحارس

و ندن قوم نؤمن بالمعجزات للانبياء والرسل .. وتؤمن كذلك بالكرامات لصالح المؤمنين .. فإذا كان ذلك قد حدث فعلا .. فأنه يمكن أعادته إلى الكرامة اللتي



انهار القبر على الكلب فدفن فيه

ومن الممكن ايضا ان تصيبه بتكيس كلابي والدي يحتاج الى جراحة اذ ليس له علاج طبي قائم طالمًا تهيأت الاسباب والطُروف .. وعادة يكفي

الاماكن التي كانت تشظها الميكروبات وبالتالي فمن

الأولى حفظ هذه الجثث في مأمن وحيطة تأمة من

من الناحية الطبية لوكانت الجثث قد حدث لها تجلل

منذ فترة طويلة فأن الجراثيم التي بها قد تلاشت

واصبحت غير قابلة للعدوى وهذا يحدث غالبا ولكن

ليس معنى ذلك احتمال عدم وجود عدوى ، فالفرض

عالات عديدة ربما تتحوصل هذه الفيوسات بصل غشاه محيط لها تبقى فيه حتى تجد مناخا اكثر ملاسة

وتبقى تتكاثر إلى ظل ظروف تساعد على الانتشار ..

عدمه يجب أن تؤخذ عينات من الجو المحيط وغير ذلك.

لعمل فحص شامل ، لتحديد نوع البكرويات

والفيروسات لمعرفة ما اذا كانت من الأنواع التي تنقل

وعن دور الكلاب والقوارض قال د. عادل إمام

بالنسبة للفئران فهي التي تنقل موض الطاعون الوبائي ولكن يعتمد هذا المرض على بقاء الفئران السية

وبعد موتها تصبح رمّة وتنتقل الى كَانْناك حية الحرى ،

وعند أحسابة أي فأر فأنه من المكن أن ينقل المرض

وعندما يموت هذا الفار فان الجرثومة التي فيه تنتشر

أيضًا ومن المحتمل ان تصيب الاحياء .. التنتقل من

● وأضَّاف : وكون وجود كلاب حية غهدًا دليل على

عدم وجود اي أمراض وباثية الا أذا وجدت كلاب

تعوث باستمرآر مما يوقع الشك لديثا انه ريما تكون

سبب الوفاة آمراض وبآئية اصابت هذه الغلاب

الحوامل في خطر!

أمراض كثيرة ومتعددة الجواتب وعلى سبيل المثال

من الأمراض الجلدية هناك امراض ، الفطريات ، كلها

مثل الثينيا للختلفة والقرع .. أيضا هناك امراض

تنشأ ﴿ هَذه الحالة من تكون الفطريات وانتقالها

بالعدوى فتسبب كيسا في المخ اشبه ما يكون بالورم ..

ليضغط على اجزاء الح و يعرف باسم ، هايتاديد

سيست ، أيضا هناك نوع من الجرثومات تنتقل من

الجثث بالذات يعرف بأسم ، التكسوبلايزوسر ،

والخطورة هنا على السيدات الموامل لأنه يحدث

تشويها في الجنين ويقلس هذا المرض بتحليل الدم

وفحص نسية الاحسام المضادة بالدم الى غير ذلك

وأيضا من الأمراض المكن انتشارها مرض الجرب

الذي ينتقل عن طريق الكلاب والقطط باعتباره مرضا

● وعن الظروف الطلوبة لكي تتحلل الحثة قال .

إلاصل أمعاء الاتسان بها ميكروبات كثيرة جدا
 وهذه الميكروبات تكين نافعة للانسان إ عملية الهضم

والتغمر .. وعند موته فأن الجسم يفتقد المصادات

التي تسيطر على الميكروبات التي كانت تعيش داخل

الأنسان دون ضرر له وعندها تبدا الجنة أن التحلُّل

وكلما كانت درجة الحرارة مناسبة ودرجة الرطوية

فالتحلل يكون اسرع انما لو وضعت الجنة في اماكن

شديدة البرودة فانها تتحلل ببطه يتتاسب عكسيا مع

وسط ملائم للفيروسات

● د. محمد الملهم ، استشاري جراحة علمة .

من الناهية الجراحية لا أتوقع خطورة الامر .. إلا اذا كَانت هناك رراعة لي هذه الإماكن أن اغنام تتغذى

على هذه الزراعة عندها يمكن للكلاب التواجدة ان تنشر

ما يسمى (الاكياس الكلامية) التي تصبيب الكلب ... وقال : بالنسبة للفيوسات المعية للأمراض الويائية

غان احتمال وجودها قائم .. طائلًا أنها وجدت غذاء

وأشار أيضًا أن مرض الطاعون معكن أن ينتقل عن

يمكنها من معارسة نشاطها الخاري .

برجة الحرارة والبرودة.

● وعن الامراض بشكل عام التي يمكن ان

وانتحديد وجود عدوى من عدمها واحتمال نقلها من

تعرضها للجر وانتشار الحرري .

الجلدية والتناسلية

الامراض أم لا ١٤

تنظها الكلاب قال

وقال . والفنران والقوارض دور في نشر الإمراض ولكن شدة حرارة ألجو تقلل من احتمال انتقال العدوى بهذه الطرق والحمد لله لم تظهر خلال السنوات الماخسية أية امراض وباثية ولم نسمع عنها ● وعن وجود أثار للعياه حول بعض القاير

د . عادل احمد املم

حارس المقبرة المختف

Ca.

*

9

طريق الفئرأن والقوارض ولكن هذا الاحتمال ضعم ويعتمد على نتائج معلمية للوسط . فيجب القيام بمس كامل للمنطقة كلها وبالتحديد لما يقارب الخمسة السنّة كيلو مع قحص عينات من التربة ومن الكلاب

المتواجدة بالإضافة إلى عينة من الجنث والهواء المهط

الذباب الأزرق والديدان !!

من المعروف انه يحصل بعد الوفاة تعفن رمي

والتعلن في الانسان أو الكائنات الحية بكون ناتجا مر

تعفن البكتيريا وانفجار في الاحشاء والبطن في وسأ

ملائم لنمو الفيوسات والميكروبات ، وهذا بطبعه رسم

مناسب لنوع من الذباب يعيش على هذه الرميات وهو ما

يَعرفُ مِلْلَابِكِ الْأَرْقُ ، الذي لا يظهر إلا عل

عينه أو أذنه وسببه أن هذه الديدان تعتبر أحد اطوار

الذَّبَابِ الأَثِيقِ ، ومن المعروف أن الذَّبَابِ الأَثِيقِ يَعِيشُ

على الجثث وبالتالي ينحصر وجوده في القابر . وبويضات هذا الذباب تكين في الاحشاء والمقابر .

العدوى الطفيلية ، وتظهر أحد اطواره في صورة ديدان

صغيرة جدا بدقيقة من المكن أن تصيب الانف أو

الغين الأأم الاذن وعندها يشكو المريش بالم شنايد

واكلات وقد بالأهظ خروج بعض الديدان وجميع ه نكرناه يمكن نقله بواسطة الذباب الأزرق من الجثث

وأفي حالة وجود كلاب تفتح القبور فهذا يساعد على

تكاثر هذا النوع من الذباب ألازرق والطفيليات وبالتالي

أيضا من الامراض الطليلية ما الديمونونا ، التي تعيش في احشاء الكلاب وهذه
 تصبيب الانسان اذا تلوث طعامه بروث او مخلفات
 الكلاب .

ضعن الامراض التي يمكن أن ينقلها الذباب

بالمنطقة وآهالي الحي .

• وأضاف الدكتور الملهم

من المروف أن وجود مياه راكدة أو مستنقعات يساعد على تكاثر الناموس الذي ينشر مرض الملاريا . إلا أن المنطقة شبه خالية من الملاريا التي تعلمت بشكل كين بفضل تطبيق النظم الصحية الحديثة ز جميع المناطق.

وللفئران دورها أيضا ● وأخيرا تقول د. منى العقبي ، استادة الامراض الجلدية والحساسية بعيدات بخش ،

من السهل أن تبقى فيوسات الامراض المدية حالة نشاط تام حتى بعد موت الانسان طالما توفرت الظروف المناسبة لهذه الفروسات من درجة العرارة والحموضية والقلوية ، وغالبا ما يكين أنتقال مده العدوى عن طريق اللحس او عن طريق هواء الجر المحيط وعلى سبيل المثال فإن الكولم ا تنتقل دائما أن معظم الاحيان عن طريق اللمس أو البراز كذلك فأن من الامراض الوبائية مرض الطاعين عافانا الله منه _والذي ينتقل عن طريق الفئران . وإذا ما نهشت هذه الفئران اية جنة حاملة لهذا النيوس الذي يكون في حالة نشاط فإن هذه العدوى بالتالي مسيب كل أنسان أو حيوان بالامس هذه الفقران بطريقة أو بأخرى .. كذلك فأن الميكرومات التي توجد في

أي جنة قد تتنقل عن طريق أي حيوان أو حشرة أو ورارض ناقلة للمرض الوبائي وطالما وجدت هذه • وأضافت الدكتورة منى تقول وطالما وجدت هذه الغيريسات المناخ المفاسب فانها ثبقي وتتكاثر حتى لو كانت تعيش هذه الغيروسات والميكروبات لي جثث ميتة أي أن موت الانسمان وتحوله الىجنة لا يعنه من احتفاظ الجنة بالفيروسات المسببة للامراض الوبانية مثل الكوليا والطاعون والحمى الشوكية والحصبة والايدز وأضافت : وللكلاب دور كبير في نقل الفطريات
 المصيبة المراض كثيرة للانسان وخاصة شعر الكلب وملامسته ومن هذه الامراض تساقط الشعر إمرص القراع) ، والتهاب الجلد والحساسية الحبية وانتشار الحبوب في جسم الانسان

• وقالت . وإذا دخل الشك في وجود أي فيروس فلنه يتعين أخذ عينة من الاماكن المشتبه بها ومن ثم محصها وتحليلها معمليا للكشف عن وجود هذا الفيروس والناكد من خلوها من الامراض ₩ وبعد . فلسنا متشافعين الى درجة ان

نتصور بان ، مقبرة المحجر ، بحدم تهدم جدرانها ونبش بعض قبورها ، قد تسبب كل او يعض هذه الإمراض غير اننا نشير الى هذه الحلقة التي تعيشها القدة - حاليا والتي قد يكون لها جلنب امني هام من

حيث امكانية أن تكون مخبأ لبعض ضعاف النَّفُوسِ الذِّينِ يتحركونِ في الظلام بجرانمهم ومشكلاتهم ويسعون تلتواري عن الانفلل والاختباء حتى لو كان داخل قبر مهجور _ وكلنا ثقة

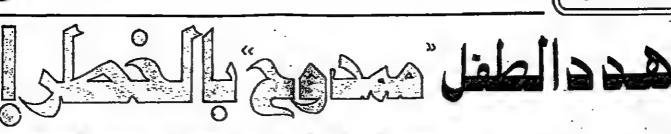
انها ستجد العناية والرعاية الكاملتين ليس لتلافي الاخطار الصحية والبيئية التي قد تنشأ عنه فحسب ، بل وحفاتنا عل حرمة ألبت التي نحترمها جبيعا انطلاقا من تعليم بيننا الحنيف والله الموقق .

• و نحن معك ع.. مسلحة شرعت لتكون قناة من قنوات الفعل الانساني النبيل والرائع ، . وانعكاسا لجزء من عطاء هذا الوطن الفالى بأجهزته ومؤسساته وهيئاته المختلفة فضلاً عن معادرات ابنائه الكرام. « نحن معك ».. جعلناها مسلحة كي نلتقى من خلالها لتأكيد تواصلنا ومشاركاتنا وتالحمنا

وتكافلنا.. في مجتمع يتبادل اقراده الحب، وتظلله رعاية واهتمام أولي الأمر. فهي إذاً.. منك وإليك، تجسيداً لشعوخ وعطاء وطننا العزيز.

إعداد _ خلاد مقبول

السنة الفترقسون @ العدد ٢٢٢هـ - التنفي ١٢ المصرم - ١٤١ هـ [٢٣ الاست ١٣٦٧ هـش) الموافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ٠



ان یشتری على

● لدي أرض في منطقة عسفان. واقترضت من البنك الزراعي مبلغا من المال.. والات زراعية.. وقعت بحفر العديد من الآبار بها.. وبعد مضى اربعة اعوام على ذلك .. جفت تلك الآبار.. ولم تعد الأرض تنتج أي محصول .. والأن أصبح ألبنك الزراعي يطالبني بسداد نصف الاقساط. ولم

بانتظار و جیولوجی ا

● تمنا بعرض موضوعك ونقل

استفساراتك الى سعادة الاستاذ

عبدالعزيز حبشى مدير البنك

الزراعي بجدة الذي أوضح أنه

بامكانك التقدم الى وزارة الزراعة

والمياء للكشف على الأرض

ومعاينتها وكتابة تقرير عن

انتاجيتها ووفرة المياه في الأبار من

عدمها بواسطة جيولوجي مختص

من قبلهم، ومن ثم تقديم هذا التقرير الى البنك الزراعي لاتخاذ

اللازم حيال موضوعك والنظر فيه

في اطار مايقتضيه النظام في مثل

هذه الحالات واكد على أن وزارة

الزراعة والبنك الزراعى يقدمان

جميع الخدمات والساعدات المكنة لخدمة الزراعة والمزارعين.

• نحن معك :

انطلاقا من حرص وزارة

الصحة على تقديم افضل

الخدمات الطبية والرعاية الصحية

الشاملة لابناء هذا الوطن العزيز

فقد حرصت على انشأء العديد من

الستشفيات التخصصة والتميزة

بخدماتها الراقبة ومن تلك

الستشفيات التفصمية ال

امراض العيون، وقد أبدى مدير

مستشقى العيون بجدة استعداد

الستشقى لأجراء القحوصات

الطبية اللازمة لحالتك ومن ثم

تقديم العلاج للتاسب لها ونق مأ

يترره الاطبآء التخصصون، نرجو

منك الاتصال بنا او مراجعتنا التنسيق حول مراجعة المستشفى

والاستقادة من خدماته المعيزة.

متمنين لك الشقاء العاجل مع خالص شكرنا وتقديرنا لهذا

التجاوب الكريم من قبل مستشفى

العيون بجدة .

Herman electric of the same of the bearing of the same of the same

or later teams tag يق والله المواق

• تحن معك :

استطع بنداد التصف الباقي منهار. فهل يقبل البتك الزراعي بأحد هذين الطين اللذين اقترحتهما عليه. فإما أن يشتري هذه الارض... واما أن يحدد لى مهلة الاقساط المتبقية. ارجو عرض ذلك على السنولين في البنك الزراعي



بانتظار عملیة جراحیة:

العملية حتى تعود القدرة الطبيعية الى عينى بشكل

 انا لازلت طالبا في المرجلة الثانوية مشكلتي تتمثل في معاناتي من ضعف شديد ف كلتا المبنين من ناحية البعد وقد راجعت يعض الاطباء والعيادات وعرضت عليهم حالتي فأفادوني بامكانية العلاج عن طريق اجراء عملية جراهية تتطلب تكاليف باهظة بالنسبة لي فلم اتمكن من اجرائها بينما حالتي تزداد سوءا مع مرود الوقت. وقد اكد في اولئك الاطباء على ضرورة اجراء تلك

سليم. وقد أسبحت لا أقوى في كثير من الاحيان عي متابعة دروسى بالمعورة للطلوبة واخشى أن يؤدى تجاهل لهه المالة الى مضاعفات سيئة تتعكس على مستقبلي الدراس وقدرتي على الرؤية الطبيعية لذلك ارجو عرض حالتي على أجد الستشفيات التخصصة في امراض العيون ومساعدتي في العلاج.



والدروس بأستثناه مادة الرياضيات واللغة الانجليزية التي اجد صعوبة ق استيعابها وفهمها، والدى رجل ضرير لا يستطيع العمل وانما لي شقيق أكبر تحمل مستولية هذه الاسرة ويعمل في مدينة اخرى، من خلال و نحن معك ه ارجو مساعدتي للتغلب على هذه المشكلة حتى احقِق ما أثمناه من نجاح أن مشواري الدراسي.. خاصة وان هناك دورات خاصة في مساعدة الطلاب في مادة الربياضيات بواسطة الكمبيوتر ودورات اخزى للغة الاتجليزية ولكن لا استطيع الاشتراك فيها.

ا ع مکی ـ جدة

🔹 تحن معك : بالنسية لدورة الكمبيوتر في الرياضيات فقد وافق مدير عام التدريب بمراكز

صخْر العالمية على منحك دورة مجانية لل مركز جدة لتقويتك ومساعتك في فهم هذه المادة، كما وافق مركز تدريب ويراسات الكبيبوتر بيدة على منحك يورة احْرِي مجانية في اللغة الإنْجليزية اسهاما منهم في تُحقيق ما تتمناه من النجاح. نَحنَ مَعكَ تَشْكَر مركزَى صَخَّر للتَّدرِيبِ وَمَركزَ تَدرَيْبِ وَدراساتَ الكَعبِيوِتَر على هذه الاسهامات الكريمة وتتمنى لك النجاح والتوفيق.

معلومات اضافية

شهادتك الدراسية وشكرا.

الله الاخ _ احمد الجار الله _ وشكراء الدينة النورة .. نرجو أن توضح لنا ماهي اخر مرحلة ال سنة دراسية وصلَّت اليها .. وتزودنا بصورة من هويتك وخطاب تعريف وصورة من

تقساهس الاخ ح ح ح ح جيزان : نرجو الاتصال بنا ماتفيا في اقرب وقت للتفاهم معك حول مشروع دراستك ... اتصال

€ الاخ محمد السيد يوسف مكة الكرمة: ترجو الاتصال بنا ماتقيا التقاهم معك حول موضوع

الطبية له افادها الاطباء بان ابنها لديه حصوة في الكلى. لم تجدٍ مع حالته المسكنات والعلاجات التي صرفت له ونوم بالمستشفى ثم حول الى مستشفى

● فجأة ارتفعت درجة حرارة الطقل ممدوح ابن

السابعة من عمره فذهبت به والدته الى المركز

راجعوا مستشفى الشاطىء

● بدورنا قعنا بالاتصال

والتنسيق من خلال مكتب

الجريدة بالرياض مع مستشفى

الولادة والاطفال بالرياض

وعرض الموضوع على سعادة

الدكتور عدنان تركستأني مدير

المستشفي الذى افاد بتوافر

امكانية العلاج في الستشفي

واستعداد الستشغى لذلك

بموجب خطاب تعلويل من

مُستَشْفَى الشَّاطَىء بِجَدَّة الى مستشفى الاطفالِ بالرياض.

الشاطىء لعمل هذا التحويل

ومن ثم التوجه الى مستشفى

الاطفال بالرياض مع تمنياتناً

للطقل معدوح يموقور الصحة

والعافية. وشكرنا وتقديرنا لهذا

التجاوب من قبل مستشقى

« جيد » هرمتيني.

تخرجت من الثانوية العامة

القسم الطمى بتقدير عجيده

ولانخفاض المعدل لم يحالفني الحظ

ن الالتحاق بالجامعة رغم طموحي

للاستزادة من العلوم والمعارف.

اتجهت الى مراكز تدريب الكمبيوتر

لاتعلم لغة العصر واستثمر وقتى بما

يعود على بالنفع، ولكن وجدت رسوم

الاشتراك عوق فدرنى على بفعها خاصة وان والدي متقاعد عن

العمل. لذلك اتمتى مساعدتي ق

المصول على دورة في الكمبيوثر

استثمر من خلالها هذه الرغبة

رحب المركز الدولى للمبيدات بجدة

برغيتكُ وتبنى هذا الطعوع لديكُ من خطال منحك دورة مجانية ق

الكمبيوش بالركر لنلك ترجو

الاتصال بنا او تكليف من يراجعنا

لاستلام خطاب التحويل الى المركز مع

• نحن معك :

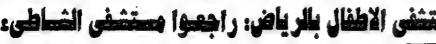
ا ي ش ـ جدة

الولادة والاطفال بالرياض.

نرجو مراجعة

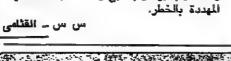
🖸 نحن معك :

الصحى التابع لحيهم ومن ثم تم تحويله الى المستشفى ويعد أجراء القحوصات والتحاليل أخر بمدينة جدة. وفي المستشفى بجدة اقاد الاطباء



بعدم توافر امكانية علاجه وانه يجب أن يحول الى مستشقى النساء والاطفال بالرياض حيث تتوافر

الامكانية لعلاجه هناك. وحالة الطفل اصبحت سيئة وأصبحت والدته في اشد ما تكون قلقا وخوفا على صحة طفلها. ولهذا تطلب الام المساعدة في موضوع علاج الطفل ممدوح بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض بأسرع وقت ممكن لانقاذ حياته



 اننى اعانى من مشكلة نفسية قرآت عنها في كثير من كتب علم النفس وعرفت بانها تسمى لدى علماء النفس و بالخوف الاجتماعي . .. هذه المشكلة جعلت حياتي سلسلة من الشقاء والعذاب والتعاسة حيث اكره الاجتماعات والزبارات واخاف وارتعد ويتصبب عرقى وتزداد نبضات قلبي لمجرد التفكير في التحدث امام الآخرين أو الاختلاط بهم حتى مع زملائي في الصّف.. مما أدى الى تدنى مستواي الدراسي رغم أجتهادي ومثابرتي في الدراسة.. الا انني اتعمد الجلوس في اخر الصف ، واحيانا يطرح الدرس سؤالا ما قد لايعرف اجابته غيري ولكتي لا اجرؤ على الاجابة واشعر بضيق في التنفس وازدياد في ضربات القلب ورعشة شديدة لدرجة أنى فقدت الثقة ق نفسي.. وأرجو أن تعرضوا مشكلتي هذه على طبيب نفس لعله يستطيع تفسير هذه المعاناة التي حطمتني !

الدلالة والمعنى يقول ، النفس بالنفس.. والكل بالله ، .. غطول إولا

أن تتخلص من هلجس العَرْلَة.. واذهب الى الطبيب النفستاني.. غزيارتك له قد تخلف عنك الشيء

الكثين. كما انها ليست عيبا.؛

الطبيب النفسان.. افضل!

● نحن معك :

من خلال المبالنا بالدكتورة نجلاء محلاوي اخصائية الأمراض النفسية بمستشقى الداغستاني بجدة اوضحت ان مشكلتك تكمن في ما يبدو من وصفك لها في معاناتك من قلق

نَهِى وَهُوفَ يِسْبِطَرَ عَلَيْكَ. وَهُنَا تَيْرِزُ اهْمِيَةُ مَشْكَلَتْكُ فِي وَصَفَكَ بِعَبَارَةً و اكره الإجتماعات والزيارات ، وفي هذه العالة يكون الامر اكثر بساطة لو ان لديك الرغبة الداخلية في الختلاط بالأخرين والنحدث معهم ولكنك رغم ذلك لأنستطيع وتكره ذلك حسب ما وصفته في عبارتك.

وتنصحك الدكتورة نجلاء بضرورة واهمية مراجعة طبيب نضى للوقوف عل حالتك بشكل مباشر ومتابعتك ومن ثم مساعدتك على التغلب على هَذَهُ الْشَكَلَةُ. مع تَسْبَاتَنَا اللهُ

بالقروج من هذه ، المزالة الاجتماعية ... وباعتبارك أردا في مجتمع.. فإنه لا يمكن الاستغناء عن هذا ألمجتمع.. وهذاك مثل عميق

تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاع وشكرنا الجزيل لهذه المبادرة من قبل المركز الدولي للمعيدات

أرغب الزواج من بنات الدار.. فصل يصلونني ؟

• من جيزان الاغ م ا بعث برسالة ارضح فيها عن رغبته في الزواج من فنيات دار التربية الاجتماعية. وقال انا شاب سعودي ولم يسبق لى الزواج واعمل في شركة وطنية بمرتب مقداره الغان وستمانة ريال ولان عمري الآن وصل الى التانية والثلاثين فاننى ارغب صادفًا في الزراج من احدى فتيات دار التربية الاجتماعية. فهل يمكنني ذلك ؟ وعل تتطبق على شروطهم؟ ارجو افادتى عن ثلك.

 نقلنا رغبتك واستقساراتك الى دار التربية الاجتماعية بجدة وافادنتا الاستاذة نادية هزاع.. بأنه ليس هناك ما يمنعك من التقدم

• ئحن معك : كيفية التقدم للخطوبة فإنها تتم بشكل طبيعي وكالمعتاد عند التقدم لَصْطَبة أية فتاة من اسرتها .. ثم يبحث طَّلِك بعد ثلك.. وتحن معك.

 شاب يحلم بعش الزوجية : دار التربية : ليس هناك ما يمنعك !

لطلب الزواج من ينات الدار اما عن

نحم الأن يكنك الحمنول على منحة دراسية مجانية لمدة ٢٠ إسبُوعًا في إحدى الكليات البرنيطانية العربية المتخصصة في المجال الذي تفضلهات.

كيف ؟ شارك الآلاف حول العسالم بالعلم عن طريق القيد دسي حيث تجدو كاشريط سرح مبسطا ومفصلا لكل خط بأنباها - كيفية تنفيذها ـ مايظهر على شاشة الكمبيوتر- والأضله للحمَّلة وكيفية تصحيحها.

أطلب اليوم نسختك من إخدى المؤاد

استثمارك المضمون من ١٥٠ جنيه إسترليني فقط

لأتاع الفرصة تفوتك لكى يظهر اسمك مع الدفعة الأولى للمتح يوم 10/4/ ٩/ ١٩/١م.

لا بواب آلکراجات آلا فرما تیکیه أبوار محابة حقوص اسر

نتمنى لك التوفيق وتشكر ادارة

الدار على هذه الاجابة،

خمسُون منحة مجانية إإ

التعليمية الموضكة في الكوبودادا وسيدخل إسعك فترعة للنح وإسستفدمن مشأهدته أنت وجميع الفائلة والاصدقاء

طريقة الطلب: إصلاً الكوبون التاتي باللغة المريَّة أو الإنجليزية . المصل عنى شيك من إحدى السنوك المحلية

A.C.C.E.S.S. LTD. وسعدف ظرف وارسل الظرف بالبريد السجلعل

A.C.C.E.S.S. LTD. BANGOR NORTH WALES LL57 INT

كيف تحصل على منحة دراسية محانية في ربطانيا؟ و الحصور والطيران المرا الإيجليزية والأوارة والحجور والطيران الخنيف) : تشلعل المنحاء عساري المدوالا فالمة ورسدم الكلية



 منذ فثرة ليست بالقصيرة بدأت اعانى من مشكلة الصداع الشديد الذي يصييني من تاحية عيني حتى لا اكاد احتمل شدة تلك الآلام القاسية.

والغربب أن تلك الآلام تنتابني في وقت محدد من اليوم وبالتحديد منذ بدأية المساء واقبال الليل اى من أذان المفرب. حاولت مراجعة بعض الاطباء ق مكة المكرمة في حدود امكانات زوجي واسرتي ولكن دون جدوى فلازال الإلم

على شدته المعهودة وأشعر أن سبب هذا الصداع من عيني.. في الوقت الذي

لا تساعدني أمكاناتنا من المراجعة المستمرة للعيادات او المستشفيات

الخاصة .. لذلك اتمنى مساعدتي بعرض حالتي هذه على احد الاطباء

المنتصين في العيون أو مستشفى متخصص في العيون حتى اتخلص من

م. س. الثبيتي ـ الطائف

نى عن الهجتيم

وحدح بمروق بعليمة ولكن

🖷 انا طالب في المرحلة الثانوية.. من أسرة متوسطة

ابلغ من العمر الثالثة والعشرين. مشكلتي نتمثل في انني أخلف التحدث مع الناس اما أذا اضطررت لذلك فإنني أخاف التحدث مع النص - - - - - المحدث مع النص - - المحدث من التلقيم والارتباك في الكلام ليصبح حديثي و

متقطعاً وغير مفهوم رغم انى سليم من الناحية العضوية فمخارج حرول سليمة تماما رواضحة بدليل اننى لا اشعر بذلك انتلحتم او الارتباك عند الحديث مع

أي من اغراد أسرتي .. وهو ينتابني فقط عند التحدث مع

الغرباء ليرجة الشُّعور بالخُوف من الاختلاط بالأخرين.

الامر الذي الترق حياتي وجعلني اميل بشكل واضح الي

العزلة والانطواء والوحدة والمسمت الطويل وهذا بدوره

انعكس أيضا حتى على حياتي الدراسية وسلوكي داخل الصف ومنعني حتى من المشاركة الفعلية ل المناقشات

مما تسبب في تأخري دراسيا وانشل في علاقاتي

اجابة على تساؤلك ومشكلتك نقول الدكتورة

نجلاء عن تسويط ومستند يون التغريرة نجلاء محلاوي اخصائية الإمراض انفسية يستشفى الداغستاني يجدة السبب الواضح ق مشكلتك أنه سبب نفسى.. ففي كثير من حالات التعللم يكمن السبب في مراكز الكلام ولكن حالات

ليست كذلك حسب ما اكدته في عرض مشكلتك خاصة

وأنك تستطيع التحدث مع اسرتك بشكل طبيعي

وبالتائى فان سبب مشكلتك سبب نفسي مكمته

القاق الذي من أهم اعراضه التّلعثم ومن ثم

فعلاجك يصبح عبارة عن علاج الظاق وذلك عن طريق جلسات نفسية وبعض الادوية وتضيف الدكتورة نجلاء وعل اية حل عليك بمراجعة

طبيب نفس لساعدتك في هذه الحالة والتغلب

ن م ب ـ مكة المكرمة

احتى اصبح طبيعيا ؟!

هذا الإلم الرهيب والذي افقد معه طعم الراحة.

• نحن معك :

● لقد وفرت وزارة

الصحة العديد من

المتخصصة وزودتها

بجعيع الامكانات المتقدمة والحديثة ضمن

ما وفرته لخدمة

المواطنين وابناء هذا

الوطن الغالى وتقديم

افضل الخدمات الطبية

والرعاية المنحية لهم.

ومن بين هـده

التخميصة مستشفيات

خاصة بامراض العيون.

على مستشفى العيرن

بجدة الذى بأدر بدوره

الترهيب بزيارتك

لاجـراء مايلـزم من قحوصات طبية لحالتك

التي تشكين منها ومن

ثم تقرير العلاج

المُتَاسب على ضوء ما

يتبين من تلك

الفحوصات نرجو منك

الاتصال بنا او تكليف من يراجعنا للتنسيق

مراجعة المستشف

ومن ثم الاستفادة من خُدماته المتميزة. مع

تمنياتنا لك بالشفاء

العاجل وغالص شكرنا

وتقديرنا لهذا التجارب

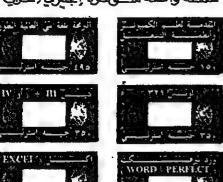
من قبل مستشفى

وقد عرضنا مشكلتك

المستشفيات

الأمليع الفرصة تفولك . أحصر على سخك الآن

سلسلة واسعة مستوهنرة إنجليزي عرب



تستعل الاستعار أجور المشحن باليربد المعتاز

ولادة الطائرية 150 £ حيه إسترليني

 تقدمة تعلم الكمبيونر وأنطسة المشعل
 تاريخة بقدة المبيسات العالمة الطورة 205 £ حيد استرلسي 350 £ هيد إسترليي ۍ لرنۍ ۲۲۹ 350 £ حيه إسترليي 🖸 ليېس 🏻 د ډار ۱۳ ي 250 £ جي اسدالين 250 £ ميه پسترليي

الليمة الإطالة وحيه إسترلس

137 HIGH ST. FAX: 00 44 248 352 728 طلعة المختوبة عرفي 🖸 🏻 إعلوي 🗈

اه أبواب محرية أوترهد ا أذرعة أنوماتيكية ونظام للريواب الجانبية وأعمدة مواقف لسيالة ا وأبوار محلات بحارب الالالا VISS 173 1427: 0PPP371





انكارات الكومة الباكستانية

الاسواق لتلبية حاجيات الشعب

الياكستاني .. ولمواجهة الازمة الاقتصادية

يوجه علم فقد تم تخفيض العجز

والديون من البنوك بشكل ملحوظ

والشور المراءات كما تم وضع كافة الإجراءات الاقتصادية المكنة الشجيع

الانتاج المطيءع اخضاع التضخم

ايضًا للعديد من هذه الاجراءات

كما اعبيح معدل أزدياد الاسعار

مع بداية يتأبر ١٩٨٩م لخذا في

الأنمقاض ، وحسيما تعهد حزب

الشعب البلكستاني في بيانه فان

الحكرمة تقوم يتشجيع القطاع

الخاص لبلعب دوره أي تصنيع

البلاد ويشارك في دفع مسجة

النهوض بها ، وفي هذّا الاطار

اعلنت الحكومة في ابريل سنة

لماولة السيطرة عليه .



قائد اعظم محمد على جناح



غلام اسحق خان



والحليب والشاي والتوابل .

وقد كانت الثغرة في ميزانية

الحكرمة قد وصل حجميا ٨٨٦

بليون روبية في العام ٨٧ _ ١٩٨٨

حيث كان تلث المروفات بتم

استدانته من البنوك والشعب

٨,٦ بلايين روبية مع نهاية نوفمبر

١٩٨٨ ، كماوصلت الديون القومية

الى رقم خطير وهو ٥٠٠ مليون

روبية ، وكان نصف هذا الملغ

مطلوبا دفعه بالعملة الاجنبية .

والتي وصل احتياطيها في الدولة ال

ادئى معدل لها وهي ۲۷۲ مليون

دولار في نهاية شهر نوفسر

١٩٨٨م . وهذا المبلغ لايكفي لسد

احتياجات الاستيراد الملحة لأكثر

والدول الاجتبية.

ومع بداية ديسمبر ١٩٨٨ كانت البلاد قد وقعت فريسة المتضخم وكانت الموارد الاستهلاكية تزداد استعارها بمعدل ١٨٪ سنويا ، واصبحت البلاد تعاني من تقص حاد في المواد الاساسية مثل الحنطة والعدس

• اجراءات اقتصادية حازمة لمواجعة التضخم وزيادة الانتاع

تغنيض ثانبة الصناعات التي تحتاج لموافقة الحكومة الى ٧ نقط

١٠ هما نقط لامتصدار تصریح أي بشروع وتطيبالت افري

تضمنت اجراءات مالية ونقدية

تهدف الى التنظيم النقدي والمالي

وتنشيط الاتتصاد والقضاء على

الفقر وازالة عدم التوازن في عملية

النمو لضمان مشاركة الجماهير إ

عملية التنمية وكذلك جنى الخوات

ووسيلتها في ذلك الاعتماد على

المسادر المطلية واتاهة فرص

وقد يبدو هذا الأمر غير ملموس

ذلك لان التجربة مازال عمرها

الزمنى قليلا للغاية الا أن الدلائل

الاولية كلها جاءت مشجعة حيث تم

تخفيض العجز وتطوير الانتاج

المحلي في كل من قطاعي الصناعة والزراعة وقد تحسن ايضا وضع

ملحوظة في الثمويل العام . هذه

التطورات الى جانب الاستقرار

السياسي الذي يسود البلاد خلقا

جوا متجانساً وعملا على تحسين

صورة الباكستان حكومة وشعبا في

المجتمع الدولي

تراجدها على ارض باكستان

وخاصة في المناطق النائية والتي

برنامج تطوير رفاهية الشعب

وتطوير كافة مناحي الحياة في

المناطق النائية على رجه الخصوص

وخلق فرص عمل جديدة حتى يمكن

القضاء على الفقر الذي هو مفتاح

التخلف والانهيار وقد رصد لهذا

البرنامج ميزائية قدرها بليونا روبية

هذا العام وتخصص ٢ بلايين روبية

ق ميزانية ١٩٨٩ _ ١٩٩٠ ويعمل

هِذَا البرنامج على اذكاء المشاركة

· الشعبية في النمو الاقتصادي

باعتبار ان باكستان وطن الجميع

وعلى الجميع أن يشارك في نهضته .

المالية الباكستانية ولكنه هدف

وضعته الدولة واكدته بخطوات

عملية اعلنتها في يونيو الماضي عندما

وضعت خطتها من اجل الادارة

الاقتصادية امام الشعب في سياق

سياساتها الغامسة بالبيزانية

ويهدف هذا البرنامج الى تحسين

بقيت مهملة في الماضي .

مبنية على ركائز مؤقتة اذ لم يكن هناك تخطيط على المدى الطويل ، واستعرت المشاكل الاقتصادية تتراكم يوما بعد يوم حتى ومنل الأمر ألى مرحلة اصبحت فيها هذه المشاكل تمتص كل الطاقة الانتاجية للأمة الباكستانية ..

١٩٨٩ سياسة اقتصادية جديدة

مدفها النمو الصناعي السريع في البلاد . كان من اهم بنودها

تخفيض قائمة الصناعات التي

تحتاج لموافقة الحكومة من ١٢

صناعة الى ٧ صناعات فقط.

اضافة الى أن صدور بعض

اجراءات الاعقاء في العديد من

مراحل هذه الصناعات، ولدقع

عجلة المسيرة الاقتصادية في هذا

الصدد تم تحديد فترة لانتجاور ٦٠

يوما للموافقة على المشاريع كنوع

من التسميلات لاقامة هذه الشاريع

اغْمَافَةُ الى العديد من التسهيلات

وقد أمكن في ظل هذه السياسة

الاقتصادية الجديدة قيام مشاريع

جديدة (غير معينة) برأس مال

بليون روبية بصورة حرة اذا ما كان

مبلغ رأس المأل سيقدم من مصادر خَاصَة . اضافة الى ذلك فقد تم انشاء هيئة استثمارية ترأسهأ رئيسة الوزراء مباشرة من اجل

وشع قرارات الاستثمار موضع

وعلى صعيد أخر فقد تم وضم

واذا كانت كل النشاطات

الاقتصادية مجتمعه تمثل العصب

الاقتصادي للباكستان فأن الطاقة

هي العصب الاساسي لأي بنية

التمسادية ولهذا فقد أعطيت

الاهمية الكبرى لتطوير مصادر

الطاقة سواء لتغذية النشاطات

الاقتصادية او لتغذية قطاعات

الخدمات . وعلى درب الارتقاء

بالبلاد فقد ثم تحسين المواصلات

خامعة في المناطق الريفية لربط تلك

المناطق بكل اسباب الدنية .

ولايمكن لهذا كله أن يصبح كيانا

ثابتا يمكن تنميته وتطويره بدون

كفاءة علمية تتحمل عبء المسئولية

ولهذا فقد قامت الدولة بزيادة

ميزانية التعليم بمقدار ١٨٪ نظرا ١١ يمثله قطاع التعليم من اهمية كبرى

فِي تطوير واستقرار البلاد . وعلى

نفس الاهمية الجهت الدولة لرسم

خطط عاجلة للتهوض بالغدمات

الصحية سراء على مستوى تحديثها

او على مستوى الساع رقعة

اجراءات عديدة أن السياسات الجديدة من اجل تطوير الزراعة وذلك برقع المعونة الزراعية في الاسعار ، ورقع ميزانية تطوير الزراعة وميزانية المناطق الريفية .

الإدارية الأخرى -

تسلمت المكرمة الباكستانية (الديمقراطية) الجديدة مهام عملها في الاسبوع الأول من شهر ديسمبر ١٩٨٨ . ني الوقت الذي ورثت فيه اقتصادا متداعيا .. حيث كانت السياسات الاقتصادية المتيفة في العشر السنوات الماضية

 فيطط بعيدة الدى لتعتبين الاستقرار الاقتصادي • ترتيبات نورية لتونير كانة الملع الاطبية

من التعقيد والصعوبات مما يتطلب وقتا كافيا الواجهته والانتصار عليه . الا أن ذلك لايعطى الحق في النكوس أو الاستسلام بل يفرض على الجميع العمل والعمل بلا انتماع ويكل جد وتفان واخلاص ولهذا أندفعت الدولة بكل ما تملك من قدرة وطاقة لمواجهة الاسعار التي بلغت حدا من الارتقاع اثار السخط الشعبي ، وفي هذا الإطار قامت الدولة بعمل ترتبيات فورية لاستيراد الحنطة والعدس والحليب المجفف والتوابل والعديد من السلع الاساسية الأخرى لطرحها ق

خطط الأستقرار الاقتصادي ما أن تسلمت الحكومة المالية السلطة حتى قامت باعطاء الاهمية القصوى للتصدي للمشاكل الاجتماعية والاقتصادية للبلاد ، حيث بدأت يرضع خطط بعيدة الذي لخلق ارضية ثابتة للاستقرار الاقتصادي ومن ثم السياس وذلك لاعادة ثقة الشعب في سياسات الدولة . الا أن أحدا لايستطيع أن ينكر ان الشاكل المتراكمة والتي بلغت هذا الحد الخطير عبر السنوات الماضية لايمكن حلها بين عشية وضحاها فالأمر قد بلغ حالة

المجتمع الباكستاني كان قد تم شجاهلهما تعاما ، فقد وصل معدل الأمية ٢٠٪ مما يجعل المقارنة معبة مع اي بلد نام في النطقة من حـول الباكستان . وتقلصت الخدمات الطبية الى حد خطير .. اضافة إلى النقص الحاد في توليد الطاقة الكهربائية التي أصبحت بمثل الركيزة الأولى في كل خدمة اجتماعية وأولها الخدمة الصحية . يبذلك أصبح الحرمان هو القاسم المشترك الأعظم بين افراد الشعب الباكستاني مما ادى الى وجود الاضطرابات الاجتماعية في اكبر المدن الباكستانية وأهمها مدينتا كراتشي وحيدر أباد . ومع بداية النصف الثاني من عام ١٩٨٨م كانت الصناعات

الرئيسية في الباكستان قد سجلت نقصا حادا في الانتاج حتى اسبحت مشكلة البطالة تهدد

وقد رصل العجرُ المالي الى معدل

من اسبوعين . وجدير بالذكر ان قطاعي التعليم والصحة في الباكستان واللذين يعتبران من القطاعات الهامة في بنية

. Panasonic

TELEPHONE ANSWERING

MACHINES WITH ITS

باناسونك بهانى من باناسونك بهناسة باكس العيد النشائي والأربعين لإستقلال باكس

أنظعة بانناسون للهوائف للتكاملة. تعدم لكم المتنوع والعمق ومنجاتنا السي تتفووت على جمع أجهزة الإتصالات اللقليدية بتصبعيمها الفريد وخصائصها المتعددة وأسعارها في متناول الجمع وسهلة التشغيل ويجدونها لدى كل موزع بانناسون في المملكة وفي جميع معارض الدمساوي.

SINGLE LINE TELEPHONES



KX-T2135

KX-T2365

IOX-T2342

ITs with Informative LCO Display, Clock, One-Touch Automatic Dislar, Tone

Switching, Memo Dial and Hands-Fran

مات جوردي طاق النبوز ، إتمال مربع / تلتاني ، تعيد ضلي إلكتريق ، إمانة الأممال بالرقم المخر ،

تحريل نغمي وإنمال من الفاكرة .

SPEAKER PHONES

عارضة بيانات بيلورات سائلة LCD ، مرفة السكانات والساعة ، إتصال تلفتي بجبرد لممة واحدة ، تلاعم تلفتني للمكافات ، تجويل فاكرة إعادة الأنصال ، ونشام عاتف جهوري عور البدين .



لرحة إتصال منيرة ، نظام للأنصال السريع / التظائي ،

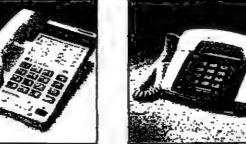
إَصَادًا إِنْصَالُ بِمِسْرِدُ لَمَا وَالْحَدُّ : أَوْمِيْسُ مَوْرِجَ { ``٧' مايكروائية } إنظار إلكترول فيل واستحكام اللائمنال النفس (DTMF) البضي .

KX-T3135 نظام تلقائي للأتصال بعمل بمجرد لمنة واحدة ، إعامة للانميال يُسطّلم التغنص التلفائي ، تحويل فاكرة إعلاة الانصاف ، إنتظار إلكترون وطام للتخاطب المائني ثلاثي الأطراف مع آلية هاتف جيوري فتحرير اليدين .



KX-T2460B

تشهيل بنظام ه أوتولوجيك a ، نطام داخلي للأجابة . إتصال تلقائي/ سريع ، تسجيل عسارين ، إعظار الكاروني فعلي ونظام سيطرة هن بعد .



KX-T2322

KX-T2204

CI-12321 نظام إنسال تلفائي /سريع ، إهادة إنصال بمجرد أسة واحدة وإنحظر (أكثروني ضلي وباكرة نوبيض مؤقت (*** مايكريائية) ونظام إسناد الذاكرة بعمل بالطاريات مع نظام نشي/ نبضي قابل التحويل .

يتصال تلفاتي / سريع ، فابلية الحويل النظام النفي / النبضي ، ترمض مرح (٧٠٠ مليكرونلية) ، إضامة الأنصال بالرقم اللدام ، غويل نضي وإنصاف من em



KX-T3145

 Handa-Free Speakerphone 3-Way Conference
 28 One-Touch Dialing Stations 20 Speed Dialing Stations
 Automatic Redial and Save
 Memo Dial



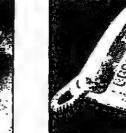
KX-T2429

IT'S with Answering System, Voice Ret Menu, Timer Message Transfer, Memo Check, Auto Dialer and Speakerphone



KX-T3155 12-Digit LCD Re

Clock with Alarm 3-Way Conference
Hands-Free Speak
48 Automatic/Speak



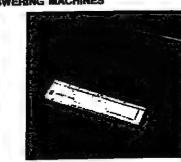
KX-T2632

ITS with Answering System, Message Transfer, Automatic Dialer, Recordable OGM

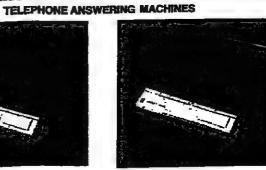




KX-T1412 Answering System with Message Memo, Varieble OGM, Selectable Recording Times and Auto-Logic TM Operation



KX-T1418 Answering Syste



Memory Playback, Auto-Logic TM Operation and Pickup Remote Control Unit

AL DAHLAWI CO.

مسالات المعرفية هست خرق الهاء 1245/17 . كسيب 1446/11 . شرية 1446/18 المادة المواقعة المواقعة

هيال تلقاتي يسسل طمسة واحدة وإعلاة ليتعالل بالرقم

للنخر وإعادة الأنصال يتحريل اللاكرة وذاكرة بترميض

مؤقت (٢٠٠ مليكروناتية) راتصال بواسطة طلفكرة مع

ماند جهيري مثلق الباسن ، وإنظار الكنول علي وفاكر: البيض مؤلف (٢٠٠ مليكور ثانية) وبنائم إسناد الذاكرة بعمل بالميلارات مع غالم تنمى / بنضي قابل التحويل وإنصال الثانكي / سريع .

شركة مختجم الدهاوي

ICX-T2335

Panasonic بانناسوننك

شئو التي و قال الترية يعض المحج كانت الحاح

ولكن الاخير

• توفير خدمات المياه والكهرباء والفاز والتلكس والتليفون للمثروعات ه الاعضاء الكـامل من كافـة العـوائد الجمركيــة والضرائب كـاملا

ه السماح يتمويل رأس المال والاسسهم والاربساح الى ببلد الاصل

لاشك أن التصدير هو المرحلة الطموحة في استراتيجية الدولة على المستوى الاقتصادي بل أنه يصبح درعا قويا حينما يتنامي ومن ثم يكون أداة هامة لتنفيذ سياسات الدولة في علاقلتها الخَّارُجية . ذَّلكُ لَّأَن ٱلتصدَّيْر يعْتِبر أيذاناً بدَّخُول أَلدُّولَة مرحلة العالميَّة والأنطلاق ورآء خُطُوط حدودها لتُقتَّحم اسواق الدول الأخرى مما يجعل الدولة المصدرة ذات وزن اقتصادي وسياسي هام في المجتمع الدو لي

> المنتاعي الذي اصبح هو طابع هذا العصر وجسر العبور الى حضارة القرن الواحد والعشرين . ول سبيل ذلك قامت الحكومة الباكستانية منطقة كرأتشي لبداية انطلاق حركة تطوير التصدير في الباكستان ، وتبلغ مساحة النطقة حوالي ٥٠٠ (اكر) وقد تم بالفعل تطوير المرحلة الاولى في هذا المشروع والمكونة من ٢٠٠ (اكر) بصورة نامة حيث تم انشاء العديد من الصناعات أن هذه المنطقة ، ومع اكتمال المرحلة الاولى قامت منطقة كراتشي لتطوير التصدير بالأعلان عن سياسات التطوير المستقبلية بالمنطقة والتي تعتبر سياسات جنب مشجعة لكل رؤوس الاموال سوآء للباكستانيين المقيمين في الخارج أو الاجانب وكذلك القيمين بداخل باكستان . وقد وصفت هذه السياسات بأنها تعتبر صفقة ذات حوافز مغرية ولعل الدافع الى هذا الوصف وهي كذلك بالقعل تلك البنود التي حوتها هذه السياسات وهي تتمثل في التالي : اولا مايسمي

ولهذا حرصت حكومة باكستان الجديدة ان تدعم هذا المجال وتضع له كل وسائل وضمانات النجاح ايمانا

منها بضرورة أن تكون باكستان مسايرة التقدم

بالحوافز رهي : ١ ـ تبسيط الاجراءات وهو مايسمي (خدمة من شباك

٢ _ توفير خدمات المياه والكهرباء والغاز والتلكس والتليفون من قبل سلطات المنطقة خلال أسبوعين فقط . ٢ _ يقوم باصدار تصاريح وتراخيص التوريد والتصدير من قبل السلطات المحلية بالمنطقة نفسها ٤ ـ قانون عمل خاص بالمنطقة روعى فيه تشجيع زيادة

ه _ توفير الايدي العاملة الرخيصة ٦ _ الاَعقاء الكَاملُ من العوائدَ النجمركية واية ضرائب استيراد على المعدات والمواد الخام ومواد التغليف ..

٧ _ الاعفاء الكامل من الضرائب الاتحادية والاقليمية

٨ _ فترة سماح من الضرائب حتى عام ٢٠٠٠ ميلادية . ٩ _ يسمح بتمويل رأس المأل والاستهم والارباح ألى بلد الاصل في حالة غير الباكستانيين وفي حال الباكستانيين غير المقيمين في باكستان . ١٠ ـ توفير ألسوق المحني وفقا لسياسة الاستيراد
 ١١ ـ السعاح بالمشاركة ألمحلية حتى ٤٠٪ من كامل

١٢ _ منح تسهيلات مصرفية وتأمينات عبر البحار. هناك آلي جانب هذه الحوافز ما يسمى ايضا بالاعقاءات كميزة مضافة الى الموافز وهي كالتالي: • اعفاءات كاملة من العوائد الجدركية والشِّرائب على المستورد من مستلزمات كافة المشروعات وكذلك المواد المصدرة منها . وجدير بالذكر أن الاعقاء من الشرائب يشمل أيضاً كل من الأليات والواد بما لي ذلك قطع الفيار والقطع الاصلية ويشعل هذا الاعفاء كافة الغرائب الأتحادية والاقليمية والعوائد بما فيها الجمركية وضرائب المييعات والضرائب البلدية ● تعتبر كافة المواد والامتعة التي تدخل هذه المنطقة والقادمة من المناطق الباكستانية التي تسرى فيها تعريفة الاسعار الباكستانية هي مواد مصدرة من

قالعان فريدان دخانخ لمرستون مردوالله وأمجام شدرت لتناسب مطلبات دجاجات وازواده الدسرة الكبية والصفية والمتوطقة

الوكلاء الوحيدون لننجات في أرستون المصنوعة في إيطاليا

الرُكة التجاريِّ العُالميرَا لمحدودة الإدارة ت 124000 /-- 1280 مية

عَمَالِكِيةٍ .. معرض لغزة رُ ٥٧٤٧٢٧٢ معض المداهرة ٥٤٥٩٨٨١ معرض المنافق

٧٢٦٠٤٢٧ والمسينة المنوق قد م ١٤٢١٧٥ الديما الا ١٢٢١٤٢٧ الطائف ١٢٢١٤٢٧

المكاج ت ٣١٤١٢٣ تبوله ت ١٦٤٠٧٦٤ المياصد ت ٧٧٧٧ المنبرت ١٤٠٧٠٤٠

طنين مشيط تر ٢٢٢٣١٦ وظعيساء ت ٨٧٢٢٠٨ الجيزان ت ١٧١٧١٨

معين الجميوم ي ٦٩٤٤١٦ معين بالديث ي ١٤٧٨٨١٩ معين الترفة

معين الميناد ت ٧٤٧٤٣٣ معين العصائدوني ت ١٧٨٦ - ٦٦

ت 24 1010 معين المشاعدة ، 17.404 معين المنوبة تر 121716

الباكستان رعليه يتمتع المصدرون الباكستانيون بكافة التسهيلات والاعفاءات المتلجة للمصدرين الى البلدان

 لاتنطبق على هذه المنطقة كافة القيود الخاصا بالاستيراد والمعمول بها في الباكستان . وفوق هذا كله فان هناك مجالات واسعة للاختبار من بين الصناعات المكن انشاؤها في المنطقة وفقا لنظام الأولوبيات العام. وهذا النظام _ نظَّام الأولوبيات العام . يما يقدمه من اعقاءات على التصدير يمثل تسهيلات خاصة اضافية اذا ما عرفنا بان هَذَا النظام قد تم منحبه من تايوان وسنفافورة وهونج كونج وكوريا الجنوبية ابتداء من أبل يناير ١٩٨٩ أماً عن الصناعات التي يمكن اقامتها في هذه المنطقة وفقا لنظام الاولويات العام فهي كالتالي : ـ المواد الكهربائية

.. اجهزة القياس والتحكم _ الهندسة الخفيفة (ادوات زراعية وملحقاتها _ مواد حفر ومعدات تتقيب معدنية بما في ذلك المكايس ..

_ مُنتجات خشبية (اثاث) مواد بناء ..

_ الكيماويات ومواد الصيدلة .

اما عن الباكستانيين المقيمين داخل باكستان

- الهندسة الكهربائية الخفيفة : (مسناعة التجريع والمكونات - الأدوات التي تعمل بالضفط الهوائي والكهربائية ، مضفات الوقود .. الخ) - الآليات الرقيقة : (الساعات - الطّابعات - ادوات القياس _ معدات التصوير _ والعيون _ الكهربية الطبية _ التصوير السينمائي _ معدات اشعة اكس _

 منتجات الزجاج اللبقى والبلاستيك والمطاط، العجلات ، صناعات مطاطية ، ادوات سياهية _ زوارق من الزجاج الليفي . _ اواني يورسلان _ بلاط _ ادوات حمامات .. الخ

من يحق لهم الاستثمار

ان من يحق لهم الدخول في هذه المشروعات الاستثمارية أن منطقة كراتش لتطوير التصدير هم افرادا وشركات والباكستانيون المقيمون في السابقتين

فباستطاعتهم المساهمة بما لايزيد عن ١٠٪ من رأس المال المستثمر في اي مشروع مشترك . وتتم الاستثمارات في هذه المنطقة بالعملة الاجنبية القابلة للتحويل ، ويتمتع المستثمرون بالاختيار بين اقامة شركات عامة أو غاممة او ملكيات فردية أو مشاركة .

_ ادوات أستهلاكية طويلة الأجل (ثلاجات _ مكيفات _ مكانس كهربية ـ تليفزيونات ـ ترانزيستورات ـ اجهزة راديو _ اجهزة فيديو .. الخ)

 معالجة الفواكه والخضروات _ الاحدية والمنتجات الجلدية

خريطة العالم كدولة مستقلة ذات سيادة عام ١٩٤٧ منطقة من الامبراطورية البريطانية الهندية في جنوب أسيا والتي كانت معروفة بثرائها وصناعاتها

ان في باكستان المتدة على مساحة ١٩٦٠،٩٥ كيلو متر مربع والتي بيلغ تعداد سكانها اكثر من ١٠١ مليون نسمة لديها من الكنوز الأثرية الكثير والمتنوعة والثمينة هذا عن تراثها وعن تاريخها أما حضارتها وثقافتها فان باكستان كانت بمثابة البرتقة التي اختلطت فيها قواقبل الأربين والاغبريق والقرس والاتراك وشعوب وسط أسيا الى ما لإنهاية من مواكب القسيسيين والتجار والغنانين

والصرفين والرجالة والعلماء والسياح منذ فجر التاريخ . قاد الاسكندر الاكبر جيوشه عبر ممر خبير الشهير في تلك المنطقة كما تبع ذلك مرور الفرس تحت قيادة ملوكهم الاكاسرة ومن ثم تلتهم القوافل الغزاة من شعوب وسط

: ﴿ فِي بِدَايَةَ ۚ إِلْقَرِنَ النَّامِنَ الْمِيلَادِيَّةِ ۗ جلب العرب معهم الديانة الاسلامية والتقاليد الاسلامية الى باكستان تلاهم بعد ذلك الاتراك والافغان والمغول .. عاشوا جميعا عليها وتحابوا وتركوا بصماتهم الارض والشعب الباكستاني باكستان محط الرحال

بامكان أي مسافر يرتمل من الغرب الى الشرق أو العكس سواء بالجو أو البحر أو البر أن يمر في نقطة مابين باكستان فاذأ كنت مسافرا بأتجاه الشرق فتكاد لاتوجد شركة طيران واحدة لاتحط رحالها بمدينة كراتشي أحد أهم مطارات

كما تقوم عبارات المحيطات سواء القادمة من قناة السويس او من رأس الرجاء الصالح بالرسو في رس الربية المسامع بالرسو ي ميناء كراتشي لتربطه اياه بثلاث قارات هي اسيا واوروبا وافريقيا . الا أنه من المؤسف أن هناك القليل رغم هذا كله من يعرفون حقيقة أن بأكستان هي احد الاماكن السياحية الهامة التي يمكن قضاء الاجازات فيها بتكلفة قليلة وبدون ان تزعمهم ضمجة زحام في فترات استمتاعهم هناك ..

فبامكان القادمين الى باكستان للسياحة أن يذهبوا إلى المرتفعات الجميلة من الجبال المكسوة بالثاوج ف الاقليم الشمالي والمحاطة بالوديان للمتدة خضرتها وزهورها البرية لاميال وأميال ، كل ذلك بأمان تام وحرية في التنقل منا وهناك اضافة آلى أمكانية مشاهدة الطيور ومميد السلامون او صيد ماعز الجبل والوعول على طول الطريق ، أما على سهول البنجاب والسند فيمر الزائر هناك باراضي المزارع

المتدة جنوبا ألى شواطيء بلوشستان التي تعانق بحر العرب رعلى تلك الشواطىء الذهبية يمكن لكل مصطاف أن يستمثع بمزاولة رياضة اليخوت والصيد والسياحة .. وفوق هذا كله فان باكستان

حريصة على أن توقر لكل زائر لها ملجاء من أجله سواء للباحثين عن المغامرة أو المتعة بمفاتن الطبيعة او الدراسة الجادة ولعله من المفيد أن نستعرض بعضا من اماكن السياحة في باكستان بما تتميز به من معالم ■ كراتشي : تعتبر كراتش اكبر مركز صناعي

وتجاري في بالمستان وبمند شواطيء كراتشي الذهبية الاخاذة معانقة بحر العرب وقد امتازت باجوائها الهادئة وعليها تمارس رياضة التزلج على للاء وركوب القوارب والنزوهات البحرية .. كما توفر الدينة بعضا من الصناعات الحرفية القديمة والهدايا التذكارية باسعار رمزية وتحمل معها رموز حضارة عريقة ، هذا بالإضافة الى وجود العديد من الفنادق (خمسة نجوم) ليس أي كراتشي فحسبل بل وكافة الدن الكبرى ، كما تمتد شبكة من الخطوط الجوية الداخلية الى اكثر من ٣٢ مكانا داخل باكستان كذلك

الخطوط الحديدية والطرق البرية التي تصل بين كل اماكن البلاد

o شواطیء ذهبیسة فی کسراتشس للت

تقريباً . وألى جانب الخطوط الجوية الباكستانية هناك اكثر من ٢٥ شركة طيران عالمية تعمل بباكستان وتحط في كل من كراتشي ولاهور واسلام اباد وبشاور وكويتا .

نقد كان أفتتاح ممر خونجيرام على ارتفاع ١٦ الف قدم في سلسلة جيال كاراكورم لمرور السياح بين باكستان والصين حدثا مثيرا في عالم السياح السفر الأن على الطريق الثاريخي (ممر الحرير) الذي كان لقد كان هذا الطريق الذي سلكه

هُونْزًا جلجت وسكاردو

المندة وسط الجبال الشامخة شمال

باكستان كبانت مثار فضول

المسافرين منذ ايام الرحالة ماركو

بولو في القرن الرابع عشر الميلادي

حتى هذا اليوم . وتبعد هذه

الأراضي عدة ساعات عن أي نقطة

يدخّل منها السائح الى البآكستان

وهي تقع بين جبال الهملايا الشاهقة

ومرتقعات كاراكورم وتقطعها طريق

لسيارات الجيب عير وادي كاغان

بالطائرة فانك تستطيع الاستمتاع برؤية قمم الجبال الكسوة بالثلوج

ووادى نهر السند المتعرج لو انك

قصدت جلجت بالطائرة واذا ما

اتجهت حوالي ١٠٠ كيلو شمال شرق جلجت عبر طريق كأراكورم العلم

فستصل الى وادى هونزا الذي يمثل

جنة وارفة الظلال تحيط بها قمم

الجبال الشاهقة واستظلت كلها

بسماه زرقاء صافية في فصل

الصيف ويميز اهالي تلك المناطق

انهم ينتمون الى سلالات تنحدر من

الاغريق اتباع الاسكندر الاكبر ويتكلمون لغة خاصة بهم تدعى

(البروشاسكي) وهي لغة حتى الأن مجهولة الأصل ويلبسون زيا

خاصا بهم بمتاز بالوانه البهيجة

أعلى القمم يشكل الاقليم الشمالي من

الباكستان ملتقي أكبر ثلاث سلاسل

جبلية هي الهملايا ، الهندوكشن ،

الكاراكورم . ويذلك لك أن تتصور

تجمع مثل هذه القمم العظيمة في

عدة كيلومترات مربعة قليلة جدا

حيث توجد القمة رقم ك - ٢ بارتفاع

٨٦١١ مترا اي أنها القمة الثانية

بعد قمة أفرست الشهيرة وتشمل

أيضًا قمة بأنجا بربات (٨١٢٦

مترا) وقمة غاشير يروم (١)

(۸۰۱۸ مثرا) وقمة برودبیك (۸۰۲۷ مثرا) وقمة غاشربروم

(۲) (۸۰۳۵ مترا) والي جانب

ذلك فأن هناك ١٨ قمة يزيد ارتفاعها عن سبعة ألاف متر اي

٢١ الف قدم في هذه المنطقة

وبهذا فان هده المنطقة باكملها

تشكل أغراء كبيرا لهواة تسلق

الجبال وعشاق المفامرات كما تشكل

اغراءات شديدة لمحبي الطبيعة على قمم الجليد الصافية وبين وديان

أن شترال الجميلة مي عبارة عن واد طويل يبلغ ٣٢٠ كيلو متر في

الاقليم الشمالي حيث يصبح منفذاً سهلا للوصول الى منطقة كالاش

كالاشي هم القوم البدائيون

المتواجدون في ثلاثة أودية مسيقة متوازية بين سلاسيل جبال

موطن القبائلُ البدائدة .

الزهور

شترال دكالإشي

أما أذا كنت من عشاق السفر

وعلى ارتفاع ١٣ اللف مثر ..

منذ القدم وارض هونزا وجلجت

والحجاج .

الجنوب الغربي من شترال ويمكن الوصول الى هده الوديان برا عن طريق بشاور . لقد كَانَ من شان الفط الجوي بين كراتش وشتراك عن طريق بشأور أن جعل من الوصول الى هذه الوديان اكثر سهولة ولكن يبقى هناك ١٧ ميلا من الرحلة بجب قطعها خلف فذه الوديان سيرا على الاقدام ، ويتوفر في شترال والنطقة المماورة لها عد من الاستراحات للاقامة .

بشاور ومعر خيبر لايمكن لَنْ يزور باكستان ان يتجاهل ممر خيير التاريخي والذي خلده رواة القصص الأوروبيون امثال كبلنج .. لقد كان هذا السر هو

اعداد:السيد الشامي

مجينهم مع الاريين ألى شبه القارة الهندية الباكستانية بحثا عن حياة هندوكوشن يكاراكورم المتاخمة افضل وثقافة اغتى . لحدود باكستان بامير . باكستان عبر هذا المر هي عاصمة الاقليم الشمالي الغربي الحدودي ويبدو ان انتماء هؤلاء القوم الى السلالة الاغريقية لايخلو من وموطن البتان الشجعان وقد وصف الصنواب حيث انهم يختلفون عرقيا عن الشتراليين والياثان والمنفوليين والسلالات الأخرى في المنطقة . فلونهم يعيل الى البياضَ وشعرهم غالبا اشقر او بني اما الوان عيونهم غهو مابين البنى الفاتح والأزرق

وهي وديان سوات وكانمان والتي تشمل مناظر طبيعية خلابة تحاكم وملامحهم تشبه تلك الملامح تلك التي في المنطقة الشمالية . واقدّ الخاصة بالاغريق تم تطوير مالام جابا وسوات مؤخّرا لقد تضامل عدد الكالاش مؤخرا ائي منتجعات صيفية ومراكز تزلج في حتى وصل ١٢٠٠ وهم مقتصرون في سكناهم على ثلاثة اردية ضيقة هي الشتاء . مواقع اثرية

الى جانب تلك المناظر الطبيعية الخلابة التي تجذب الراغبين في الاستمتاع بالطبيعة المغامرين أو الدارسين أو عشاق الطبيعة فان هناك جانبا حضاريا هامأ للباكستان يعتبر مقصدا هاما لعشاق البحث عن تاريخ الحضارات

ان بشــاور وهي اول مدن

وادى بشاور بانه كان يشكل أي

ر مذا الجزء من الاقليم توجد

الوديان الخاصة بقضاء الأجازات

الثاريخ القديم مملكة تندهاراً .

ان حضارة وادي السند من الممتمل ان تكون قد استدت في احدى الفترات على كامل ارض منطقة باكستان وجزء من الأراضي الهندية المجاورة في الجنوب والتي تمثل واحدة من أعرق الحضارات القديمة والتي ازدهرت قبل ٥٠٠٠ علم وهذا ما دلت عليه الأثار في هينجو دارو في السند وحراباً في اقليم البنجاب في الباكستان . وقد دلت الحفريات مؤخرا أي

١٦ كيلو مترا من راو لبندي على طریق مری وهی تغطی مساحة ۹۰۱ کیلو مترات مربعة وتقع عل سفح تلال مري ومناخها جميل ويعتبر مسجد ألمك فيصل أكبر علامة مميزة لهذا المكان وقد اكتمل بناؤه مؤخرا كأكبر مسجد في وتعتبر اسلام أباد بوابة لبعض المنتجعات الصيفية مثل مرى

الحبوب في العالم ويرجع تاريخ هذه الفترة الى مابين ٧٠٠ سنة و

٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد مما يعنى

لأهور وتماثيل المغول

اكثر ما يجذب السياح

باكستان تلك التماثيل المستوعة مز

الرخام والعجارة الحمراء والتي

تعود الى عهد أباطرة المغول فيما بين

القرن السادس عشر والثاني عشر

ان لاهور هي المكان الاكثر

جاذبية للزيارة حيث هناك القلعة

الامبراطورية التي اعيد بناؤها من

قبل أكبر العظيم وتم تزيينها من قبل

شاه جهان وهو من بنی تاج محل

الشهير في القرن السادس عشر

الميلاُدي . أن حدائق شاليمار هي هدية أخرى من شامجهان لاهالي

لاهور وقد بنى ابنه الامبراطور

اوراتزيب مسجد بادشاهي في القرن

السابع عثر الميلادي . كما يعتبر

قبر الآمبراطور جهانجير في شاهدارا

قرب لاهور عملا فريداً في فن

العمارة لتلك الحقبة وهو يحتفظ

عريقة اشتهرت بالعلم رهي ايضا

مدينة الحدائق اضافة الى ما يوجد

على ارضها من مختلف التقافات

والحضّارات التّي وقبت مع جماهم سكانها وكذلك أبداعاتهم الفنية .

أسلام ايك

اسىلام أياد ھى

ان لاهور نفسها هي

بجمال حتى الآن .

انها من اقدم الحضارات.

بوربون ، دونجا کالي ، ايوبيا نانياجالي وبعض المعطات الجبلية مهرجار ز بلوشستان على أثار حول هذه البقعة الخضراء من مستوطنات هناك ويقول علماء الباكستان . هذه هي باكستان الأثار بان تلك المستوطنات كانت أول الطبيعة والتاريخ والسياحة . دليل على ترويض الحيوانات وزراعة





طكت الرئيسي ۽ ههه ۽ ١٩٠٧ حندة ٢١٤٥٠ المنكة الريقال عيية حالف : ١٦٧٠٢٣٠ (٦ خطوط) _ نلكس : ١٠١٥٧٤ حجاز اس جي

٢٧ فرعا في كل أنحاء المملكة

في كل ما نتوجه اليه ..

د.انداسي يسال د. مغزى:

ادويـة .. ضد و الصحـة ۽ !! شيخ الاطباء ، ابن

السنين : د إذا يخل دواء

جسما ولم يجد دواء يفتك

هذا القانون الطبي مازال

صحيحا حتى يومنا هُذَا ...

• ومناسبة ذكر هذا

, القانون ، الآن ما بالحظ على

بعض السافرين الى الخارج

والمقيمين _ أيضًا _ الحاملين في

جيريهم انواعا مختلفة من

و المضادات الميرية ، بقرض

تعاطيها للوقاية من الاصابة

وبالرغم من أن نظام مزاولة

مهنة الصيدلة يقفي بمنع بيع

المنادات الحيوية بدون وصفة

طبية ... إلا أن المصول على

اي مضاد حيوي و کېسولات او

حبوب أو بودرة ، من الصيدلية

اضمی اسهل بکشیر من

المصبول على كرتون من

الطماطم او آحدی الوجیات

• قبل سنوات وعندما كان

البنسلين د امبسراطوره

المضادات الميرية، قام

الطبييان د کليفوردکو ، و

و كولّان و من اطباء مستشفى

و اوكلاند ۽ بنشر تقرير في مجلةً

فيه أن تناول جرعات وقائية من

البنسلين لا يمكن أن تحمى

الناس من الامنابة بعدوي

النزلات وما اليها من امراض

جهاز التنفس .. فقد أجريت

تجارب واسعة على عدد من

المتطرعين استغرقت عاما كاملأ

واستخدم فيها البنسلين بشكل

جرعات وقائية شد امراض

الانف والائن والمنجرة وكانت

النتائج سلبية غير مشجعة ،

جبرعات منن اقبراص

و البتسلين ۽ مرتبن في اليوم الي

١٤٨٦ ، مقطرعا من مجموع
 ٢٩٢٧ ، بينما اعطى الباقون

وعددهم وافقاء متطوعا

أقراصاً من الطباشير و أو ما

يسمى بـ (البلاسيين ، ، وعند

مراجعة النتائج تبين ان الفرق

كان معدوماً بين حالة المجموعتين بالنسبة الى

احسابتهم بأسراض جهاز

التنفس وغيرها من الأمراض ،

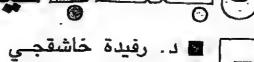
• خاتمة : العاقل من يتعظ.

ولذكر الطبييان انه اعطيت

بالامراض !!

الجاهرة !!

P. P. P.



الدكتور المغربي قال أراء

عديدة حيال ه التمرير ه .. غير ان

الدكتور المدنى أفاد بأن الدكتور

الملك عبد العزيز ، البي

● قرأت في مقال ، للدكتور

يوسف محمد المغربي مفاده ان

الإنسان يمكن له العيش على الماء

والتمر فقط بدرن أية مشاكل

صحية .. ثم تابعثُ باهتمام اعْتَعَالُ

حدة المُلاف العلمي بينه ربين

الدكتور خالد المدئي ووجدت من

واجبي ريما يتيمه أي مجال

بجامعة اللك عبد العزيز ان ازيل

حيرة القارىء بعد أن قرأ الرأي

والرأي الآخر على مدى الاسابيع

ذكر الدكتور المغربي اسماء وانواعا للتمور لم اكن اعرف

معظمها من قبل حيث أن عدا بعيد

عن مجال تقصيصي، فالاعتراف

بِالْحِقِ فَضِيلة . ولا انكر بأنني وكثيرا من القراء قد عرفوا اسماء

وأصنافا جديدة للثمور ، ولا عجب

فَ ذَلك مَانَ هَذَا هُو مَجَالَ تَحْصَصَ

الدكتور المغربي (تصنيف نبات)

اما أن يرود النكتور المغربي القاريء بمعلومات غذائية

وصحبة فهذا قد يعرض الدكثور

في الوقوع في الخطأ وهذا ما حدث

بالفعل كما أنه قد يعرض القارىء

لبعض الأخطار الصحية الناتجة

الثلاثة الماضية .

مي كأستاذة مساعدة للتغذية

قلام :

المفربي وقع في اخطاء علمية .. لاته ربما أعتمد على مراجع علمية قديمة .. وهنا .. ترى الدكتورة رفيدة خاشقجي ، أستالاة التَّغَذِيةِ المساعدة ، بجامعة الملك عبد العزير .. أن الدكتور المغربي اقَمم نفسه في مجال آخر لا ينتميّ الى جانب تخصصه .. لأنّ للاسباب التالية : تخصصه هو وتصنيف نبات ۽ فيما المسألة التي طرقها تدخّل في باب التخصيص الفدائي والصحي . أيضا الدكتور حمرة العبة و استشاري الصحة العامة بوزارة الصحة ، .. يدحض مُعْلَومة قال بِها الدكتور المغربي .. وهي تلك المتعلقة برجود ، فيتأمين

ب ٧ ، إن التمور .. مما يجعل د، العبامي يسأل د. مغربي قائلا : ه من أين جئت بفيتامين بـ ٧ ، يا دكتور ..! ■ ونبدا اولا براي البكتورة فيتأمين ج ، وهذا الفيتامين اساسي للمفاظ على صحة الانسان رفيدة خاشقجي ، استاذة الثغنية المساعدة بجامعة

سعر حراري أو أي فيتلمين بل ألماء مكون اساسي من مكونات الخلايا وضروري لحركة وهضم وامتصاص

● رأبعا: تسبة الدهون والبروتينات في التعر قليلة عن اعتياج الفرد اليومي وهذا يؤدي مع مرور الوقت الى ظهور امراض

البروتين • خامسا: لم يحدد الدكتور

وبألثالي تختلف احشاجاته تبعا الرحلة النعو فالرضيع انسان وذو السبعون عاما أنسأن وما بيتهم انسان ، ولكن احتياج كل فئة يختلف عن الاخرى تبعا للعمر، فنجد مثلا أن حليب الام غذاء كامل لندو الرضيع في الشهور الاربعة الى السنة الأولى من عمر الطفل ، ولكن بعد انتهاء الشهور السنة الأولى من ألعمر يحتاج الطفل بالاضافة الى حليب الَّام الَّى اطعمة خَارجية اخرى

اقتاع الناس بالعادات العدائية الصحيصة والسليمة ، فاغلاة الدكتور المفربي بأن الانسان بمكنه العيش على الماء والتسر فقط دون اية مشلكل صحية تعتبر خطأ علمياً من واجبنا تصحيحه حتى لا تعرض صحة الانسان

• ثلثا : لا يعد الماء الانسان بأي

مغربي أي نصيحته • العمر ، بل اكتفى بكلمة ، انسان ، ومن المعروف أن الاتسان يمر غلال حياته بتطورات ومراحل نعو مختلفة

لتراكب النمو السريم والتعثيل الفذائي العالي عند الرضيع . اضف الى ذلك ان لحتياج للراة

ويرجع الخطأ العلمي في مقاله • اولاً: التمرر لا تحتوي على فیتامین ب ۱۲ (وهده حقیقة علمية ثابتة) . وليست التمور وحدها التي لأ تحتري على فيتأمين ب ١٢ ، بلُ ان جميع أنواع الفاكهة لا تحتري على فيتامين بـ ١٢ . وهذا القيتامين أسأسي لصحة الانسان ، ونقصه يؤدي الى فقر الدم ، والتأثير السلبي على النعو وعلى الخلايا العصبية ، ثانيا: كل المراجع الاجتبية التي نستطمها في الشريس وعمل الابحاث تؤكد عدم احتواء التمر على

جلدية وخال ناتج عن نقص

مناطق الملكة .

المدننية وزيادة تتأول السعرات المرارية ، من هذا يتضح انه قد يزيد احتياج مرملة من مراحل يكلمة وانسان و ،

كذلك اعتقد أنه قد خانته دقة التعبير حين ذكر انه يمكن له العيش هو تعبح غير محدود وجانبه الصواب واو انصف لنكر د انه ممكن للانسان البالغ والمسمع ، العيش لفترة طويلة نسبيا قد تمتد لاكثر من شهر ولكن يجب الا تزيد عن شهرين على الماء والتمر فقط . ومع هذا اكرر شكري للدكتور يرسف محمد المغربي ربيس قسم الاحياء بكلية العلوم ـ جامعة الملك عبد العزيز لتزويدنا بقائمة بأسماء

🕿 ويبدي الدكتور حمزة العباس و استشاري المبحة اتعامة بوزارة الصحة ، أراء متاقضة للتي ذهب اليها الدكتور مغربي فقال :

الملك عبد العزيز، بشأن مقال ألدكترر يوسف .

وللأسف لا بوجد فيتأمين أي الطبيعة يسمى فيتامين ب٧ ، حيث أقاد الدكتور بأن التمور تحتوي على كميات وفيرة من فيتامين بـ ٧ . كما أنّ التمور لا تحتوي على نيتامين بـ ١٢ ، وهذه حقيقة علمية ثابتة وتشمل جميع انواع الفلكهة والقفروات ،

وفي الجدول الذي نشره الدكتور

بالإضافة إلى أن الغذاء الكامل لا يعتمد على السعرات الحرارية فقط

تكمن في تلة الفيتلمينات والإملاح توعية الغذاء .. والغذاء المتكامل يتكون من البروتيتات والسكريات والدهون والمعادن والفيتامينات العمر المتتلفة للعتاصر الغذائية عن الاخرى ، وبالتالي لا يصح التعميم

وأمناف التمور .. وهذا يكفى !!

●● ترات بدهشة بالغة مقال الدكتور يوسف محمد مغربي ــ رئيس تسم علوم الاهياء ــ جأمعة الاتسان يمكنه العيش فقط على التمر والناء بدون اية مشاكل مسعية رمن خُلال متابعة الموضوع يتضع تتمن بعض المعلومات الاساسية في

والذي يؤكد فيه على أن العينة طَارْجةً ، نسي الدكتور يوسف أن بعض الغيث امينات وخصوصا فيتامين ج ، مع الوقث نقل قيمته الْعَدْانَيَّة ". فالتمور مترفرة على مدار السنة ، حيث انها تعبأ وتَقْرُن في مصانع الثمور المنتشرة في جميع

والماء وتعمل البروتيتات على بناه جسم الاتسان والساعدة عل النمو ، أما السكريات فهي توفر الطاقة اللازمة لقيام الجسم بوظائقه الطبيعية ، وتلعب الدهون دورا هاما في الطاقة والبناء، اما المعادن والفيتامينات فانهما لا يمدان جسم الانسان بأية طاقة حرارية (كالوريء ولكنهما يقومان بالساعدة في العمليات البيوكيميائية

المُرورية لَحياة الفرد . قمن ابن للدكتور يوسف معلومة ان الاتسان يمكنه العيش طول العمر على الثمر والماء بدون اية مشاكل صحية .. لأن هذه تمثل خطوة على المسحة العامة للمواطنين كما السلفنا التوضيح ورجائي الى الدكتور ان يتمرى الدقة قبل مخاطبة المواطنين على صفحات

بمصفيرا كركته بحران للمنجان الخرانير

تفنامن والمبلة بالسجل التجاري رقيم 1919

رالشركاء قنصفية أثركة نجران للمنتجات الخرسانية

بمسية بخران في ١٤٠٣/٧/٤ ومتم الشركا ورهم:

١- مسفرمدالح الوادعى شريك متفنامن

٢- نامرعبوالله الصعور المربك متعنامن

وقرروا بالإجماع ما يلى:

ء ـ توقُّف نشاط المشركة / لميقًا لبنور عقد مَا بسليب الشركة .

ووفقاً لأجكام التصغية الواردة في الياب الحادي عثر

من نظام الشركات تم تعيين البدرمسغرص لح الوا دعي

مصنفيًا للُرُكة ومنحه كافية الصلاعبات والسلطات الكلملة

تُحَفِّع الرَّكَاء : ١-مسفرصالح الوارعي ٢-ناموع الملدالعقور

انه يوحد في التال رقم ٨٠٨ معروضان للنه ع بالمزاد العلي بي العزيزية شمال حديثة قصر ولى العهد سابقاً شرق شارع السين وغرب مخابز جميل وكات القلتان مؤجرين المتنصلية الاردنية في السابق. المراد سوف سدا بمشيئة الله المرادية عمر يوك المحمدين والجمعة ٢٠١٠/١/١٤ ه الواضيق ١٤٠٥/٨/ ١٨٩٩م من الساعة الخاسفة وحق اللاحدليلا

وفي حالة رسو المزادعلي المشتى دقع تصف المتمة بوجي في حالة رسو المزادع لى المشتى العولة لم يم على المستو

هذا وللعلمجري إعلانه. والله ولي التونس

حل الشركية وتصغيتها للابهباب التاليه :

١ - رغية كل منهم مزاولة نشاطه لوج -

السكن

الجرائد .

• منذ أن بدات العمل في مجال الادوية ، بعد تَحْرِجِي مِنْ كَلِيةَ الصِيدَلَةُ ۚ ، و أَنَا ٱلاحظُ أَنْ مَعْظُم المستشفيات ، تفتقر لوجود انواع لبعض الادوية ، غير المسجلة في وزارة الصحة .. نظراً لطولُ المدة المستغرفة لتسجيل دواء جديد ، حيث تتراوح ما بين السنة الى الثلاث سنوات ، الأمر الذي يعنق نزوله الى الاسواق . والاستفادة منه علاجيا .

الاعلان يسطو على الحقيقة

• م حَلَى من الكوليسترول ، ... عبارة مصاحبة لكثير من الدعايات

وللوقوف على « الواقع العلمي » لمثل هذه الإعلانات علق الدكتور خالد المدني استشاري التقنية بوزارة الصحة على هذا بقوله :

_ أساليب الدعاية التي تهدف للترويج عن سُلعة معينة ، كلام ا بلجا تيها المانون الى المبالغة ، والبعد عن المضوعية ، قدى أن بعض

الإعلانات التي تعرض علينا بوسائل الاعلام المختلفة تستخف بعقول المستهاكين فكل الدعايات الخاصة بالزيوت تصر على انها خالية من و الكوليسترول ، وهذا أمر طبيعي لبعض أنواع الزيوت ، فالطنيقة العلمية تتص على أن جميع الزبوت النباتية ، زيت الذرة ، الزبتون ، السمسم -القطن _ النميل _ عباد الشمس _ اللوز الكتان _ الصريا ، كلها لا تحتوي

على د الكوليسترول و ويعود ذلك الى أن مصدر و الكوليسترول و هيواني

عباد الشمس ، وهناك نوع ثالث من

الربوت تعرف به و الزيوت المنبعة و (Saturated fat)

وغالبا ما تكرن مسلبة في درجة

حرارة الفرقة ويطلق عليها . شحوم

ار دھوں ۽ وھڏھ يکوڻ مصدرها

حيوانيا ولا تؤدي إلى ارتفاع نسبة

الكوليسترول في الدم ومثال على هذا

النوع الزيدة والسمن البلدي . ١

ويلاحظ في الاعلانات أيضا

تُوافُر نُوع معينٌ من الزيوت وألتي تستعمل أساسا القلي و عبقدرة

قادر ، يكسبها الاعلان قيمة غذائية

فاثقة وذلك باضافة بعض

صيدلي يقترح :

إلشاء هيئة سعود بة للفناء والم

الإعلانية لاصناف متعددة من زيوت القلي !!

وعموما تتقسم الزيوت كيمياثيا

الى زيت احاسة عسمة التشيع

(Monounsaturated fat)

وُهدًا النوع من الزيوت لا يرفع ولا

يخفض نسبة الكوليسترول في الدم

ومثال على ذلك زيت الزيتون وكذلك

زيت اللوز . والنوع الثاني يشتمل

على امتاف عديدة يطلق عليها

التشيع (Polyunsaturated fat)

وهذا النوع من الزبوت يخفض

تسبة الكوليسترول في الدم ومثال

على هذا النوع زيت الذرة _ القطن _

إضافة الى انواع اخرى من الاغذية المستوردة او المطية ، التي تتحمر صلاحية السماح بها ، او منعها بوزارة التجارة .. ولأن وزارة التجارة تتوزع اهتماماتها الكثر من مجال ، فمن المفضل أن تكون هذه الناحية من اختصاص هيئة ، على غرار الادارة الامريكية للغذاء

والدواء ، التي تعني بهذه الامور . فقد كشف تقرير صدر عنها مؤخرا ان ملايين العبوات المطروحة في الاسواق على انها عصير تفاح طبيعي ١٠٠٪، والمستعة خصيصاً للأطفال ، من قبل ثاني اكبر شركة امريكية لتصنيع طعام الرضع والاطفال .. لم تكن سوى سكر وماء ، ومواد كيميائية لتحسين المذاق واللون

عشرات السنين ، للمستولين عن هذا الغش .

بالغذاء والدواء لأن المشاكل الناجمة عنهما في كل بلدان وقد أدانت السلطات الامريكية هذه الشركة بغرامة العالم لا حصر لها ، خاصة البلدان التأمية تزيد على ٢,٥ مليون دولار ، الى جانب احكام بالسجن

صيدلي / غازي عبد الرحمن مسكى

لذا أرى أن تكون هناك ادارة سعودية متخم

الفيتامينات لها في حين أن تلك

الفيتامينات المضافة من قبل الشركة مي فيتامين (١) ، (د) وهما من الفيتامينات الذائبة في الدمن،

والمعروف كيميائيا أن فيتامين وأ

يفسد بالحرارة - اي أن تركيبه

آلکیمیاتی یتغیر ویصبح مرکبا اخر .. اما فیتامین دد ، فتومی

المراجع العلمية بحفظه بعيدا عن

الضوء وفي مكان بارد وهذان

السبيسان وراء انعدام الفائدة

الغذائية لهذين العنصرين إذا

اخبيفا لزيت القلي .

حلتزم جملاله يرغب العل فسالفترة المسائية مصالساعة الرابعة عصروف أحدى الشركان أوالمؤسسات الأجليت لمزيد مه الاستعشار تتم المراملة علم مدي ٢٠٥٢ جدة السيرعب لله



مصنعالضليج مطلوب وكيل توزيع لكل مدينة من مدن الملكة

للتفاوض الانصال هاتفيا من الساعة ٥ مساء الى الساعة ٨ مساء .

شركة وطنيت تعلن عن حَاجتها للوظائف التالية ..

تعلن مُؤمَّسَة حكاكم السيحافة والنشرعتن

وييشتمط فنيهن يتقلح لمشعشل الوظيفة الآسسسن 1- شهادة جامعية أودباوم بمنسبس اليكتروسيات وإنسالات مع خارة الاستان عسنوات والمسالات مع خارة المتخدمة في المؤسستات المسحفية

 إدامة تظامية عالماة ثلبتحوييل الإخوة غيرالموا طسميان عَلَى مِن تَوْفَلُ مِن الشَّاعِ السَّامِ المُنْ مِن الشَّيْعِ مِن ١٠٠٨ مِنْ (125)

بندر العصيمي والطائف ، : الاسهال والترالات المعوية من اخطر الامراض التي تفتك بالاطفال في العقم الثقت .. وهي سبب رئسي في زيدة نسبة الوفيات .

وقد يعود هذا الى الرعلية الصحية المتشية .. والى نقص في الوعى .. خاصة ألهما يتّعلق بلحتياجات الطفل الغذائية .. وحمايته من حشود الامراض التي تتريص به جيدا .

الدكتور صبرى رمزى ، الحاصل على درجة المتوسير في طب الاطفال ، يلقى الضوء على هذا المرض الذي يفترس الاطفال حيث تشكل نسية الوفيك ٢٠٠٪ في العالم الثالث .

٣٠٪ وفيات • ملذا عن الاسهل والنزلات المعوية ؟ - الاسهال من اخطر أعداء الطفل .. وخاصة في سَنته الاولى حيث ان الوفيات عادة تحدث بسيب النزلات المعوية - والتي تشكل نسبة - ٢ ٪ من مجموع وفيات الاطفال في العالم الثالث .. غير النزلات المعوية في الملكة لأتشكل خطورة كبيرة بفضل الرعاية الصحية والطبية الجبدة .

الطفيليات والجراثيم • مسييات الاسهال .. ماذا بصدرها؟ الالتهابات الجرثومية والفيروسية والاصابة بالطفيليات وخاصة و الدوسنتاريا ، وه الجارديا ، من أهم مسببات الاسهال .. حيث · النزلات العربية ، بالانساقة الى التهابات الاتن والنزلات الشعبية والتهابات الملق والكلى وكذلك امراض الاسهال المزمنة ومنها القولون

زائدة عن لدنيلجه او اعطائه طعاما الايتناسب مع سنه .. بجانب

ولي حالات الاسهال المزمن .. فإن الإعراض تتمثل في نقص ولذا الطقل .. ويعلم في الشو مع زيادة التعرض للامراض .

_ لعلاج حالات الاسهال الطارئة للصحرية بقليل من الجفاف ينصح باعطاء للاه او البييسي لو عصير التقاح او ماء الارز، والشاي الخليف . تعطى بجرعات صفيرة على اوالله متقاربة خوفا من حديث القيء اذا اعطيت بكمية كبيرة رادًا لم يستجب الطقل يجب عرضه على طبيب الاطفال المعالج لمعرفة سبب الاسهال ومرعة علاجه ، وبالنسية لحالات الاسهال للزمنة يجب لكنشلقها ميكرا بعمل التحاليل والاشعات

عن نقص التغذية ونظل تعانى الحامل أو غير المرضعة ، في نفس حسب رأي الدكترر بل يعتبد على نحن المتخصصين في التغنية لاعادة الوقت مشكلة للسنين الغذائية الرضاعة الصناعية والطعام غير المناسب عوامل ممهدة للاصابة

المنتهيج والنهابات الامعاء وتقمى بعض الاتزيمات ولمراض علمي المناعة .. انسافة الى العامات الغذائية السيئة مثل اعطاء الطفل وجيات الاسراف أي تعللي للضادات الحيوية والخيرا الرضاعة الصناعة رمانيها من مناطر التارث وحساسية الطفل ابعض الالبان .

♦ ماهي اعراض النزلات المعوية الطفرنة .. وماعراض حالات الاسهال المزمن ؟ . بالنسبة لاعراض النزلات العربية الطارئة .. فان الاعراض تتمثل في الاسهال والقيء وربما ارتقاع في درجة الحرارة .. بالاضافة الله

ماذاً عن العلاج الطبي لعالات الاسهال الطارئة ..
 ولعالات الاسهال للزمنة ؟

اللازمة عتى يرضع الطَّلَل في برنامج علَّجي وغذائي خلص به . ♦ لخيرا من للعروف فن الواقية خير من العلاج فعا

توجيهاتك لكل أم؟ على كل أم الاعتمام بالنظافة الشخصية اطعلها والادوات الخاصة يه ، وضرورة اعطاء الطقل وجباته في مواعيدها وهم الاكتثر من الوجبات عن معدلها حتى لاتصبيه بالاسهال ايضا ان يكون اللطام تدريجيا وانخال رجبات جديدة للطفل بالتدريج ومراعاة عدم الاسراف أي تعاطى المضادات الحيرية كذلك البعد عن الرضاعة الصناعية الافتا دعت الضرورة لذلك والمرص على لقد استشارة طبيب الطنل في كل





اخرة ولن ستؤ. قيد ا مقيرة

فقال: تص السنوا

ولكن ا والذي ا الميت و والصلا والصلا

. ريافسة . ريافسة .. ريافسة .. ريافسة

● المخيم الصيفي بالباحة خلال الفترة من ١٨ وحتى ٢٤ محرم الحالي ويشارك به المخيم البحري في جدة في الفترة من ٥ وحتى ١١ صغر القائم وتشارك منطقة عنيزة

● مخيم الطلائع في أبها في الفترة من ٧ وحتى ١٥ محرم الحالي ويشارك به ٥ كشافين من عنيرة هم أحمد الزامل .. ابراهيم الخيفان .. حاتم القاسم .. خالد الصالحي وعادل الغانم

> محمد النويصر (مدير ادارة كرة القدم رئيسا للبعثة) _ نايف مرزوق (مدير الفريق الاول بالنادي) _ كمال

القليدي (سكرتير النادي) ـ حسن مختار (مدربا للحراس) _ روديڤو (مساعداً للمدرب) _ عادل كساب (مترجم) _ بالأضافة الى تمانية

النفيسة _ خالد الزيد _ عبدالله

ابوحمود _ سعيد العويران _ بندر

الرزقان _ فهد الكلثم _ فهد المهلل _

حيدر البيشي _ عبر الله الطريقي

الشمراني ـ خَالد المعقري ـ ماجد

المنديل _ ناصر الحربي _ عواد

العنزي _ عيسى الشافع ومساعد

هذا وسيكون في استقبال البعثة

في البرازيل المدرب الاول لكرة القدم

المستر ساندري لوري واخصائي العلاج الطبيعي السيد جلبرتر _ وسيجري الفريق عدة مباريات ودية قام السيد لوري بالتنسيق حولها .

وعشرين لاعبا هم: . عبد الرحمن الحمدان

يغادر الفريق الاول لكرة القدم بنادي الشباب مساء اليوم الاثنين الرياض متوجها الى البرازيل حيث سيقيم هناك معسكره التدرييي لمدة خمسة وعشرين يوما بمدينة كمبينعي التي تبعد عن ساوياولو ثمانين كيلومترا ، وتضم البعثة كلا من :





ذکر ڈلک اے ، عکاتا ، رئیس

تادي هجر الهندس عبد الرحمن النعيم واضاف بأن باب الترشيح مازال مفتوحا وسیستمر متی بوم ۲۰ محرم الحالی واضاف ابو بندر انه حتى الأن لم يتقدم لترشيح نقسه سوى شخصين منا خالد العيسى والنقيب مسالح



يُّ * مِنْ فَهُ فِي فُلْسُوارِتُ * فَسَانَةُ الْمُكَافِي • تَنْكِيفُ وَلَقِقِيمُ الحِزانَاتُ * بَ ثُلَاعَ ١٥٢٠ / ١٥٨٠ ٥٦

عبد الرحمن النعيم

جار - ت/۱۸۶۹۰۰۰ . جدة

برساوس . . و ۱۲ و ۱۲ من استامین

17.94.4/ 770

٥ مساء الى الساعة) ساء

« بالتالغ**ل**ة

277.FV.

فط للعمماهة والنسر عن

in in all so now We agree in المعاصم تستين المراسين سي إدوا من

PAPIOTYT







الجهاز التدريب.

المار شقة فأخرة للمليك بأجمل موقع الأمكنية متوسدة من ، ثلاث غرف فوج واستقبال وجمامين الله بعارة برج جليم (أعلى قاصد كريم) تظل على المحرس الثرة التسايم والشجيل ف الحال الانتمال تليفون ١٦٥٩٢١ ج

للابه تفسار: ت ١١٧٢ ٢٨ من الساعة ٦ عتى ٨ مساد



السنة الثلاثسوز @ العند ٨٤٣٢ - الأفير ١٢ المحرم ١٤١٠ هــ (٣٣ الإسسد ١٣٦٧ هـش) الموافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ٠

سليمان النهابي (عنيرة) : تشارك كشافة منطقة عنيزة التعليمية في عدد من المخيمات التي سيتم تنظيمها عن طريق الجمعية العربية للكشافة وورارة المعارف وهي كالتالي:





محمد النجادي (الأحساء): تقرر أن تعقد الجمعية العمومية لنادي هجر يوم ١٤ صفر القادم بمقر النادي وذلك لاختيار العناصر الجديدة التي سوف سَيْرُ عَجُلُهُ النادي لاربع سنوات قادمة وذلك بالانخراط في

الحرشاني فيما بخل من الادارة الحالية كل من احمد الملحم ويسؤال ألمهندس النعيم عن عدم ترشيح نفسه لرنّأسة النادي الفترة القادمة أجاب:

اريد أن افسح المجال لغيري فهناك الكثير من المخلصين ممن لهم الرغبة لخدمة النادي وارجو ان يتقدم لهذه المهمة كل من يرى في نفسه القدرة والكفاءة . ومن جهة ينتظر أن يكون مدرب القريق الاول لكرة القدم الكابتن محمد سعيد الذي تعاقد معه النادي قد وصل للاحساء أمس الاول ليقدم بالاشراف على الفريق فيما سيصل قرييا لبقية

والعيون للاولى

حول صعود فريقى العيون من الاحساء والخليج من سيهات لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم هذا الموسم تحدث لعكاظ الأستاذ صالح الراشد مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية فقال :

لقد ظللت أتابع باهتمام بالغ منافسات دورة الصعود التي

اقيمت بالباحة هذا العام وكم كنت سعيداً أن ارى فريقى

الخليج والعيون وهما يشقلن طريقهما بجدارة نحو دورى

الاربعة ثم الصعود ثم احتلال المركزين الاول والثاني في والواقع أننا لفخورون بهذين الانجازين الكبيرين للخليج

جاميم الجآسم ـ الدمام :



أكوست

خصص الاتحاد الدولي للكرة الطايرة نصف مليون دولار كمساعدات للاتحادات الافريقية خلال الاربع سببوات القادمة وذلك لتطوير اجهزة التدريس والاخصائين الفنيين وتطوير تنطيم المنافسات لتشجيع كرة الطائرة في افريقيا

وأوضع ذلك رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة الدكتور روبين اكوستا وقال انه ينبغي تطوير البطولات الوطنية المناسبة غير ان على الاتمادات والاندية ايجاد المسادر الاخرى للدخل موضعا ان دولا افسريقية موريسشيوس وسأحل العاج وكينيا والجزائر تعد امثلة جيدة لمثل هذه الجهود

وأكد الدكتور اكرستا الذي زار مؤخرا تسع دول افريقية شملت اثيوبيا ومدغشقر وموريشيوس وساحل العاج والجزائر وكينيا ونيجيريا وغينيا والسنفال من أجل

صالح الراشد :

ساندري لوري

برنامج الساعدات الرياضية ان الآتحاد الدولي يعتزم تقديم مثل هذا الدعم الى الدول الاخرى في زيارته القادمة الى منطقة الاوفيانوس وأسيا وامريكا الوسطى والكاربيي .

٣ _ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة كحد ادنى ويرفق ما يثبت ذلك . 3 ـ أن يكون الأثقا طبيا وخالى

محمد النجادي (الاحساء):

عموما ظهر فريق الروضة

بصورة جماعية جيدة في الشوط

الاول بفضل تألق فرحان الراشد

وكمال الهلال و سامي شريدة ،

اما في الشوط الثاني والثالث فلم يكن الفريق في مستواه الحقيقي حيث ظهر تألق عكاظ وكان ان

جاسم الجاسم (الدمام):

... الدورة الاولى : حكام رفع الاثقال مستجدين وصقل خلال المدة من ٨ ـ ١٥ صغر

الدورة الثانية : حكام بناء

أجسام مستجدين وترفيع من

مستجدين الى ثالثة في الدة من

٢٢ محرم الى ٨ منفر القادم ببیت الشباب بالریاض علی ان

تتوفر بالمرشح الشروط التالية :

١ _ ان يكون قد مارس اللعبة

٢ _ ألا يقل سن المرشح عن

۲۲ سنة ولا يزيد عن ۲۰

، من العاهات والتشوهات ،

القبادم بييت

وشارك ببطولاتها

بالرياض .

الاسبوع الثالث .

ضمن الأدوار التمهيدية لدورة الصعود للكرة

الطائرة التقى بصالة الامير عبد الله بن جلوي

الرياضية بالاحساء فريقا عكاظ من الطانف

والروضة من الاحساء وذلك ضمن مباريات

اللقاء انتهى بفوز الروضة بثلاثة اشواط دون

يعتزم الاتحاد السعودي لالعاب القوة بالتعاون مع معهد اعداد القادة بالرياض اقامة

مقابل وذلك بنتائج الاشواط (١٥ / ٥ _ ١٥ / ١٠

- ١٢/١٥) ويهذه النتيجة حقق الروضة

انتصاره الثائي حيث كسب لقاءه الماضي امام صقر

الجزيرة بنفس النتيجة فيما خسر لقاءه الأول من

الجُواءُ (٢ / ٢) . أما بالنسبة لعكاظ فقد مَرْم في

جميع مبارياته أمام الجواء والدرعية واخيرا

دورتين للحكام في لعبتي الاثقال وبناء الاجسام

● مثل الروضـة . فرحـان

الراشد - سامي البريك - سعد الهلال - عبد اللطيف الصايل -

عبدالله الشهاب _ كمال الهلال _

ادار اللقاء عبد المحسن العلي -

وطه العويد وسلمان الفضل .

رفع اثقال السعودي لالعاب القوة بكل من

٥ ـ الا يكون حكما أو مدربا في أي لعبة اخرى . ٦ _ عند زيادة العدد يفضل من أعلن أعتزامهم رسمياً .

● بفورها على عكاظ:

يطيح بمنافسه

مَثل عكاظ: عبدالله

العدوائي ــ السيد هاشم ــ اسعد

عبدالله الشهري _ حسين

العسيري _ صالح الغريب _

تتوفر فية هذه الشروط النقدم بطلب الى مكتب رعاية الشباب في موعد اقصاد يوم الخميس

ف حفل السباق الرابع : -

يقيم نادى الفروسية عصر اليوم حفل سباقه الرابع ضمن موسم سباقات الخيل للمصيف بالطائف لعام ١٤٠٩ هـ ١٤١٠ هـ على كاس جامعة أم القرى وذلك بحضور معالى مدير الصَّامعة الدكتور راشد الراجح

ويتكون السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بالحوية من سنة اشواط يبلغ مجموع جوائزها المالية واحدا وسبعين الف ريال ويبلغ عدد الجباد المشاركة فيه اثنين وستين الشوط الاول للخيول البندية على جائزة تربة ومسافته

قدم الخليج والعيون ونعتبر هذا خطوة في اطار التقدم الذي تشهده المنطقة مواكبا المتقدم العام الكرة السعوبية التي ارتادت المستوى المعالى يغضل اهتمام حكومتنا الرشيدة بقطاع الرياضة والشياب في ظل المتابعة المخلصة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وعجه الاستان الراشد في ختام حديثة الشكر لصاحب المساد المستان الراشد في ختام حديثة الشكر لصاحب المساد المساد المساحب السنادة الراشد في مناسبة الشكر لصاحب المساحب المساح السمو الملكي الامير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية ونائمه الامير فهد بن سلمان لامتمامهما بالرياضيين في النطقة الأمير طهد بن المنطقة عامة وتعلى الفريقى الخليج والعيون الشرقية والملكة بصفة عامة وتعلى الفريقى الخليج والعيون المزيد من الازدهار ولاندية الشرقية كل تقدم لوضح اسم المنطقة عاليا في المجال الرياضي ، الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة على جائزة اليمانية ومسافته ١٤٠٠م ومقدار جائزته احد عثر الف ريال . الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الحجوب ومساقته ١٦٠٠ م ومقدار جائزته لحد عثم الف ريال . ومسلم الشوط الرابع مفتوح لجميع الدرجات على جائزة الزاهر ومسافته ١٢٠٠ م ومقدار جائزته احد عشر الف ريال ومساسة بدم و الخامس على كأس جائزة لم القرى لخييل الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ م ومقدار جائزته عشرون الفريال . الشوط السادس والاخير للخيول البيتية على جائزة كدى ومساقته ٢٠٠٠ م ومقدار جائزته تسعة الاف ريال

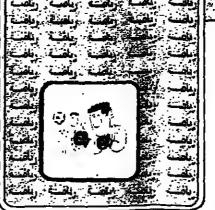


الامير عبدالله بن سعد

اليوم مباريات البطولة

السابعة لدول مجلس التعاون

للاندية ابطال الدوري لكرة القدم



در البطولة حتى الأن برصيد ؛ نقاط يطمع بشدة اليوم لخطف نقطتي هذا اللقاء ليرتفع برصيده

لقاء فريقى العربى الكويتي والوصل الاماراتي في مباراة تعتبر قفى الخامسة والنصف من عصر هامة جدا وربما يحسم امر البطولة اليوم يشهد استاد البحرين الوطني . لدرجة كبيرة . ففريق الوصل الذي

والمقامة حاليا بالمنامة وذلك بعد خة المنظمة تكرم الوفود المعاركة في حفل

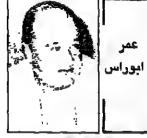
احمد بن على أل خليفة نائب رئيس

اقامت اللجنة المنظمة لنطولة الاندية الخليجية السابعة لكرة القدم مساء امس حفل عشاء وسمر حضره رؤساء واعضناء الوقود المثناركة،

فمعد تناول طعام العشيآء تبودات الهدأيا التذكارية ألتي تنارب على توزيعها رؤساء الوفود سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس وقد الهلال والشيخ احمد فهد الاحمد رئيس وُفد العربي والشيخ على العبدالله السالم الصباح رئيس النادي العربى والسيد عبيد سالم عبيد رئيس وفد الوصل والسيد خالد

نادى المحرق، وشركة كُوكَاكُولاً المتعهدة بتمويل البطولة الخليجية السابعة .. وبعد تبادل الهدايا والدروع التي اقتصرت على رؤساء الوفود واللجنة المنظمة ابتدأ حفل

السمر الغنائي الذي احياه فنانون من البحرين بمصاحبة الفرق البوسعيدى رئيس وفد فنجأ والشيخ ابو راس « حن »لعودة المطلال استغربت حينما رايت المدرب





لفريق فنجأ العماني السيد عمر ابوراس ، الارغواي ، والدموع تنهمر من عينيه .. كلما قابل أو رأي احد لاعبى الهلال.، وبعد التاكد عن السبب اكتشف مصدرنا ان ابوراس د عن ه للهلال ويتمنى لو يعود لتدريبه.. خاصة بعد ان شاهد هذه الكوكبة الجديدة من النجوم التى غطت الفراغ الكبير الذي تركه نجوم المنتخب.. ابوراس يقول: انه معجب كثيرا بكل هذه العنامر التي تمثل الهلال... وخص بالاعجاب رقم ٤ منصور الاحمد ورقم ٢٠ صفوق التمياط

ورقم ٨ خالد التيماوي وقال

عنهم أن لهم مستقبلا كبيرا .

صور تذكارية اماه لوحسات الهسلال اعجبت الوفود المشاركة بالبطولة وكذلك زوار معرض الصور الذي اتخذ من مقر سكن الوقود موقعا له بالمعرض الخاص بالهلال الذي يضم عددا كبيرا من الصور النادرة لنادى الهلال والتي تحكى تطور النادي منذ نشأته مرورا بتحقيقه للبطولات

وحتى هذه البطولة .. وقد تدافع عدد كبير لأخذ صور تذكارية امام اللوحات النادرة التي يضمها المعرض.





عموما اللقاء يتوقع له المزيد من



الى ٦ نقاط وبالتالى الاقتراب من

منصة التتويج وبالطبع لن يقرط

الاماراتيون في لقاء اليوم الذي ربما

بِهِبِطِ الفريقِ الحُوضِهِ بِكُلِّ ثُقَّلِهِ

ويتشكيلته الكونة من احمد

جُميس ۽ ايرافيم سرور ۽ اسماعيل

راشد _ قهد خميس _ جمال خالد ~

ناصر خمیس ۔ اسماعیل ابراھیم ۔

عدالرحمن بوخشان ـ ربيع

محمد _ عبدالرحمن محمد _ حسن

محمد ۔ فهد عبدالرحمن ۔ زهير

بخيت _ احمد سلطان _ احمد

محجوب - وفاروق عبدالرحمن .

فريق العربى الكويتي لاشك انه

يامل في التقدم نحو الصدارة في ظل

حسامات دقيقة واحتمالات متشيعة

لابد أن تتوافق كلها لتكون لممالحه

فاحتمال مدارته ياتي بسبة

١٠ ٪ فقط . والفريق من جانبه ان

يكون مبيدا سهلا اليوم كون ان

التعادل بيعده من المنافسة نهائبا

ليلعب مع الهلال على هامش







البطولة . ويضم القريق مجموعة كبيرة من نجوم منتخب الكويت الوطنى بقيادة سامى الحشاش وعبدالله البلوش وعثبر سعيـد وسمع سعيد وماجد سلطان .

زهير بخيت. زادت شهرته في هذه البطولة عن ذي قبل بعد الهالة الإعلامية التي غطت المهزلة التي ارتكبها اعضاء اللجنة القنية ملعطولة حيثما تجاوبوا مع تفاؤل زهير بالرقم ٢٣ على حساب تفكيرهم في نجاح البطولة التي كادت تتحظم وتنهار بالانسحاب الهلاق لو تحلق .. لولا العدول عن نلك بحكمة هلالية رائعة وجهود رجال مخلصين باللجئة المنظمة العليا وباللؤسسة العامة للشباب والرياضة بقبحرين الشَّقَيْقِ.. وما صنعه على كمنجة امر ليس بالسهل ويجب ان لا يمر على مسئول اللجنة

رئيس وند فنجا : تسرار المسسلال أنلج صدورنا لأن مفاركته تهم الجميع خليفة بن عيسى ال خليفة ؛ نحترم للمسلاليين تقديرهم للبوتف وانداح البطولة كرتير عام البطولة : اثبت الهلاليون حرصهم على نجحاح التجمع الغبابي اجمعت الشخصيات المشاركة بالبطولة الخليجية

لبداله بن عمد يدعم

 اجتمع الامير عبدالله بن سعد رئيس الوفد الهلالي ظهر امس بالاعبى الفريق وحثهم على بذل الجهد لتعويض مافات وأوضح لهم أن الهدف من المشاركة هو اداء الواجب بعد أنّ رفض احتجاج الفريق وسلب حقه من قبل اللجنة الفنية بالبطولة.. كما هدأهم وواساهم لفقدهم نقطتي مباراة فنجا التي خسروها نظرا للظروف التي صاحبت الوضع في اليوم السابق للمباراة .. وقال لهم سموه البركة فيكم ونحن ننظر للامام والتعويض وارد وانتم اديتم الواجب ولا

قصرتم بشيء وهكذا هي الكرة غالب ومغلوب

تعقد اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية اجتماعا لها اليوم برئاسة السيد

ابراهيم عبداللك رئيس اللجنة.. لناقشة عدد من

المواضيع من اهمها مناقشة قضية الاحداث الاخيرة

التي كادت تؤدى بالبطولة الى طريق لا يستحب...

ومحاسبة المخطىء في هذا الصدد .. ونتوقع أن تصدر

اللجنة عقابا صارما على السيد على كمنجة المتسبب

الاول في اثارة هذه البلبلة المؤسفة كما أن مناك عددا

من المواضيع التي تهم انجاح البطولة.

السابعة على قانوئية الاحتجاج الهلال .. وعقلانية رئيس البعثة وتراجعه تقديرا لتجمع شباب الخليج . حيث يقول الشيخ عيس بن راشد ال خليفة ربِّيس المؤسسة العامة للشَّباب والرياضة : أن هدف الهلال الأول والاخير هو انجاح البطولة .. وإلا لما حضر وخاطر بسمعة النادي باشتراكه بفريق الشباب وانطلاقا من عدم رغبته في التخلف شارك بالبطولة أما ماحدث ماهو إلا سوء تفاهم .. اقتضى تدخل المسولين وانتهت المشكلة .. وانا بدورى ساوضع وجهة نظر المؤسسة العامة للشباب والرياضة حول البطولة وماصاحبها عن احداث ل اجتماعي بالصحفيين الذي سيتم صباح غد الثلاثاء كما قال الشيخ حمد الفهد الاهمد رئيس الوفد الكويتي أن الاحتجاج صحيح ١٠٠٪ وقرار العودة قرار نعتز به ونشكر الامير عبدالله بن سعد على تفهمه المعانى الكبيرة والبعيدة التي تعملها البطولة .. وأتمنى أن يكون ماهدث ماهو إلا موجة مرت بسلام • رئيس وقد فريق فنجا الاستلا خالد حمد

احمد فهد الاحتمد : هدف البطولة الاول اثنى الهلالبين عن الانسب عيسى بن راشد ال خليفة

فيما اتفق الجميع على قانونية الاحتجاج الهلالى:

عيسى بن راشد ال خليفة : العدول عن الانسحاب يجسد رغبة الهلال في انجاح النطولة

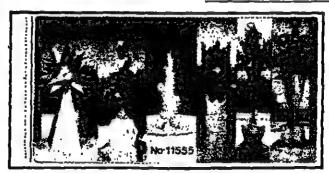
مكملا للأحداث التي رسمت لانجاح البطولة ولانستغنى عن مشاركته التي تهم الجميع • الشيخ خَلَيْفَة بن عيسى آل خَلَيْفَةُ نَاتَب رئيس نادى البحرين يقول فقدر عودة الهلال للمشاركا وأرى من وجهة نظرى ان الهلال على حق وصواب من نلحية الاحتجاج .. ولكن نحترم في رئيسه نقبيره للموقف والعدول عن الإنسجاب من اجل انجاح البطولة التي تهم كل ابناء المنطقة كما يهمنا بالبحرين توآجد الهلاليين وكل الفرق الخليجية معنا لأن الهدف واحد

● ويقول سكرتي عام البطولة السيد حسن سلطان الخائم ، نقدر وجهة نظر الاخوة بنادى الهلال .. التي لاشك أنها كانت وجهة نظر قانونية ولبس لنا أي اعتراض على ذلك الإنهم على حق والذي يهمنا هو تقديرهم للموقف وعدولهم عن آلانسحاب ونشكر لهم هذه الخطوة التي تعبر عن مدى حرصهم عني مواصلة تجمع شباب المنطقة الخليجية الواحدة

لأننا لا نقصد خطة مشروع استثهاري بأرباح وهمية. ولا مسابقة تجارية لبضائع استهلاكية وتموينية. ولا سياسة تسويقية لبضائع احتكارية او غزنةً. بل لأماً مشاركة وجدانية انسانية وطنية في طريق الحق والحير والجمال بتصفية نهائية لنشاطنا ندعوك بأن: لا تفتك اربع فرص نادرة من دار الفنون السعودية وصاحبها محمد السليم الفنان التشكيلي المعروف.

احمد فهد الاحمد

توضيح: نظرا لندرة مشروع و الخبر والجمال ، وصعوبة استيعاب أهدافه وما صاحبه من ضعف في توزيع البطاقات نظرا لغرابته والتحفظات الزائدة حول نزاهة ومصداقية المشروع، وتلبية لثقة الكثير من الاخوة المشاركين، ولكثرة الاقتراحات المَقْيدة لَكُلِ الأطراف بإعطاء مدة زمنية كافية للتمكن من توزيع كدية البطاقات المحدودة للتغطية المذكورة في الفرصة الاولى من الفرس الاربع المشار اليها في اعلاناتنا السابقة والتي لانزال نؤكد على تنفيذ جميعها ـ بمشبئة الله ـ عند الانتهاء من توزيم بطاقات المشاركة. لذا تقرر ما يلي:



توضيحا لما أشرنا اليه بالفرص الاربع: الأولى: المبالغ المدفوعة تعتبر مشاركة أخوية وشهامة نخوة في مساعدة اخيهم محمد بن موسى السليم الذي عمل التزامات مالية لا قدرة له على سدادها بسبب اجتهاده الشخصي في تنفيذ مجسمات جمالية من باب تخصصه وشعوره بالمواطنة بمشاركته الفعلية في تأمين ما يلزم تجميل بيئتنا المحلية بدون تعميد يبرر التنفيذ. الثاتية: بعد الوفاء بسداد الالتزامات المذكورة تعتبر قيمة الاشكال الجهالية الستة مغطأة بالكامل وسيقوم مصممها ومنفذها محمد السليم صاحب دار الفنون السعودية يتقديمها هدية باسم جميع المشاركين لمن يهمه امر تجميل البيئة في بلادنا

ونظرا لأن المجسمات الجهالية غير ذات نفع للافراد شخصيا فقد وضع محمد السليم نلرا على حساب ممتلكاته في موجودات مؤسسة دار الفنون السعودية عبارة عن ست سيارات من نوع الكاديلاك بواقع سيارة عن كل مجسم جمالي تجري عليها القرعة بالتراضي بين جميع الاطراف وهذا النذر خالصا فله للوفاء بسداد الالتزامات الئي عاني منها صاحبها أكثر من خمس سنوات بلا جدوي. الرابعة: تأكيدا لحسن النية فقد عزمنا بمشيئة الله على طبع كتاب يتضمن حياة الفنان التشكيلي المعروف محمد السليم وتاريخه الفني مع توضيح كامل لهذا المشروع مع نماذج من صور أعماله كما يتضمن أسهاء جميع المشاركين باسم و الخير والجمال ، بعدد عشرين ألف نسخة توزع في جميع مناطق المملكة كدليل وثاثقي يسجل ويثبت مدى تعاون أفراد المجتمع مع بعضهم عند الملهات ؛ والله في عون المرء مادام المرء في عون أخيه ، حديث شريف.



النبا: تعديلات المشروع على ضوء ما ذكرناه تقرر ما يلي: ١ - تَأْجِيلُ القرعة على السيارات على ان تنم في أقرب فرصة تنتهى فيها كمية البطاقات المحدودة لكي يتمكن كل مشارك من دخول الفرعة ست مرات بعدد السيارات المساوي لعدد المجسمات الجمالية.

٢ ـ فرصة القرعة ستكون لحامل البطاقة ومالكها الاول وبذلك لا يجوز تداولها سواء بالبيع مرة ثانية أو أهداءها للغير. لأن اسم المائك الأول هو الذي سيدون في

٣ ـ يمكن للمشارك إبداء عدم رغبته في دخول المقرعة 1 الفرصة الثالثة ؛ بالاشارة الى هذه الرغبة على قسيمة البطاقة أو استهارة المشاركة والتوقيع عليها، ويذلك تستبعد قسيمته من دخول القرعة بناء على رغبته وتعتبر مشاركة أخوية. ٤ ـ يعلن عن موعد القرعة قبل اجرائها بمدة أسبوع على الآقل وفور انتهاء

البطاقات المحددة بتغطية تكلفة ستة الاشكال الجمآلية ٥ ـ بالنسبة للمشاركين بأكثر من عشر بطاقات تنزل أسماؤهم بشكل بارز للافراد ويشكل أعلاني للمؤسسات والشركات في كتاب ، ألخير والجمال ٤. ٦ ـ تنشر صور الفائزين بالقرعة ـ حسب رغبتهم ـ كما تنشر صور حفل اجراء الفرعة كاملة مع كامل تفاصيل مشروع الخير والجيال هذا.

٧ ـ سعر البطاقة الواحدة خمسائة ٢٠٠ ريال والبطاقين بتسعائة ٢٠٠ ريال وثلاث بطاقات بألف ومائتي ١٢٠٠ ريال واربع بطاقات بألف واربعمائة ١٤٠٠ ريال ومن خمس بطاقات فأكثر ثلاثهائة ٢٠٠ ريال للبطاقة الواحدة ٨ ـ يمكن الحصول على البطاقة مجانا في حالة شراء ما قبيت الف ١٠٠٠ ريال من

بضاعتنا المخفضة بغرض التصفية النهائية وايقاف النشاط التجاري بمحلاتنا الواقعة في الاسواق الشعبية بالرياض 1 شمال دله بالعليا 1.









للمقيمين خارج مدينة الرياض بمكنكم المشاركة بتعبثة البيانات التالية وارسالها على عنواننا البريدي ص. ب ١٧٠٢ الرياض ١١٤٤١ مع شيكُ أو حوالة بنكية بمبلغ المشاركة باسم محمد بن موسى السليم.

توتيع المشارك:	العثوان البريدي:	لاسم رباعي:
	صندوق البريد:	لمدينة والرمزُّ البريدي:
	تليفون المتزل:	لميفون العمل:
	اجمالي قيمة المشاركة:	مدد البطاقات:



للمع

وجعا التقي شعو التي التي العو

آخرءَ ولن ستؤ۔ قيد ا فيد ا مقبرة! مقبرة!

فـــارع عزيزي المشارك من الآن و فردا أو مؤســـة أو شركة ، في الحصول على بطاقة المشاركة، وتذكر أننا فقط في انتظار انتهاء البطأقات المحلودة ـ جدا ـ لتكملة تنفيذ وعدنًا بتحقيق اربع الفرص في أقرب فرصة بأقصر ملة عمكتة. لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على هاتف ٤٥٦٦٤٤٢ أو بواسطة الفاكس على رقم ٤٦٣١٣٧١ بالرياض.

• تقدم النادى العربي هذا الموضوع في اجتماع الكويتي بخطاب الى اللجنة اللجنة الذي سيتم صباح التنظيمية لدول مجلس

البوسعيدي يقول: القانون واضح وصريح

وماطالب به الهلاليون حق من حقوقهم .. اما الانسخام

فقد ازعجنا كثيرا لكن خبر العدول انكج صدر كل مواطن

خليمي ووجود البلال ببئنا يعت

التعاون لدول الخليج العربية فيه باستضافة البطولة الخليجية الثامنة للاندية ابطال الدورى للعام القادم بالكويت وسيناقش

الضيافة العربية بالرجنسي

تتميز بوجود القهبوة العربية

والرطب واللبن الطازج وهو

مالم يجده الوفدالاعلامي وحكام

البطولة بمقر سكنهم.

يدريان المسلال المقهوة واللبن متوفران

الفريق فور وصولهما.

 وصل مساء أمس الاول الى المنامة كل من محمد الخراشي وحمود السلوة للاشراف على تدريب الفريق الهلالي خلفا للطاتم الفنى الذى سافر بعد قرار الانسحاب مباشرة مما أوقع الفريق في الحرج في مباراة فنجا التي لعبها بدون مدرب.. وقد تولي التناثى الخراشي والسلوة الاشراف على



اليوم.. ومدى قبول الطاب

شركة رائدة في مجال الصناعات الغذائية مقرها جدة تعلن عن وجود الوظائف الشاغرة التالية

اولاً: ٢ سكرتير بالشروط التالية :

اجادة اللغتين العربية والانكليزية اجادة تامة .

ب _ اجادة الطباعة على الآلة الكاتبة العربية والانكليزية ويفضل من لديه المام بالعمل على جهاز معالجة الكلمات.

ج - الدراية التامة بالأعمال المكتبية وحفظ الملفات .

د - خبرة في طبيعة العمل . ه - مؤهل علمي مناسب لايقل عن الثانوية .

النيا: مساعد اداري

اجادة اللغتين العربية والانكليزية اجادة نامة . ب - المقدرة على اعداد التقارير باللغة الانكليزية وحفظ الملفات .

ج - مؤهل علمي مناسب لايقل عن الثانوية .

تقدم الطلبات مستوفاة لكافة البيانات المطلوبة في موعد اقصاء أسبوع من تاريخة الى : مدير الموارد البشرية (للتسويق) ص. ب. ١٢٠٢ ، جلة ٢١٤٣١ ، المملكة العربية السعودية .

على صالحة الفيحاء بدمشق مباريات دور الاربعة حيث سيلتقى فريقا الاتحاد السعودي والاهلى المصري في مباراة كبيرة يصعب التكهن بنتيجتها نظرا لقوة الفريقين وما يضمانهما من نجوم لامعة والأمل كبير في كسب الاتحاد لهذه المباراة . واذا نظرنا الى الفريقين نجد ان الاتحاد يعتمد كليا على خدمات بندر العميري في كسر النتائج بعد الانخفاض المفاجىء في مسترى

حلمى زاهد وان كان الأخير قد اخذ يستعيد

من يصل للنهائي في نظرهم

● رئيس وفد الرشيد : أتسوقع والهنسي

بالانساة الاتصاد السعودي

• رئيسس وفعد الجسزيرة : الأهسلي

والجسز يسرة سيلعبسان على النسمائي

• رئيس الاتصاد السورى : ارشح الأهلي والرشيد للنهائي

٥ رئيس وند نادي الاتصاد : السونسع الاتصاد والجزيرة على الكأس

• رئيس وقد الاهلي : لقاؤناً مع الاتصاد قوى ومثير .. ولا استطيع التوقع

تبدأ في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم في البطولة العربية الاولى للاندية لتنس الطاولة لحدودية خبرته في هذه اللعبة .

مستواه في أخر المباريات التمهيدية مساء أمس الاول ويبقى مشهور الخطيب في وضع ثابت

الاهلى المصري من جانبه يملك مقومات عديدة للفور خاصة من التاحية الهجومية بفضل قوة الفريق الضارية المتمثلة في الثلاثي علاء مشرف (الذي لم يهزم حتى الآن والمرشّح لنيل كأس احسن لاعب في البطولة) .. واحمد نصير وهشام حلمي . عموما مباراة اليوم سيكسبها من يتحكم في اعصابه أكثر .. ويستفيد من ملاحظات المباريات الماضية.

شمل اللقاء تبادل الاحاديث

الودية وسماع الاقتراحات

حول تنظيم البطولة الاولى .

خسارة الاتحاد!

• ابرزت الصحف السورية

الصادرة امس الاول خسارة

الاتصاد المفاجئة أمام

الجزيرة الاماراتي ووصفتها

بانها مجرد كبوة ووضعت

الاتصاد من المرشصين

للبطولة مع الاهلي بينعا

وصفت نتائج فريقي الاتحاد

والشرطة السوريين بانها غير

مرضية وان اللعبة لازالت

متخلفة في سوريا ودون

المستوى وتحتاج لمزيد من

من خلف الطاولة

توفير المواصلات للفرق في

البطولة بات من اختصاص

الفرق نفسها فقد اضطرت

الفرقة لاستئجار السيارات

ماسعار ماهظة من أجل

الكيال يطمئن

الاستأذ عبدالمجيد كيال

مضو شرف نادي الاتحاد

أيلغ الأستاذ فؤاد اكبر

تحياته لجميع اللاعبين

وتمنى لهم التوفيق في مشوار

هاتفي اجراه امس الاول مع

الاستاذ فؤاد أكبر رئيس

بعثة الاتحاد في البطولة .

جاء ذلك في اتصال

التنقلات للتمارين .

الاحتكال والمرأن .



طاولة الاتحاد

الاتحاد العربي يحتفى

بالوفد

لتنس الطاولة مساء أمس

الاول حفل عشاء على شرف

رؤساء الوفود المشاركة

تبودلت خلاله الاحاديث

الودية والهدايا التذكارية

كارثىة في ملحب « لأغوس » بنينجيرينا

• وفاة ثمانية اتفاص .. من بينهم جنأة المنتخب النيجيري

علم امس من مصادر طبية في الاغوس أن تمانية قتل سقطوا خلال

بيئراة كرة القدم التي اليمت امس الأول على ملعب لاغوس الوطني بين

منتخبي نيجيريا وأنفولا في تصفيفت كاس العظم ١٩٩٠ للعجموعة

ومن بين القتل الجناح الايمن النيجيري المعترف سلم اواراجي - ٢٠ .

غير انَّ سبب وفأة اوكواراجي يختلف تعامًّا عن سبب وفاة الاشخاص

السبعة الأخرين . فقيل نهاية المباراة بربع ساعة ارتكب الانفولي لويس بنتو خطأ ضد

أوكبواراجي الذي تابع المباراة بشكل طبيعي من دون ان تبدو عليه إية علامة

غُيرٌ علايةً . لكنَّ في الدقيقة ٨٤ عندما أوقف الحكم المباراة ومنَّع منتخب

نيجيريا ركلة حرة انهار اوكواراجي على ارض الملعب لمهرع نعوه زميله

سامسون سياسيا ورفع ذراعه واذا به جنة هامدة . فاستدعى رجال

الاسعاف الذين نقلوه على حمالة الى المركز الطبي في الملعب الوطني وعندما

باعت معاولات المرضين بالفشل نقل اوكواراجي الى المستشفى المركزي في

ويقعل الازدحام الشديد على مدرجات الملعب الرطني حيث احتشد نحو

٨٠ الف متفرج أغمى على ٢٠ متلاجا قبل أن تعلن الاوساط الطبية أن

سبعة منهم لقوا مصرعهم في حين اسعف الأخرون . ويذكر انها المباراة

وقبل أل سنوات تماما خلال أب / المسطس ١٩٧٩ قتل ٢٠ متفرحا على

ملعب لاغوس الوطني خلال المباراة نصف النهائية لكأس ابطال الاندية

الافريقية بين شوتينغ ستارز النيجيري وبينديل اينشتورنس بطل بنين

عاماً الذي يلعب مع قريق انتورب البلجيكي

مماثلة بعد بنجامين اوتكورغو عام ١٩٨٢ أ

الاولى التي تقام على هذا الملعب منذ نحو سنتين

بهذه المناسبة .

اقام الاتحاد العربى

● زارت الفرق المشاركة في

البطولة العربية الاولى لتنس

الطاولة مدينة القنيطرة

الانثرية ظهر امس والتي

تبعد عن دمشق حوالى

(٦٠) كيلو متر والتي

تضم العديد من المتاحف

الاثرية والمخطوطات

عودى في لقاء صعب أمسام الاهلي المصرى ه الجبزيرة الامساراتي والرشيد العبراتي في مواجهة

> الرشيد 🌑 الجبزيرة الاماراتي والرشيد العراقي يلتقيان في مباراة لاتقل اهمية عن

الرشيد اليوم تكرار هذه المفاجأة خاصة وان الجزيرة يملك ثلاثة عناصر جيدة هم خالد هادي ومرتضى ورضا

تحدث الاستأذ رياض شياح رئيس الاتصاد السوري لتنس الطاولة عن هذه اللقاءات حيث قال: ان الفرق التي تأهلت لدور



حلمى زاهد الاربعة بلاشك حققت ذلك عن جدارة لانها الاحسن والاقضل وارشح الاهلى المصري والرشيد العراقي للعب على النهائي

الجماهير السعودية التي

تتابعنا بكل احاسيسها واتوقع واتمنى ان نصل للنهائي مع الجزيرة الاماراتي لنتأر من هزيمتنا السابقة ونفور بالكأس باذن

وانتوقع ان يكون الاهلّي المصرى والجزيرة الاماراتي طرقا الباراة النهائية . . " مباراة صعبة

وتحدث رئيس وفد نادي الرشيد العراقي الذي علق عَائلاً : و أن ألماراة التي سنلعبها اليوم امام الجزيرة الاماراتي صعبة جدا خاصة وان فريق الجزيرة مستواه غير معروف ويختلف من مباراة لأخرى وهذا ما يضعنا في حيرة حول مستوى الفريق واتوقع ثم اتمنى

وصولنا للنهائي مع فريق الاتحاد السعودي . . . توقعات جانبيه • خالد هادی لاعب الجزيرة الاماراتي يتوقع وصول فريقه مع الاهلي

• علا مشرف لاعب الاهلى المصري يتوقع الرشيد والاهل للنهائي • هشام حلمي لاعب الاهلى المصري يتوقع الجزيرة والاهلى للنهائي طارق شحبر لاعب الاتصاد يتوقع الاتحاد

والجزيرة للنهائي . حلمي زاهد لاعب

إنيا وعقدالسيرا

تعلمه أمانة مدينة عبة عن صالح عيلفياح عبرلجواد مصرى الجنسية رقمه لرمطالبرعل الذكورعليرم إجعة الأوانة فإلال

أمبوعين مدمّاً ليخ الإعلاك.

تعان بمؤدسة السع يحكنجارة والمقاولات والعباء الرقين عبالقادر السعدي عن نقدان مجل تجاري بمدينة الرماين في ١٤١٤/١٤١٧ لقرار يرجى محن يجبع الد بيبلمه إلى ولأرَّوالنجّارة بالرياين أوالِيَصَالُ على توبسترالسعري . ت٧٦١٨٢٢

عبدالميد كيال ..

الاتحاد امتنع عن التوقع !

رضى العطاس لأعب

الجزيرة الاماراتي يتوقع

الجزيرة والاتحاد للنهائي .

• مشهور الخطيب لأعب

عراقي يتوقع الرشيد

• حسن بلقت العب

الاتحاد يتوقع الجزيرة

والاتحاد للنهاش غالد بربود

لاعب الاتحاد يتوقع الاتحاد

فوركلوا .. يتُحفظ !!

الاتحاد قال أن نتيجة هذه

المباراة مع الاهلي المصري

يصعب التكهن بها ولا

استطيع ان اتوقع من يفوز

فالفريقان متعادلان في

الستوى بالاضافة الى ان

اللاغبين في مستوى واحد واتمنى التوفيق والنجاح.

سميسح مدلل يستقبل

الوفود

السيد سميح مدلل رئيس

اللجنة الاولبية السورية

رؤساء الوفعود والفرق

المشاركة في البطولة وقد

استقبل مساء امس

مستر فوركاوا مدرب

والاتجاد للنهائي .

والجزيرة للنهائي .

شارك SAUDI GAZETTE نتربح مه ۱۹۹۵ رسال حوائر شهرية نقدية



مع للسابعة الشافية الشهرسية

حَسَائِرَةَ أُولِينَ ، ووه 10 رياك جَاشُرَةِ ثَانَيْةَ: ••• V رَبَّاك

حَاثِرَة ثَالَتَة : ••• ٢ رياك نابع التلميل ومالجدَينية .. سعودي جَنَازتِ. مُزنِدي تِعَنْسُدُو ١٧٢٦٢ /١٧٧٥١

بيموقع ممتازبطريق المدينية الطالع يحتوي كملى ٥ صَالَة عَرضَ بالدُورِ الأولية مسَاحتها ٥٠٠ مَ التكييف مركزكزى ٥ خطئوط تليفؤون وتلڪس وفاڪس كما يوجد شقق ومكاتب فاخرة للإيجار مبنفس الموقع عدم مصعد کسهرباف وأيضاً محلات تجارية مكيفة تكييين مركزى بالدور

الأرضى (ميزانيين) بأسعار مغربة

ت : ۱۵۱۵۲۱ كسيد برشاد للمراجعة والاستفسار ت : ۱۵۱۷۷۰ سيد أعرجمعه

اتوقع مقابلة الجزيرة كما تحدث فؤاد أكبر رئيس وقد نادى الاتحاد وه كما تحدث الاستاذ حيث قال : و احمد الله على محمد غائم رئيس وقد تأهلنا لدور الاربعة الذي خياة بعد تغلبنا على الجزيرة---الاهلي المصري الذي قال : الدِردَنْتِي بَكِلَ جَدَّارَةُ واستحقاق واتمنى التوفيق و مساراة "السوم" التي تجمعتا مع فزيق الاتحاد اتوقع أن تكون قوية في هذه المباراة المصيرية والقوية مع الاهلي الممري ومثيرة والتوقع صعب جدا وسيفور من يتحكم في وسنتأهل بمشيئة الله الى اعصابه ويجيد النهاية الدور النهائي واتوقع ان السليمة ۽ ۔ يقابلنا فريق الجزيرة الاماراتي على الكأس. سنستغل عوامل الفوز كما تحدث الاستأذ سعد متفائلون بصعود الاتحاد السويدي رئيس وفد وتحدث الاستاذ فوزي المصري الجزيرة الاماراتي حيث داؤد اداري نادي الاتحأد قال: و لاشك أن فريق الذي قال : « كلنا أمل في الفوز بمباراة اليوم التي الرشيد العراقي الذي تواجهه اليوم يعثل قوة تأتي املم فريق كبير وقوي ضاربة ويصعب الفور عليه ولكنني متقائل جدا بفوز بسهولة الا أن هناك عوامل شبابنا اليوم والوصول הביורה וענודה سنستغلها لنتأهل للنهائي للنهائي وهو امل كل

ورية : خسارة الاتصاد السعودي .. كبوة ، ولازال من الرشمين • الجزيرة أمام

المباراة الاولى وان كانت أقل مستوى منها وتميل نتيجة المباراة لصالح الرشيد العراقي الذي قدم مستويات رائعة أفي هذه البطولة ولم يتلق سوى هزيمة واحدة امام الاهلي المصري حيث لم يتلق الجزيرة الاماراتي أية هزيمة الا ان مستوأه لم يستقر على حال . وقد حقق هذا الفريق مفاجأة كبيرة بفوزه على الاتحاد السعودي ويخشى

توقعات الرياضيين حول مباراة اليوم ارشح الاهلي ١١

عالان هام

ترجوالسعودية منعملائها الكلم الدين يسافرون على رحلاتها ، مراعاة إعلاق حقائبهم وأمتعهم بإحكام فتبل شميليها لكاونترالسفرحتى لاتنعض تلك الأمتعة للفتح بسبب تحريكها أثناء عمليات مناولة العفش. كما ترجومنهم أيضا التأكدمن كتابة أسمائهم

وعناوسهم كاملة بداحل وحارج كل قطعة على بطاقة تُلصق أو تُتُسِت بإحكام بأماكن مناسبة بحيث لا تتحرض السقوط أومحو بياناتها أثناء ستك العلياتكما أن السعودية تنصح عسملائها الكلم بضرورة توخي عكم وضع النقود والمجوهرات والمستندات الهامة داحل الأمتعية الموزوسة وبإمكانهم نقلها صبن العفش الب دوي وتحت مسئوليتهم الشخصية وتعتبر السعودية عنير مستولة في حالة عدم تقيد العملاء الكلم ستلك الإرشادات إلا في حدود الأمكام المظمة لمستولية الناقل الحوي .

شاكين لكم تعاونكم.



ية وحفظ المنبات

لعلنكة العربة السعودية

السدحان .. وأفكار طارجة

عمله في مكتبه بالرياض .. يوم السبت الماضي بعد ان تعتم بأجازته السنوية ا الاستاذ السدحان عاد ملينا بالعديد من الافكار الطارجة التي قال انه سوف يستثمرها في « شمس وظل « .. المتابعون للأستاذ السدهان .. ينتظرون اطلالته

العريفى .. يحتفل الامن العلم .. احتفل يوم الخميس الماضي برَفاف ابِنته على الْشابِ فيصل عبدالله الضّويان المُوطّ مطار الدينة المنورة .. بالرفاه والبنين .

ء مسامرات ۽

بلخير الادبية

 معالى الاستاذ ، عبدالله بلخير ، الشاعر والاديب المعروف سيكون ضيفا على نادى مكة المكرمة الادبي مساءً يوم الثلاثاء القادم .. لعقد تدوةيعثران ه مسامرات ادبية ، الذين يعرفون الاستاذ بلخير . يؤكدون انها ستكون زاغرة بالعديد من الذكريات ، الشعرية ، اا

احازة نصف معلنة للبترجي



عبدالجليل بترجى .. غدر متوجها الى القاهرة الأسرة لقضاء بعض من أجازت السنوية هناك .. ام بقية أيام الاجازة فلم يفصح المهنيس صبحى عن المكان الذي اختاره لاكسال باقى ايام البترجى الإجازة .



على الترتبيات اللازمة لمرف مد الضمان الاجتماعي للاسر الممتاجة .

عسير تدعو الصيخان

بتطبيق مشروع المواد التي تعمل الشركة على تنفيذها وشملت الزيارة الشركة المصنعة الأجهزة القراءة الالية لعدادات الكهرياء التى استوردتها كهرباء الغربية تطويرا لخدمات المستركين .

مشارکة ، زکی ، او

النجار والكناني في القفص!

لتفق

للمق

وجعا التي التي التي والرد والرد والرد يساء ولان الضرة فقال المسئو المسؤو المسؤو

بعض المحجر المحجر المحاجة والكن المحاجة والذي الماجة والذي والذي والماجة والماجة الاخبر

السرميسلان زكى

النجار وعبدالرحمن الكتاتي من تحرير عكاظ قررا دخول ، القامس ، في يوم واحد وحددا يوم الأربعاء لعقد رابية الرابهما الأمر الذي يعيل الإصدقياء تسرضسون عملي

STATE OF THE PARTY آافات ومفروثيات



مواعيد العيادية : معن ٩-١صباحاً ومون ٥-٩ مساءً لأحاطة الجمهور الكربيم بذلك جرى إعلانه



• الاستاد عبدالرحمن السدحان الامين العام لمجلس الخدمة المدنية باشر

الدميني

الدسني والخطراوي والســـياحة !

• في اطار التنشيط السيلحي بمدينية الطائف .. استضاف بلدى الطائف الإدبي كلا من الشاعرين على النميني ومحمد عيد الخطراوي في امسية شعريـة .. متعيز كان له الاثر الكبسير في السراء الحوار والنائث الإمسية . مما دفع الملين المتقفين

حضروا الأمسية الى

استكمال حوارهم في

الطلكف المشهورة .

الخطراوي

جولة للاطمئنان !!

 الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين وكيل وزارة العمل لشئون الضمان الاجتماعي .. يقوم هذا الاسبرع بجولة تققدية لمكاتب الضمان الاجتماعي بمناطق الشمال والجوف والقريات وللاطلاع على سير العمل والاطمئنان

الشاعر عبدالله الصيفان وجهت له الدعوة من امارة منطقة عسير للمشاركة في اممية شعرية في الحار المهرجان الثقافي للمنطقة بمناسبة تنشيط السياحة ف عسير يشارك ف الامسية الدكتور اسامة عبدالرحمن والشاعر محمد التبيتي والشاعر عبدالمسن عليت والشاعر احمد بهكلي .

اجهزة لضبط القراءات الخاطئة الدكتور بكر حمزة خشيم مدير عام كهرباء الغربية .. عاد من الولايات المتحدة بعد رحلة عمل ، زأر خلالها بعض الشركات الامريكية التي تقوم

المشتركون يتطلعون الى ان تكون هذه الاجهزة كفيلة بوقف القراءات الخاطئة المتكررة .

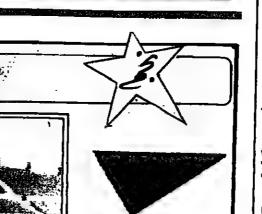
ركى رسى صحال الجميع بانه وضع المسألة في اعتباره حيث ميتم عقد قرآنه ق الحرم الكى

۽ عبدالرحمن ۽ .

طمسان

الشريف ومن ثم تحبيد موعد لحفل الجميع بمآ فيهم العريس، عبدالرحمن

بناءعلىموافقة وزارة الص



عيون الاحسب الفريق الذى استطاع بكل جدارة واستحقاق وبقيادة مدربه الوطنى ان ينطلق فجأة من الاحساء لبيني بذلك المثلث الرياضي في مدينة الاحساء والمكون من هجر والروضة والعيون . فريق العيون لم يكن مرشحا لتحقيق بطولة اندية الدرجة الثانية من النقاد لا لضعف في امكانياته ولكن جاء ذلك بالنظر الى الفرق المشاركة ني هذه البطولة والتي تسبقه خبرة ومشاركة أن

مثل هذه البطولات .

الابقار تموت واقفة

والبقية تحتضر

لن يتم كشف عدد من الفتائين التشكيليين الذين لايحمليون بمن التشكيل عير اسمائيم فقع ...

لانهم ـ وكما يقل سرا ـ يعتمدون على . و العصلة الوافدة ، في تتكيد

لوحاتهم .. والعارفون ببواطن

· الفن التشكيلي ، يقولون : أن هؤلاء

ان ثمن حبوب الصداع ، اليتول، ، قد ارتفع الى الضعف في الكثير من الصيدليات .. اذ وصل ثمته إلى

خنسة ريالات ونصف

مسة ريالات ونصف .. ﴿ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّد

قالوا : أن هذا الارتفاع المفليقي في

سعر ، البشول ، جعل رؤونهم

تعتلىء بصداع أكثر حدة المجتني

عن بعض اولئك المستعرين المنت معلون الندوات ، بالتنظير ، حولاً

كان الأمر ، كلام شوات ، الله المام المام

مؤخرا في هذا الصدد قال : و كوكات كلام هؤلاء عن المساهمة في تشية الوطن رائعا .. غير انتي مازات الأمنا

ان ، حرفا من عمل .. خير من محرفا كلام ، !!

يشعلون الندوات ، بالتنظير اهمية الإستثمار الداخل .. غير الأيم اهميه الاستصر من الواقع مرجل الواقع مرجل استثمار امواقع مرجل المتثمار امواقع في الخارج .. كفاؤا

**

لايفة به ون

التشكيل . ..

يظوسهم ۽ !!

o lwss ..

٥١نكام.

والصف .. ينافي،

لكنهم وتشكيلتون

٠٠رى ٠٠

والبرياضيون في الاحساء لم يكونوا

ينتظرون صعود فريقهم للدرجة الاول فحسب بل انهم يتطلعون الى ان يكون

الموسم القادم ،

فريق العيون هو احد ممثلي الاحساء في اندية المتاز في

المدارس الأعلية كثير

· السنة التلاتسون @ العدد ٨٤٢٢ ـ الاثنين ١٢ المصرم ١٤١٠ هــ (١٢ الاســد 🍂 ١٣٦٧ هـ شر) للوافق ١٤ اغسطس ١٩٨١ م @

بينما كانت الابقار تمارس حياتها بطمانينة بالغة ف تلك الحظائر التي اعدت لها .. وبينما كان أصحابها يعنون انفهسم بموسم يدر عليهم اربلها هائلة عبر بيعها ﴿ موسم هج العام الماضي .. إذ بوباء شَرَسَ يَتَرْبِصِ بِتِكِ الْإِقَارُ عَلاتَيَةً .. ويعدّ العددُ للانقُضَاضُ عُلَّيْهَا دفعة واحدة .. الوباء هو ، طاعون الابقار ، الذي تفشي منتهكا حيوانات منطقة جيزان .. وتقبلت الأبقار هذا الوباء بمست .. لدرجة

انها كانت تموت واقفة ا أثار الوباء كأنث باقية عمل وجوه واجمساد الايقبار .. إذ خسطت مقاومتها .. وسالت دموعها بعد ان تركت احمرارا واضحا أل عيونها .. آلاخْرى حَتَّى بلغت اكثر من خَم حالة مصلبة بهذا الداء اللعين ... ل حين اعيث الميلة اصحاب هذه الابقار اذ قاموابكل ماق وسعهم لانقاذ شوتهم ألتى الفذت تتبدد المامهم ﴿ لَمْ عَالِيمُمْ *! عَلَى الرغم من أن بعضهم قام بتحصينها ولكن بعد فوات الأوان .. والبعض الأغر لم يعنمه هذا الرباء حتى مجرد فرصةً لأسعافها .. ونقلها الى الطبيب

البيطري .. الذي ذهبت كل معاولات أدراج الرياح املم هذا ، الطاعون ، الذي يحدث لأول مرة بهذه المنطقة . خسائر الثروة الحيوانية كانت فلدحة .. ركل مالمكن فعله هو عزل الحالات ، اللحماية .. كن لايتغشى الطاعون في الابقار السليمة

ولكن نقف على مثيقة الامر .. بعدد من المسعاب المتضروة التى داهىها الدوساء و البقرى و .. ان تحدثوا باكم بالغ عن الماساة التي لعقت سايقارهم
 وثروتهم التي تبددت او كسحابة

في مزرعتي بقرية ، قامرة ، - شمال أبى عريش - بوجه مايربو على (۱۷۰) راسا من الابقار ،. تعبت كليها في متكايدا و وتربيتها سنوات بالاضافة الى تحصينها ضد الامراض الوبائية في المواعيد المعتادة والمحددة .. قع اثنى - وفي منتصف هذا العلم وبالتحديد أن منتصف شهر ذي التعدة الملفى .. تقدمت بطلب لقرع الزراعة ، بأبى عريش .. مطالباً فيه بتطعيم ابقارى - كالمعتاد - غير ان المستول بهذا الفرع افهمنى انه ينبغى على الانتظار لأن هناك عددا كبيرا من الزّارعين _ واصحاب ابقار _ تقدموا

بطلباتهم قبل . من أجل هذا الغرض نفسه

یکن آملمی غیر انتظار دوری 0 ويكمل السند • مشرقي لنا أنتظر دورى في الوقت المضروب سا النفر دوري بالمطبعض التغيرات الغربية على البقاري .. فقد كانت دموعها تسيل بغزارة .. وكذلك لعابها ،، وحين حضر الطبيب قام يتطعيم كل الإبقار التي اطلكها .. والبالغ عدما ١٧٠ بقرة - ، سرواز واحد فقط .. وبعد ثلاثة ايام خُرت عشرون بقرة صريعة .. غير اتى لم اعرف الاسباب .. وق اليوم التالي حدث ان ماتت حسون بقرة .. الثيء الذي أصابتي بالهلم .. ومما زادني حزنا أن ننقت المائة بقرة المنبنية .. لتأتى على جميع تروتي من الايقار التي امتلكها . وفي فرح . الزراعة ، بليي عريش عرفت أن ابقاري كانت مصابة ب. ، الطاعون البقرى ، وقد قام الغرع بمساعدتي و نظما الى حفرة كبعةٍ و مكان بعيد الطمر نسها الابقار. ٥ أما السيد/محمد ناصر ابوعيشة مَنْ تَرِيَةً ، الْبَدِيمِ والتَرِقُ ، فَقَالَ : إِنْ الْبَدِيمِ بِثَارَاء كُمِيةً كُبِيةً

من الابتار ـ كن اتبكن من بيعها أر موسم الحج اللاقي .. وبالفعل جمعت كل ماأمك من المال هتى استطعت ان الجمع و 27 م بقرة .. وعلى الرغم من تحصينها عن قبل الطبيب البيطري إلا انها تفقت جبيعا بعد التحمين بيوم ولحد فقط Ö وقال السيد محمد عيده ابوعلة الذي ياك ١٦ رأسا من الابقار : • فور



مقبرة الموت شراني لسبع بقرات آخر من مدينة ـ احد المسارحة ـ والثي اقادني اصحابها باتها محصنة ضد الأمراض أن هناك اعراضا مرضية تطرا على جميع الابقار التي كانت سليمة قبلا وام يمر ولت .. حتى نغلت في اليوم الأول عشر بقرات ولحقت بها البقية الباقية

● لااقبل بأي حال من الاعوال إن يطلق على لقب فراس .. فعنا مونك القدير الخاص .. وأن كان المدير لايكترث بوجودي إلا أننى أعيمت الجميع اننى ترقيت لهذا المنصب خرب ، الموظفين بعضهم ببعض هيث اقوم بإثارة الفتن بينهم والل احاديث ملغتة اكسب بها تابيد جميع الاطراف واستشرهم لصلمتي الداخلية والذي يزعجني ان هؤلاء الموظفين لازالت نظرتهم لي كما هي غراش سيء السمعة . ● ومن الامور التي تؤرقني انني امضيت سنوات طويلة ولازلت فراشا ولم تمثق لي هذه الوظيفة أي حلم من الأهلام العريضة التي لازات اطم بِهَا .. كَمَا أَنْ العمل لأبوجد به بند ، بدل سمعة . فقد انتشر بين زملاه ألحى اننى فراش مما جعلني تكته سهلة على السنتهم .. مقد كنت أدعر انتى موظف أو رئيس مجموعة من الموظفين ♦ لازال الحلم مستمرا في أن أصبح مديرا .. لكنني أريد ادوات الأم
 جدوى من أدواتي السابقة لكي احقق ذلك الحلم .

ازال التسجيل مستمرا

لرياض الأطفال والبنين والبنات ,

« حالم » سيىء السمعة

لم اكمل دراستى وتوقفت في المرحلة الإبتدائية دون أن اكملها.

كنت من أولئك الذين بمضون في الفصل الدراسي سنوات طوال حتى إذ

بلغت الصف الخامس كان عمرى قد تجاوز السن المقرر بمراحل وت أستتفدت كل الحيل والوسائل التي من شاتها أن ترقق قلب الدير على.. غصلت ملقى وغادرت الدرسة بعد وداع حافل من قبل الزمارة .. نصحني احد المدرسين بالالتماق بالمدرسة الليلية ولكن الشارع كان

مغريا .. وكنت اشعر في داخل بأننى عيقرى ضيعته الحياة من بين

يديها . وبدا التجوال في الازقة والمقاهى . وعجز صوت ابي وبموعه من

أن تردعني عن غيى واستمريت هكذاحتي وجدت أنني غير قادر عل

مواصلة الحياة بدون سيولة مالية تحقق ماارغب في شربه واكله من المقامي

خَاصَة وَانَ أَبِي ، نَغْضَ ، يديه مني وَمل زَملاء الطريق من ، التجبية "

على في كل حين .. عندها فقط قررت أن أبحث عن عمل .. في البدء كنت

اطمح الى وظيفة على مكتب وكرسي دوارو ، أشخط وانظر ، وأنا متربع عل

كرسي إلا أن هذا الحلم تبخر أمام شهادتي العلمية لكنني لم أياس من

الحصول على وظيفة تبرز مواهبى الفذة التي عجز المدرسون عن

اكتشافها .. وبعد أن ، حفيت ، قدماي وجدت وظيفة واحدة ورفضتها

بكل اباء . حتى اذا أوشكت على الموت جَوعًا قبلتها رأضمًا واخذتُ اطبيه

خاطرى بانها غيمة صيف وستنجل . وبدات امارس مهنتي و تكتم عن

كانت أصواتهم تضايقني هين يصرخون بي طالبين الشاي أو تنظيف

مكاتبهم .. فأنا الأيليق بي أن أعمل ، فراشاً . .. هكذا ودفعة واحدة

وجدت نفسى ء فراشاً ، .. وليت المسمى اكتمل ايضا بل اخبرني مديري

الماشر باننى فراش تعت التدريب .. وقد اتعرض للطرد في أي لحظة

● مع الايام استطعت ان اكتسب المسمى كاملاً لوجود نزعة تخامرني

العبقرية الضَّائعة . والوسائل التي تمكنني من القفز من فراش ألى مدير

فحاولت عن طريق التعلق والنفاق وخفة الظل فلم افلح واكتشفت مع

سنين أن هذه الادوات اليمكن أن ترفعني للأعل وأن حققت لي تواهدا

ومحبة في قلوب الذين ، أمسح لهم الجوح ، فقررت استبدال تلك الرسائل

بإظهار أهميتي وانني لست قراشا عادياً .. بل قراش فوق العادة وبدات

• ارفع الصوت على الذين يعاولون مضايقتي بطلباتهم من الوطفين

● الانصناءات الطويلة والابتسامات الواسعة للعدير وماعوق

مثلا لااستطيع تحليقها بالشهادات العلبية

لاشاى ولا ماء - للموظفين الصغار .

٠ ۽ ١٤عملي وجها ۽ المراجعين

مقدرة فذة ضاعت في دهاليز الحياة ، قررت أن استعيد مدد

اعلانك في العدد التذكاري عناسية يندا السرم لمون و يا حا الدولة عالم رحال الرعال المرموفين

 عا الذي يدفع الملحنين الى غناء الحانهم بانفسهم ؟! وهل حناجرهم مؤهلة لتحمل مثل هذا الدور ...؟ وحل المسألة تعود الى كفاعتهم كمفنين .. أم أن لها وجوها اخرى لم يكشف عنها النقاب يعد .. صحيح .. غناء اللحنين وتلحين المطريين طواهر قد تكون طبيعية في عقم الاغنية العربية وقديما غنى عبد الوهاب .. وصالح عبد الحي .. وركريا احمد .. غير أن هنك من المطربين - وعلى الرغم من تعيزهم - فإنهم لم يخوضوا غمار التلحين لاتفسهم وعبد الحليم حافظ مثال واضح على ما

أَضْفَ أَنَّى ثَلْكَ أَنْ هِنْكُ مَلْحَنَيْنَ _وعلى الرغم من بلوغهم شهرة دَائعة _ قانهم لم يتعاظوا الغناء على مستوى جماهيري .. كعاصي الرحياني .. وكمال الطويل .. في حين اقدم على الفناء والاداء معظم

في الملكة ادى عدد كبير مَّن اللحنين اغتياتهم باتفسهم منذ البدايات الأولى .. بما فيهم المؤدي والمطرب .. ومن هؤلاء طارق عبد الحكيم وعبد الله محمد وسعد ابراهيم الذي يلحن لصوته فقط .. كذلك عمر كدرس الذي بدأ مغنيا الى جانب تقديمه عددا من الإلحان حيثما كان في بدء حياته القنية .. غير انه توقف لسنوات طويلة .. فيما عاد مؤخرا .. وقدم اول ، كاسيت ، له .. كما ان سراج عمر أدى بعض الاغنيات العاطفية والوطنية بصوته لفترة .. غير أنه منذ سنوات لم نعد نرى تجارب الملحنين في الغناء إلا منذ عام ونيف .. عندما بدا بعض الملحنين في تعاطى الفناء على مستوى ، الكاسيت ، .. وكان ذَّلك السباب عدة .. ربِما يكون أهمها محاولة تحصيل حقوقهم المادية - كملحنين - والمهدرة بين شركات الانتاج القني والمطريع .. وريما هناك اسباب اخرى مما يكشف عنها هذا التحقيق مع عدد من الملمنين الذين اشرعوا حناجرهم لاستقبال الحانهم





















رملائهم كالمسباطي والموجي وبليغ حدي ..

الغناء في عصر الأغنية السعودية ذات النكهة والكنه الأصيل الذي يربطها بالارض غير انني توقفت عن الغناء للتقرغ للتلحين في حقبة زمنية

طويلة اضافة الى كوني عازفا للكمان والعود في

قرقة الاذاعة والتلفزيون طوال ثلك المدة وإذا كنت

اليوم قد عدت بأول شريط لي ضمن نشاط احدى شركات الانتاج فهذه الخطوة لم تأني الا عن قناعة

وسأراصل تقديم اعمالي الغنائية بصوبي بتنفيذ

مُوسِيقى بكامل (أوركسترا) كي لا تتجمد أعمالي في حوزة المطريق حتى لا يعر عليها الزمن وتصبح أفكارها قديمة .. ولاني الاحق باعمالي وانتلجي













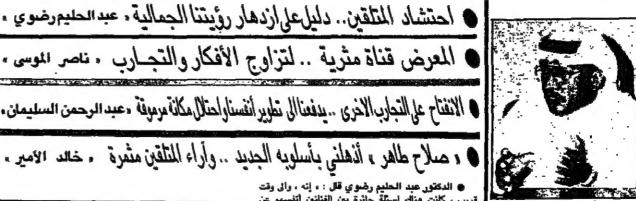






أغني عن قناعة!

● في قاعة الفنون التشكيلية بدار الاوبرا المصرية .. التقت انطباعاتهم ، النقدية حيال المعرض كملتقي فنى ثقافي يجمع اقطاباً عربية .. وما مدى انعكاسات مثل هذآ اللقاء الفني على « الاسبوعية ، عددا مِن التشكيليين السعوديين المشاركين في المعرض ألذي أقيم في القاهرة مؤخرا .. لايستطلاع أ التشكيل العربي .. وماذا عن اللوحات المعروضة



عبد الرحمن السليمان



ناصر الموسى



عيد الحليم رضوي



خالد الإمير

في اختيار مضامين جوهرية كمادة رئيسية للاعمال الفنية .. رمن منا نبعث فكرة التقاء الفنائين .. من خلال اعمالهم .. في مناسبات ثقافية فنية .. كإقامة معارض جماعية في قطر مناسبان تعلقه فله .. دافله منارض جناله الجسور يحتوي لوحات من قطر أخر .. ومن هنا يتم بناه الجسور الثقافية الفنية بين الشعوب العربية .. وعن الكيفية التي تمت بها إقامة هذا المعرض قال الدكتور الرضوي : • اقامة هذا المُعرِض جامت بدافع من الشمولية العربية التّي باثت الجمعية العربية الثقافة والفتون بالملكة تهدف الى تحقيقها .. ومن هنا اقيم هذا المعرض بتنسيق بين الجمعية وجمعية محبي الفتون وعن المكتسبات التي حققها المعرص . مكتسبات تشكيلية

الدكتور عبد الحليم رضوي قال : ، إنه ، وألى وقت

قال الرضوي .. هناك مكتسبات حقيقية اثمر عنها

المعرض .. كالمردود الاعلامي والثقاقي والغني الذي كان نلجحا .. بالاضافة الى التعريف باعمال التشكيليين السعوديين في ارض الكتانة .. وبالقابل تعرفنا على فناتين مصريين وهذه من الاشياء التي زادت من روعة الحدث الفني .. وازدهار الرؤية الجمالية الفنية السعودية لدى متلقي

معرض . وعن أجمل التاواهر التي لفتت نظره قال الرضوي : هي ظاهرة منح القنائين الشباب الفرصة لاختيار نواتهم الفنية بوسائل أبداعية متاحة .. بانطلاق وبالا قبود .. مما اظهر أعمالا ناضمة وعلى مستوى فني كبح .. تشتعل ابداعا وابتكارا .. مما يؤكد أن الفن ليس له حدود .. كما أن فكرة الايداع ليست ثابتة أو يمكن اخضاعها في قالب جامد .. فالقنون الماصرة لا تركن إلى نقل الاشياء من واقعها كتقليد للاشياء المرئية وتسجيلها من جديد بل هي عبارة عن مرّج بين تفاعلات الحياة ورؤية الفنان المتجددة في ابراز النواحي الانسانية عبر الخطوط والالوان والاضواء والمسلحات المدروسة والتقنيات المختارة مما يثري العمل الغني ويجعله اكثر عمقا وشمولية في اداء فني انساني رفيع ،

قضابا انسانية

وقال الرضوي ان الهدف الرثيبي للقنون الاتسانسية على مسرح الحياة .. يتحلق في البحث عن التالف والانسجام والمسارئة ودراسة القضايا الإنسانية المعاصرة كل بطريقته ... واسسود ودراسه المصدية الاستية المتاهدة من بعديدة المسلود والمائية المسلود الم الحروب .. وسيحل عوضا عنها التقاهم وتبادل الخبرات والامكانيات والقدرات في جسيع المهالات .. كل حسب قدرته لبناء مجد الاتسان وحضارته في كل مكان ...

رؤسا معاصرة

 الفنان ناصر الموسى قال: يأتي هذا المرض في المالر
 اللغاءات الفنية الناضية التي تصاهم بفاعلية في تلاقح الافكار وبراوجها .. حيث الأثراء ألعرني .. وعن العرض قال الفتان الموسى انه يحتوي على اكثر من ٢٥ عملا تشكيلية من ٢٥ عملا تشكيلية من مختلف مناطق المملكة .. ومو نافذة التعبير عمًا تتمتع بع بلادنا من فكرة وثقافة ووعي وكلها تجدهاً في الإطروحات التشكيلية المقدمة وبمختلف الخامات ... ومن حيث المكتسبات التي حققيا المرض قال : المرض نجح بكل القاييس ليكون قناة النقاء بين المفكر والفنان في بادنا

قريب ، كانت هناك استلة حائرة بين الفنانين اتنسهم عن كيفية خلق قنوات للتعرف على الاطراف الفنية والتشكيلية في المُللم العربي ". بالإضافة الى تلك الاسللة المطروحة عن مدى " تطور التشكيل في الاقطار العربية وهويته واتجاهاته الإنسانية لوحة ه رباعي ه للغتان

وُمِنَ المهم جِدا أن أطلع الفنانين في مصر على ما يتمتع به التشكيلي السعودي من خصوصية عبر اطروحات تشكّلية ذات مضامين عميقة مرتبطة بالتراث والحياة الاحتماعة والثقافية التي تعيشها بلادنا .. برؤية معاصرة لا تختلف عن مثيلاتها في البلدان الأخرى ..

الانفتاح الغنى

 وقد أبدي الفتان عبد الرحمن السليمان وجهة نظر اخرى
 إلى المعرض .. واعتبره قرصة حقيقية للالتقاء بالفنانين المصريين .. كما أنه معاولة لتعزيز الأواصر الشتركة بينتا كعرب .. وتأكيد العلاقة التي يجب ان تكون بيننا كتشكيلين يمارسون عملا واحدا .. ويعبرون عن قضايا مجتمع .. وأمة واحدة وقضية واحدة .. وعن الايجابيات التي أشر عنها العرض قال السليمان : الله حقق العرض فكرة التقارب بين التشكيليين هنا وأي مصر .. مما أقدنا بكسب صداقات جديدة نِ الْجَالِ النَّشْكَيْلِي .. وأعنقد أن العلاقة المباشرة هي أحد أهم الوسائل التي يمكن أن نرى انقسنا من خلالها .. ومدى تأثير الحركة التشكيلية في المجمتع .. ففي القاهرة نشاط فني مزدهر ومعارض مستمرة وفرصة للإطلاع على أخر التجارب

واحدث الاتجاهات النئية . • واضاف السلعمان . المركة التشكيلية لدينا صرها اقصر من عمر الحركة التشكيلية في العراق أو مصر .. ولَهِذَا قَانَ الاتفتاح على تجربة الفنانين بعقدورها أن تدفع التشكيلي لدينا كي بطور نفسه .. كما تؤهله لأن بحتل مكانا ملائمًا بين الحركات الفنية العربية ..

ظاهرة ملفتة للنظر! اما الغنان خلد الإمير : نقد اعتبر للعرض تناة عامة للتوأميل القكري والثقافي والفني بين البلدين .. وعن الكتسبات التي تحققت له من هذا المرض قال: أخذت كثيرا من أراء

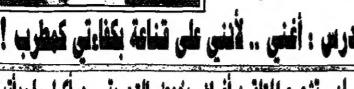
المتلقين الذين حضروا للعرض .. سواء اكانت أراؤهم ايجابية أم سلبية الحمائي لأنها تُعنبُ فِي صالَح العمَّل .. كما ان المعرض فرصة مثمرة للاحتكاف بتجارب جديدة ومختلقة في الفن وعن أهم الثجارب التي لفتت نظر

الفتان خالد الأمع قال .. إنها تجربة الفتان صلاح طاهر الذي بدأ كما هو معروف بفن ، اليورتريه ، ثم اتجه اخرا الى موضوعات آخرى .. وهو يتمتع بأسلوب جديد رميتكر من ناحية تكتيك يعتمد على البعد الثالث في اللبعة سبباعي السيد مكتب القاهرة

خرجتُ في النهاية بقناعة نامة بعدم خوض مثل هذه التجربة الى درجة محوها من برامجي الغنية .. كما قلت لك ان عدم حصولنا نحن الملحنين على حقوقنا المادية هو ما كان دافعي







المتلقين ..

بالتجربة! اشياء كلية دعتني لخوض التجربة وهذه الفكرة كانت لديّ منذ خُمس سنوات او اكثر عندما قدمت اغنيتي بصوتي في شريط طلال عداح الذي لحنه له بعنوان (هيلة .. با هيلة) حيث كانت

الاغنيتان (غريب أبي داري) واغنية أخرى لا

اتذكرها .. ولقد وجدت التشجيع من اغلب التلقين

وواصلت التجربة وانا على ثقة .. ومؤخرا كنت

أقويه باعداد أول كاسيت بصبوتي إلا انني ارجأت

الخطوة الى وقت أخر فيما انزلت اغنية بصوتي

والحاتي في شريط (مهرجان ساب الماتي و با سلمعين الكلام) وكان الشريط من الحاتي "كان سلم القادر في والحاني في شريط (مهرجان دانة الاول) بعنوانً

دون شك سأواصل التجربة وسيأتي الوتت

الحقوق المادية هي السبب!

كل ملحن هو مؤد جيد بالطبع الأعماله ولكن

ليس بالضرورة أن يكون هذا المؤدي مطربا .. وأصدقك القبل أنني منذ فترة والمحصول على حقوقي المادية بدأت أعد العدة لاخراج ابل شريط

من الدائي ويصوتي لاظهر كمطرب الا انني وبعد

الانتهاء من أنجاز هذا العمل وجدت نفسي الغي الفكرة تماما .. وذلك بعد ان ناقشت نفسي كذيرا في

كوني (مطربا) فيعد ان شرعت اسمع الأعمال في

خلوتي واحياتا برفقة الزملاء والاصدقاء

وشاركتي بأدائه عبد الكريم عبد القادر (عراف) كذلك رباب وعيد الله رشاد

الذي أطرح فيه شريطا بصوتي .

تشجيع

حنجرتي فقط!

من خلال جلساتي الفنية وادائي بالعود في الامسيات الفنية الخاصة وجنت تشجيعا من الجميع يدفعني لأن اخوض التجربة (تجربة

للمواصلة بالطبع بعد جس النبض وتحقيق النجاح وجدت أن أمامي أن أوأصل قصوتي الاولى بأعمالي الموسيقية وهذا بالطبع يمنعني من مواصلة التلحين لزملائي

الغناء) وكنت في هذه الجلسات اقدم الحاني التي

تغني بها زملائي الفنانون طلال مداح ومحمد عم

وعلى عبد الكريم وغيرهم .. البعض اشار لم

بدخول التجربة من خلال « الكاسيت ، وبالفعلُّ

قدمت اول شريط لي منذ عام تقريبا بعنوان (انت

السبب ، ونجاح التجرية جعلني أواصل . وهانذا اطرح ثالث أشرطتي الأن عن طريق شركتي الفنية التي إرتابت افتتلحها لتنتج

اعماني واعمال زملائي الطريين .. بالنسب

محمد المغيص



ها هي ذي الدبية بعد الارتب . لكن ابطال فيلم المخرج ، جان جاك اتو ، هم بخلاف يميكس المصنوع من الورق ، هي دبيه حقيقية . انها بطلات لا مثيل لها لقيلم غير عادي صمما مائي ، كما قال ، من وجهة نظر الحيوانات ، قصة ، الدب ، بسيطة ، يوك الدب الصغير الا خرق غير المبالي فقد امه على الر سقوط صخرة اصبح يتيما يهيم على وجهه في الطبيعة والنقى ، كار ، النب الضخم الذي يطارده صيدان

ء طُومٌ • ۚ ۚ ۚ (تَشْيَكُي كَارِيوْ ۚ) وبَيِّل (جُيِّك والاس) واصّاباد بجراح . واصبح يُوكَ الْصغير وكارّ الضخم رفيقان لا يُعترفان .

الدواوميت الرائع أنتاج فائق حرص على تجنب جفاف الغيلم الوثائقي ومبالغة افلام الحيرانات المفصصة . W. YL

ذلك أتاح لجان جاك أنو منابعة التفكير في اللغة والاتصال الذي بدأه في فيلم ، حرب النار ، الذي كان أيطاله لا يتكلُّمون أي لغة معروفة . أما في الدَّب م فالحوار قلبل لأن الصيادين شخصان ثانويان فضلا عن انهما قليلا الكلام: أمتداد لفيلم ، حرب النار ،

يشكل فيلم الدب المقتبس من كتاب جيمس اوليفر كوروود غريزني ، امتدادا لفيلم ، حرب النار ، . ويقول جان جاك انر : ، بعد ان جعلت رجالا اجلافا يتبادلون الشاعر ، أردت ان اذهب الى ابعد وأحاول نقل مشاعر مشتركة بين كل الاجناس العليا بعالم الحيوان مع التأك منذ البدء بالا أكرر ما يفعله الأخرون عادة وأن اتجنب ان يكون للحيوانات سلوك معاثل لسلوك الناس مستعيرين تفكير فتيات طائشات مع صوت منعصل

لشرح ما يجري . جان جاك أنو

• منحت هيواناتي من تعليد طوك الناس و التأثير بالابقاء على الحياة .. بديك الفتل !

الحيوانات في الدب و لم تعتمد لغة الناس بن أن على المشاهد ان يفهم ايماءات الدببة وزمجرتها بالنسبة لسلوكها فبؤكد جان جاك انو انه لم يحتج الى أن يفرض على الحيوانات سلوكا بشريا حيث اننا نحن البشر كنا تحرفنا على النحو ذاته في مواقف معينة غُيِّر انه كَانَّ على الحيوانات ان تمثّل لأن السيمائي وضعها في مواقف لم يسبق لها مثيل وغير متوقعة بل ومستحيلة في الحقيقة . قال السينمائي في ذلك ` « كنت اريد ما هو عكس حرب النار » الذي ضم ريبورتاج عن حياة الانسان في عصور ما قبل التأريخ . أردت سينما كالسيكية فيها اخراج كبير لاكون على مقيض الاقلام الوثائقية الحيوانية . وهكذا نرى بوك يشاهد وهو بتنهد

المداعبات الفرامية بين كار ودبة أو يطارد صفدعة وقد سر عجان جاك انوء بالمقدرة التمثيلية للحيوانات التي عمل معها ثماما كما كان يفعل سينعاش وقال ادارتي الممثلين كانت بالدوجة الاولى وضع الدبية في موأقف كانت تحدث ردود الفعل العفرية المرجوة . وبالاضافة فان القوة الكبيرة عند الحبوانات (المطين) هي في انها لا تطرح استة كثيرة عن

هذا وأن الجميع بين دبية من أسر مختلفة أضافة ألى اسرد الحبل وكلاب وجياد ويومات وفراشات في بلاتو واحد ليس بالامر السهل ، وقد ثم تصوير الفيلم الذي كَانْ بِقَتْضِي التَّحْضِيِّ لَهُ اكْثَرُ مِنْ خُمِسْ سِنُواتُ ، بُ ولائة اشهر مع دبية دريت خصيصا مدة اربع سنوات ، وقد اخرج من ثلاثماتة كيلومتر من الاملام مشهدا فخما تجنب الحماقات كان فيه يوك شخصي

كذلك هاء الدب الذي قال جاك أنه يدل على الجانب الحيواني عَينًا بمرافعة من أجل الاستزواج المتبادل للاجناس البثرية والحيوانية وتتبعها بالصعت

إذا كلن هناك (كما قال السينمائي) مستحدما مكويعود انفعال اقوى من الانفعال بالقتل . الا وهو التأثير بالابقاء على الحياة



والسدور

المنتظر! • كلما قرات او سمعت مقولة تتعرض لفنان ما من قريب او بعيد .. او تضع حقيقة ماثلة للعيان من جراء موقف او تصرف قام به ذلك الفنان وفيه ما يمس الفن او الفنانين او الحركة الفنية بشكل عام في هذه البلاد ... أقول كلما أقتحم الوسط الفنى مثل هذه الملابسات تقف بينها وبين المتامل لقحواها عبارة تقول والجمعية

السعودية للثقافة والفنون . . • ذلك لأن الحقيقة تغرض على صرح كهذا وجود جهاز له من هذا الاسم الكبير ، نصيب ، يحلكي واقعه ويناجي شجونه ويتغلغل في شنونه ..

• و إن احساس الفنان وتفهمه لماهية ، حمقية الثقافة والفنون ، يجب أن يتجاوز ذلك الدور المقتصر على البحث عن الشاركة في المناسبات منا او

هناك .. نعم يجب ان يتخذ الدور مسارا اخر وايقاعا اكثر وقعا بالقدر الذي يكفل ايجاد ولو قدر يسير من الانتماء اعنى انتماء الفنان الى جمعية الثقافة والفنون انتماء يجسده الولاء لانظمة وتعليمات دقيقة ومدروسة

يفترض ان يضطلع بها قسم خاص يتوفر به ملف كامل وشامل عن كل فنان يتضمن مشاركاته، اسهاماته، تجاوبه ، تجاوزه .. بحيث يجد الفنان

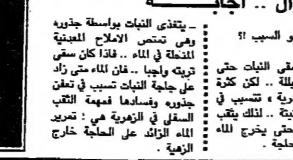
ان اتصال الجمعية به لا يقتصر على المشاركات حتى اصبحت تفهم بطريقة الية وحسبي ان يكون كل فرع من فروع الجمعية من خلال هذا القسم المفترض على دراية تامة بكل تحركات ومشاريع الفنان التي هي في النهاية

تلتقی من قریب او بعید بما یمس الحركة الفنية بشكل عام .. اتطلع ان ارى في القريب من فروع جمعية الثقافة والفنون عمل جدولة يتظلها ولو اجتماع سنوي ان لم يكن دوريا للقرب من الفَّنانين حتَّى يدركوا أن هنك جهازًا يرصد ما لهم وما عليهم إن هذا كفيل بايقاف الكثير من هذا النزيف المتضاعف يوما بعد يوم والله من وراء



• السؤال:

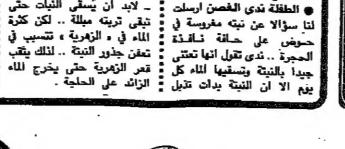
. لابد ان يُسقى النبات حتى



سنة الثلاثــون ● العدد ٨٤٣٢ ــ الإثنين ١٢ للحرم ١٤١٠ هـــ (١٣ الإســـد 🍂 ١٣٦٧ هـش) الموافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م ●

on LAIST Strange

صورة زنكوغرافية لآراء الاطفال

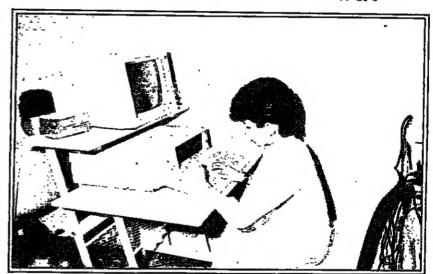






سباق العصر















أعداد عدنان الشيراوي



وبعدها. واخيراً

أتعلمون ماذا جرى ؟

مادًا جري..؟

قطتنا الصديقة

ماطارت

ماطارت

طارت من الحديقة

فطارت الصغيرات

لكتها قد لعيت

محمد فيصل يلفاس



مجاهد خالد على الحمدان

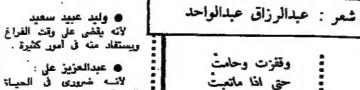
جاءت هنا ونامت

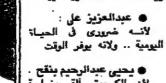
لا يحسن الكلام

لان في جوارنا

تطيطة تشام







محمد حسن باقیس قال :
 لأنه يستعمل أن اكثر امور

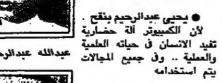
وائل عبدالمعطني
 عبداللطيف قال :

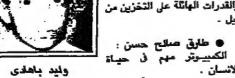
لاته يعتمد عليه أن اكثر امور

يفيدنا في الاجابة على الاستلة .. والتعلم في المستقبل

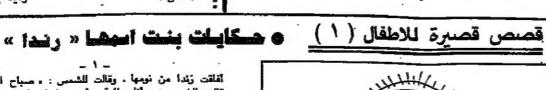
• سعيد عبيد بأهادي : لكى نتطم استخداماته وأيضا

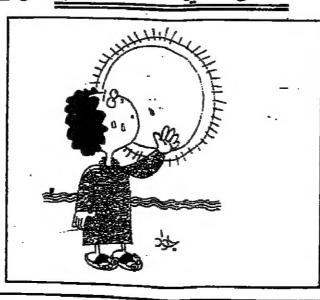
> عيدالجواد : لاته نافع للجيل











افاقت زندا من نومها ، وقالت للشمس : « صباح الخبر » ...
قالت الشمس : « أنا جائعة . أريد حلبيا ساخنا «
قالت رندا : « أهلي فقراة ونحن لانشرب الحليب صباحا »
قشحب و به الشمس اشفاقا ...
فضاء المنافعة المناف وقيما بعد كانت الشمس ما أن تتنكر رندا التي لاتشرب الحليب

صباحاً حتى يشعب وجهها ، فيقول الناس : هامي ذي الشمس موشكة فتيتسم رندا سلخرة ، فهي وحدها تعلم السر في شحوب الشعس ، اسبتلقت رندا على سريرها الصغير متعبة ، وحاولت أن تنام . فقال الليل لها: ، احكيّ لي حكاية ، .. قالت رندا: « لا أعرف اي حكاية ، .

قال الليل: ﴿ وَلَكُنْ أَمْكَ رَبُّتَ لَكَ حَكَامِاتَ كَثْمِرَةٍ ﴾ . قال: د سأزعل ، قالت: وازعل و. فزعل الليل ، وصار مظلما ؛



___Bb6



ارب الحا لتفق

التي التي التي التي التي والره ونو والره والن المرة ا

کانت ہ



زنكوغرافية من ملير تعليم الطائف







 حصل ، حامد حمود الثمالي ، _ من مدرسة الزبير بن العوام بالطائف _ على ميدالية فضية . وشهادة تقدير من خلال مشاركته في المعرض الخامس لرسوم الإطفال بدولة الكويت .. وقد تلقى خطابات شكر من كل من وكيل وزارة المعارف الشئون الطلاب .. ومدير التعليم بمنطقة الطائف على الجهد الذي بذله الطالب والمدرسة .. والذي مكنه من تحقيق هذا المركز.

من الازدهار والتقدم

 وقد التقى ، ملحق الاطفال ، بالطالب حامد الثمالي .. فقال : « انه يهوى الرسم قبل ان يدخل المدرسة ، وكان يرسم كل شيء امامه .. واستطاع ان ينمى هذه الموهية .. وبالفعل عند دخوله المدرسة .. ساعده استاذ المادة على أن يتعرف على الألوان المختلفة وطريقة الرسم والتعبير عن ذلك .. حتى استطاع أن يحقق هذا المركز في

و أنا في غاية السعادة .. لانني مازلت صغيرا وحققت هذا المركز .. وأن شاء الله .. استمر في تقديم الأفضل .







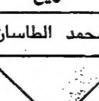




والأوروبيسون فللوها عضهم

كلنا اصدقائي _ نستعمل الورق.. نكتب عليه ق المدرسة وفي البيت.. ونحن نذاكر دروسنا. ونرسم أيضا بالالوان لوحات جميلة تنمى موهبتنا الفنية.. ونتسل كذلك بكثير من الالعاب التي نصنعها من الورق.. ولكن هل فكر احدكم كيف كان من المكن أن تكون حياتنا من دون ألورق ؟ رمان.. ومنذ سنوات بعيدة جدا جدا .. لم يكن الناس يعرفون الورق، وكان الانسان يسجل مايريد من الاحداث بالحفر على الخشب أو الحجز.. وكان الناس يكتبون على جلود الصبواتات.. او على اوراق البردي.. كما كان يفعل الفراعنة الذين عاشوا في مصر منذ الاف السنين.. وكتلك الاغريق الذين وجدوا في اليونان القديمة. ثم جاء رجل اسمه و شي أي. لون و وكان ا يعيش في بلاد الصين القديمة.. واخترع الورق. و تسى .. أى لون ه.. هذا كان يعمل في البلاط الامبراطوري.. ولقى تقديرا عظيما من الامبراطور ولكن الحضارة الصينية لم تطور ورق د سي .. أي ألون ... واثما حصل عليه العرب في القرن السادس .. ولم يعضى وقت طويل حتى تمكن الشرقيون في و سعرقند و من صناعة الربق على الطريقة الصيئية .. واحتكر العرب صناعة الورق.. يثم تقلها الاوروبيون عنهم وتطورت هذه الصناعة الكثر واصبحت اكثر تنوعاً.. واليوم اصبح الورق أشيئًا مألوفا.. واصبحت أنواعه وأشكاله لا تعد ولا تحصي.. ولا يمكن لاحد أن يتصور كيف يكون





حدود لها .. ولكنهم ليسوا متكبرين

وإنما يحبون جميع الناس .. ويقيمون

علاقات من الاحترام والمحبة معهم

التقينا بهم .. ودار حوار طويل

نايف وفهد تركا لأشيهما

حرية الاجابة على أستلتنا .

اسراء ابونار

اريج ابونار

الا ابونار

و محمد ، انتقل من الصف و

أشار ألى أن الطالب يعتبر من الطلاب المساهمين مساهمة جيدة في نشاط التربية الفنية .. وهذه

غريزة وهواية نشأت معه ابتداء من المنزل ثم نمت

عن طريق المدرسة واستاذ التربية الفنية .. ولقد

فرح العاملون بالمدرسة عندما وجدوا أن ثمرة جهدهم الطيب قد تحققت بفوز أحد أبناه الدرسة بهذا الركز الجيد في معرض دولي ..

• وقال الاستاذ الزبير : اتمنى ان نتقدم بالمزيد

من المشاركات في المعارض .. سواه كانت محلية او

دولية وإن يكون البنائنا نصيب وافر من الفور

الإمكانيات في المدرسة متواضعة ..

والحصول على مراكز متقدمة .





المنف الرابع الى الصف

وكانت بداية الحوار .

والنفوق *

وفهد من الروضة الى الاول الابتدائي

سالئاهم ماذا عن الدراس

فقالوا : _ نحن نقوم بتنظيم وقتنا

جيدا ،. وليس هناك مجال للعبث بهذا

التنظيم .. ولا نضيع اوقاتنا كلها في







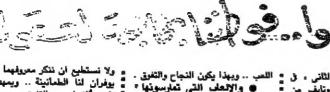
صورة زنكوغرافية لشهادة التقبير

المَّنِيَّةُ الْمُنْ الْمُنْ

المعون المبرق الخناس الرسيّـ في اللَّهُ هَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

يشرالأمائة العامة المجلس الولمن الثقافة والمنون والأداب أن تمنع مسامر محووثم اراللمر

هذه الشهادة تقديراً مِنها للجهد الطيب من حنسلال للستاركة يفهذا المعرض



والطائرة .. بالإضافة الى الألعاب المنزلية .. ولكن ليس على حساب

قال د محمد ه .. والدى ووالدتى يوفران لذا أشياء كثيرة أعلمها جيدا ..

● ما دور الوالد والوالدة تربيتكم وتعليمكم ٥

مساذا تقبول للإصدقاء ٢

اتمنى أن يصلوا .. وأن يحسنوا الى الوالدين .. فهما الخير والبركة . كماً يجب عليهم ان يهتموا بالتحصيل والدراسة فوطننا يحتاج لسواعدنا رعقولنا .

أخبار الاطفال . أخبار الاطفال أخبار الاطفال . أخبار الاطفال . أخبار الاطفال . أخبار الاطفال . أخبار الاطفال







مسمر وسحر... شقيتان لا تفترةان الا عند النوم.. ومناسبة هذه الصورة... كانت لاجل الملاس الجديدة التي اشترتها ماما.. ووعدت بغيرها اذا التزمتا الهدوء

لا تعيث بالازهار

 سارة عمر باوزير..
 التقطت لها هذه الصورة وهى تتسزه في بعض الصدائق.. سارة تحب الحدائق والاشجار.. ولا تعبث بالازهار.

• بندر خقد القبل ستوات.. نظيف.. ودائما مبتسم.. ويحب اصدقاءه ويحترم الكسار.. ولا يعرض الأغرين للأذى و تمام يابندر ه.

انيقان

يلعب كثيرا • هشلم جعل امين

هزار الخالدي € كمــال ومشــاري عيدالاله العبسى طفلان انيقان جدا.. ويحبان بعضهما بشكل كبير..

查案.

هيثم الخالدي

هشام الخالدي

سارة بلوزير



ف ارجاء المنزل.. ويعب

مبروك

السادس كما نجح اخوه

هشام من الثالث للرابع..

ونجحت أختهما هزار من

الروضة الى التمهيدي

بتقدير ممتاز الف مبروك.

• خلود محمد جابر.

واختها هتدي دائما یسیران بدا بید.. خلود وهنادی بعدان بسانهما

سيساعدان امهما ف عمل

البيت.. اذا كبرا قليلا.

ماما وبابا..

خلود وهنادي محمد

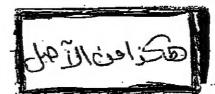


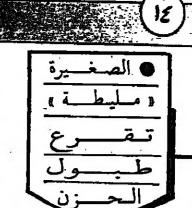
كمال ومشاري عبدالاله

بندر خالد القبل



سعر وسحر حسين





وحلما وذكريات حنيدد فتنزع عن عينيك روتينك اليوسي وتدخل الى بالاد الله ولكل مدينة في داخلت نكهة ومداق خاص ولها تاريخ عامض بلتف في ردهات مخبلتك نحاول ان تعد كتابيُّه قد تاتي الخدابة عكس كل التوقعات الذي كانت تمثلُ هاجساً لك الا النبا في كل الحالات هي كتابة أبت الذي تسطرها بعيدا عن كل ما قرآت وسمعت عن تلك المدن التي زرتها ُ وَ فَي هَذَهُ الْأَطْلَالَةُ الْمُبْشَيْرَةُ لَمُ اللَّهِ الصُّوءَ عَلَى الْمُجَادُ هَذَهُ المَدْيِنَةُ بَقَدَرُ مَا اسْرَدُ ذَكْرِيَاتُ وَاقْعَ عَلَقْتَ فَي ـو، في انه مدينة تزورها . والإختلاف فقط في الوجود الما الغفر يظل بتموج في كل

الله الثلاث وز • العدد ٢٢٤٨ -الاثنين ١٢ للحرم ١٤٠٠ ف- (٣٣ الاسب علم ١٣٦٧ هـ من) للوافق ١٤ اغسطس ١٩٨١ م •



اطفىء ضوء عينيك ● من يجرؤ على أن يدخل مدينة ، بومباي ، وهو مبتسما.. أياك أن تفعل ذلك أن كنت تَمتلك تلك الجسارة. فثمة جروح عديدة منثورة على وجه هذه المدينة الخضراء، والفقر يسير باسطا ظله ومتقينا تلك الاهداب السوداء ذات الانحناءات الرطبية. حين تجلس على البحر عليك ان تطفىء ضوء عينيك كى لا ترى تلك الاجساد العارية والإيدى المدودة في كل اتجاه. ثمة حزن استوطن تلك العيون الكحلية من أمد بعيد حتى غدت فتنة

يقولون ان تلك العيون ظلت منقوعة بوادي الاحزان تتكحل بها يوميا حتى غدت سوداء كشاطىء المحيط الذي يقذف امواجه صوب تلك الرمال الوديعة الناعمة.

حين يثنب العذاب أه.. من يوقف غول الفقر الذي يقرض هذه القارة.. هذا الفقر يخرج من جبته راقصا على نغمات أهات محروقة ومبددة في فضاء هذه المديئة المجدولة بالاساطير والبخور. والخضار. ان ساقتك قدماك بغير قصد الى حى ، ماهين ظهراوي ، فترقب ان تخرج مثفنا بالحزن على تلك الاجساد المقذوفة في العراء والتي تتوارئ عن الشمس بأيديها او بخرقة بالية تنتصب بعودين مائلين سرعان ما تخور وتفضح الراقد تحتها.

ف ذلك الحي ثمة عذاب منسي من عصور سميقة ولم يفَّتا ان مد جذوره بين تلك الاجساد وغدا متمرا يطوح بالعيون والهمات. لا شيء هنا سوى نظرة مكسورة.. تجوس بالم حتى الموت لا يجد الا ان يجرف امامه هذه الأحساد المنخورة.. تاركا صرخاتها المكتومة تطن في مستنقعات مديدة.

محزن مايري..!

 ن الجبل.. تجزم انك في فردوس مهجور.. فالاشجار تغطى وجه البسيطة وكلما مددت بصرك التحم بهذه الجنان التي تركت طيورها تغنى زمانا ضائعا وحلما طوآه نهار حارق. يصادفك المطر وانت تتثنى بين المروج فلا يغادرك حتى يبلك لتسرى ف جسدك رائحة الارض.

● الويل لك ان مددت يدك الى جبيك .. اليس

حين تفكر في ذلك ستجد طابورا طويلا يسير خلفك من اجل ان تعد يدك الى جبيك حتى يصبح خاوياً وقد تشاركهم مد الايدى لتعود الى فندقك !!

امام ايديهم المدودة تشعر ان العالم يلد الفاقة. فهذه الايدى المدودة كان يكفيها سعر قانفات قنابل.. الإيفكر هذا العالم الا ف الابادة اليس صعباً أن تعوت من أجل

رقصة العيد!

• في عيد الاضحى وعلى امتداد جزء من المحيط الهادى انتشر خلق كثيرون وكان هناك الجمال والبغال والخيول والحواة والبنادق والايدى المدودة احتقالا بالعيد. وكانت هناك طفلة صغيرة لم تتجاوز الرابعة من العمر... تسير بصحبة أبيها وامها الحامل.. يتوقفون امام شرفة تطل على الشاطىء وقد جلس بها السواح من جميع انحاء العالم ويخرجون ادواتهم، و طبل وسكاكين واطار مربع وفرشة صغيرة وابتسامة مترددة على وجوههم ه.

تبدأ الصغيرة ، مليطة ، بالرقص على دقات الطبل لجذب عيور السواح وتنبرى



الطفلة مليطة ترقص



متلقفها ابوها.. وأمها تقرع البطاب

للقيام بحركات رياضية منفردة.. ثم يشاركها ابوها تلك الحركات ويظل يقذف بها في الهواء ويلتقطها حتى اذا انجزت دورها.. اتجهت الى قرع الطبل وقامت الام بتثبيت السكاكين بذلك المربع بحيث تصبح رؤوسها تغطى تلك القرجة الضيقة من المربع ويستعد الاب لقذف جسده من تلك الفرجة حتى اذا انهى مهمته .. حمل ابنته على عاتقه ودار بها على

فردوس منسي

السواح على امل أن يجد شبيًّا. وتظل الطَّعْلَة تنحنى برأسها وهى تضم يديها فبتثر تسامتها في الوجود. كم هي مسكينة تلك الطفلة فقد ويعيت ابتسامتها في الوجوه. ابتسأمتها وانحناءاتها سدى ولم تعي

ابساسها والمعاولها اليها الكرة والمعاولة المعاولة المعاو

الاستراحة .. فصعدت بعد أن استأثنت من مدير الاستراحة جاحت تسير وعيون أبويها تتبعها برجاء حتى اذا استقرت في الاستراحة ضمت يديها الى صدرها وانحنت. • ما امنعك ؟

● مليطة راجي واخذت تتحدث بطلاقة وكأنها مدرية ايضا _ على لجادة المديث فقالت:

ابي وامي بدريانتي على هذه الالعاب منذ سنتين. في السابق كنت أشاهد ابي ينقخ في ناى لاخراج الثعبان وترقيصه لكن الثعبان مات لانتا لم تقدم له الاكل الكاني.

كل يوم اخرج مع ابى وامي الى هنا ونقدم استعراضاتنا ومن يجتمع لشاهدتنا يعطينا ای شیء سواء اکلی مالا او اکلا. وعندما اصيب ابى بطعنة من لحدى السكاكين المثبتة على المربع الذي يخترقه ويومها ظللت ف البيت آلعب مع الاطفال امثالي. عندما اقوم بهذه الحركات وأتوجه للناس اجد أن العرب هم اكثر من يعطيني.. لذلك أنا أحبهم ويعد ان انهت حديثها انحنت وعادت الى الشاطيء وهي تلوح بيدها وتطلق سربا من ضحكاتها باتجاء الشرقة المطلة على الشاطيء.

غناء وإنحناء

 وعلى الشاطىء هذاك مجموعة من الشياب اتخذت من الغناء ومسلة مد الايدى.. فقد انطلقوا على امتداد الشاطئء يتوقفون امام السواح ويغنون لهم.

قد يتوقفون ويحاولون أن يقدموا اية اغنية يطلبها السائح بلهجة مكسرة متداعية حتى أذا أشبعوا نزوتك انحنوا وتتاولوا ما تعد به يدك ومضوا.

قراءة المستقيل!

• ف مكان آخر من هذا الشاطىء ستجد وسيلة اخرى يفاجئك بها احدهم. ما أن يراك حتى يتقرس وجهك وبيدا ينثر على مسامعك الكثير من التكهنات التي تقف امامها حائرا.. فمحدثك لا بيدو بائسا أبدا فله طلعة مشرقة، نظيف الهندام، كث اللحية، مبتسم، وما أن تستسلم له حتى ياخذ يدك بين راحتيه وييدا في القرأءة.

هذا خط العمر.. سوف تعمر طويلا.. وهذا خط المال.. ستصبح غنيا وهذا خط ا الاهل.. سيكونون عونا لك ن هذه الحياة. ويعد أن يسلبك بهذه المقدمة .. بيدا في نشر

معلومة امتدت يدك الى جبيك ووضعت مبلنا من المال في الكتاب الذي يحمله، حتى اذا اصبح جييك خاويا تركك تعضغ تكهناته وانصرف وهو يتمنى لك حياة مديدة سعدة وتقف في مكانك تفكر كيف تعود الى مسكك وانت خالي الوفاض.

يقفر من بين السكاكين

منسبون هنا

● هناك صبية صفار يخرجون اليك مز الشوارع الضيقة وهم يحتزمون بابتسامتهم ويمدون لك عقدا من الفل او الورد وعنما تمتنع عن اخذه يقذفونه في يدك ويظلن يراقبونك لتجد يدك تمتد لجيبك... فنتبش قاماتهم عن انحناءة خفيضة.

حيوانات.. وذكري بالبة 🏶 ف حديقة الحيوان.. ليس هناك ابشع من تلك الحيوانات التي ربضت علجرة نجر ذكرياتها البالية حين كانت سيدة الغابة ا فالاسود ذات ميئة رثة كثيبة والنور رابضة تهش الذباب بانكسار، والغيلة تشار جلدها فحملت جروحها وظلت تدور حول ذاتها بأسى كاسر.. لم يبق ضاحكا الا القرود التي

هوی یاهبوی! ف مكان أخر تعود اليك المدينة برجها

أنطلقت بمرح !!

فهناك تكذب كل ما راته عيناك من بأس. وبتطلق تتثنى مع صوت المطرب وهو يتغنى باغنية ذائعة الصيت وهوى .. ياهوى ٠٠٠ وتلمح تلك الرقصة المليئة بالصحة والدلال وتظهر تلك الوجوه الغنية بالجمال والسحر فلا بيق امامك الا ان تربد: ه هوى -یاهوی ه وتجزم ان لکل شیء وجهین.. علاما تقتح رئتيك الهواء القادم من المحيط وتنالل

وحين تحلق بك طائرة العودة تلمح جنة في اسغل الارض.. لا تصدق ان هذه الجنا يسكنها الفقر والفاقة.



خرتيت غارق في الوحل



ارب الح لتفق

للمو